

中学语文知识丛书



现代散文分析

陕西人民出版社

中学语文知识丛书

现代散文分析

编 委

张士廉 许临星

马增芳 蔡万江

陕西人民出版社

中学语文知识丛书
现代散文分析

编 委

张士廉 许临星

马增芳 蔡万江

陕西人民出版社出版

(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 19.125 字数 412,000

1981 年 11 月第 1 版 1981 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—40,000

统一书号: 7094.236 定价: 1.40 元

编 者 的 话

本书是陕西人民出版社出版的《中学语文知识丛书》的一种。它根据全国中学语文教学大纲，将四十三篇现代散文作品编辑成书。包括鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、叶圣陶、谢冰心、刘白羽、杨朔、秦牧、唐弢、曹靖华等许多散文作家的佳作。在每篇原文之后，一般都附有注释、作者介绍、题解、思想内容分析和艺术特色等项。本书最后附录了《散文和散文教学》，对散文的概念、特征、如何教学作了一些探讨。可供中学语文教师、学生，高等学校文科师生及社会上文艺爱好者参考。

编写某一种文体的教学参考书，使其既能提供丰富的教学参考资料，又能适用于教学指导，这是大家正致力探求的一项工作。我们在编写时，注意吸收当前研究成果，也提出了自己的一些看法。思想内容分析按原著结构特点，能分段分层抓住重点、难点加以释解，有利于师、生理解和掌握原文。艺术特色的分析，考虑到作家的艺术风格，结合文章的特点，扼要作了说明。这是我们编写尝试的一个初步成果，请广大读者多提出批评、指导意见，以便再版时修改。

编 者

一九八〇年于昌潍师专

目 录

雪	鲁 迅 (1)
风筝	鲁 迅 (11)
从百草园到三味书屋	鲁 迅 (20)
藤野先生	鲁 迅 (33)
为了忘却的记念	鲁 迅 (53)
银杏	郭沫若 (78)
白杨礼赞	茅 盾 (89)
风景谈	茅 盾 (101)
海上的日出	巴 金 (118)
记金华的两个岩洞	叶圣陶 (125)
小桔灯	谢冰心 (138)
春	朱自清 (149)
绿	朱自清 (159)
荷塘月色	朱自清 (167)
石湖	郑振铎 (177)
最后一次的讲演	闻一多 (186)
长江三峡	刘白羽 (197)
海市	杨 朔 (211)
荔枝蜜	杨 朔 (228)
泰山极顶	杨 朔 (239)
花城	秦 牧 (252)

土地	秦 牧 (266)
记一辆纺车	吴伯箫 (282)
歌声	吴伯箫 (298)
谁是最可爱的人	魏 巍 (311)
路标	魏 巍 (326)
小米的回忆	曹靖华 (341)
天山景物记	碧 野 (353)
井冈翠竹	袁 鹰 (370)
秋色赋	峻 青 (383)
珍珠赋	谢 璞 (397)
挥手之间	方 纪 (408)
母亲的回忆	朱 德 (426)
松树的风格	陶 铸 (438)
一封终于发出的信	
——给我的爸爸陶铸	陶斯亮 (450)
清贫	方志敏 (479)
同志的信任	唐 弢 (488)
老山界	陆定一 (498)
夜明星	王宗仁 (510)
黄桥烧饼	顾寄南 (523)
我们爱韶山的红杜鹃	毛岸青 邵 华 (535)
内蒙访古(节选)	翦伯赞 (550)
“老虎团”的结局	谢雪畴 (567)
附录:散文和散文教学	(586)

雪

鲁 迅

暖国^①的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶^②？江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬^③口的腊梅花；雪下面还有冷绿的杂草。蝴蝶确乎没有；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。

孩子们呵着冻得通红，象紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢还是罗汉，然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核^④给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁^⑤中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地上。

里。

第二天还有几个孩子来访问他；对了，他拍手，点头，嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释^⑥他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样，连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪^⑦尽了。

但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上，在凛冽的天宇^⑧下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂^⑨……

是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

一九二五年一月十八日。

注 释：

①暖国——指我国南方一些气候温暖、极少下雪的地区。

②他自己也以为不幸否耶——它（暖国的雨）自己是否也以为不幸呢？他，它。“五四”时期和稍后的一些文章里，指代事物往往用第三人称代词“他”。

③磬——铜铸的钵盂形状的乐器，口是圆形的，稍稍收拢。

④龙眼核——桂圆的核，黑而发亮。

⑤脂粉奁 (lián) ——装脂粉等梳妆品的匣子。

⑥消释——消溶。

⑦褪 (tuì) ——脱 (衣服、羽毛、颜色等)。

⑧天宇——四方上下叫宇。天宇，本为天下，此处作天空解。

⑨精魂——精灵，魂灵。

作者介绍

鲁迅，原名周树人，一八八一年九月二十五日生于浙江绍兴城内东昌坊口一个封建家庭里。六岁入私塾读书，受中国古代文化和民间艺术影响较大。十三岁时，祖父因案下狱，不久父亲重病，家庭经济衰落。父亲病故后，鲁迅去南京求学，入江南水师学堂，后转入矿路学堂，这期间受“进化论”影响较深。一九〇一年毕业，次年官费留学日本，在弘文学院补习日文。一九〇四年九月入仙台医学专门学校学医。一次，在电影上看见中国人被日军杀头，而周围的中国人神情十分麻木的情景，使他精神上受了很大刺激，于是，弃医从文，想以此来唤醒中国大众。

一九〇七年七月，鲁迅回国，在浙江两级师范学堂教学。一九一〇年八月回绍兴，任绍兴中学堂教务长。一九一一年十月爆发辛亥革命，一九一二年元旦，中华民国临时政府在北京成立，鲁迅应邀任教育部部员。五月，随政府迁往北京，任教育部社会教育第一科科长。八月，任金事。在北京，鲁迅亲眼看见北洋军阀窃取了革命的胜利果实，“辛亥革命所带来的一线光明完全消失在黑暗中了”。他在悲痛之

中，开始重新探索中国革命的出路。

俄国的十月革命，国内共产主义小组的革命活动，《新青年》提倡的“文学革命”，使鲁迅终于摆脱了沉默，奋起战斗了。一九一八年，他写了《狂人日记》，借一个患有“迫害狂”病的人的思想言行揭露了中国几千年封建社会吃人的本质。此后“一发而不可收”，连续写出《孔乙己》、《药》、《阿Q正传》等小说和一些杂感。鲁迅不但用自己的文章教育广大青年，并且从事教育事业，在北大、女师大等高等学校任教，直接教育青年。他在北京任教期间，热情支持革命学生运动。“女师大风潮”、“三·一八”惨案后不久，由于北京出现前所未有的恐怖局面，又因南方革命浪潮高涨，鲁迅遂于一九二六年八月离京去厦门。这个时期的作品有《热风》、《华盖集》、《野草》、《朝花夕拾》等。一九二七年应邀去广州任中山大学教务主任和文学系主任。

一九二七年大革命失败，大批共产党员和青年学生被屠杀，鲁迅因营救被捕青年学生无效，愤而辞职。残酷的斗争教育了鲁迅，使他放弃了进化论思想。同年秋，到上海，积极学习马列主义，并参加和领导无产阶级文艺运动。

一九三〇年三月，“中国左翼作家联盟”在上海成立，鲁迅被选为领导人，同年参加“中国自由运动大同盟”。一九三三年，参加“中国民权保障同盟”。国际反帝反法西斯会议在上海举行时，鲁迅为名誉主席之一。这期间，他亲自领导了文化战线上反“围剿”的斗争。由于接受党的领导，学习马列主义，鲁迅由革命的民主主义者转变成为马克思主义战士。他后十年创作精力也特别旺盛，出版了《三闲集》、

《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《花边文学》、《准风月谈》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂文末编》、《故事新编》、《两地书》及《集外集》等。鲁迅后期杂文，以无产阶级革命者的姿态，深刻揭露国民党法西斯的种种阴谋和罪行，撕开各式反动文人的画皮，抨击帝国主义侵略中国的强盗行径。一九三六年十月十九日，病逝于上海。

毛泽东同志在《新民主主义论》中说：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。”“鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

题 解

《雪》写于一九二五年一月十八日，发表于一九二五年一月二十六日《语丝》周刊第十一期，后来作者收入散文诗集《野草》。

《野草》共二十三篇，写于一九二四年至一九二六年，曾陆续发表在《语丝》周刊上。一九二七年七月由北京北新书局出版。其中，有些篇章表现了对当时社会现实的尖锐讽刺。如《我的失恋》、《狗的驳诘》、《立论》、《聪明人和傻子和奴才》；有些如《秋夜》、《好的故事》、《过客》、《这样的战士》等一些作品，是措辞比较曲折含蓄的诗篇，思想倾向或基本精神也都是积极的；也有一些诗篇情绪比较低沉，表现了鲁迅内心深处的矛盾冲突，如《影的告别》、《复仇（其二）》、《希望》、《墓碣文》等篇。鲁

迅写作本书的年代正是第一次国内革命战争开始和发展的时期，革命形势出现了新的高涨，但反动势力仍十分强大。这时新文化运动，出现了进一步的分化，思想战线上的斗争更加复杂。鲁迅一方面表现了对真理不疲倦地探索和追求，对黑暗势力坚持战斗的革命意志；另一方面也显露出孤军作战的寂寞心情。

《雪》的主题是积极的，它充分说明了尽管社会环境险恶，仍不能阻止鲁迅对光明的热烈追求，更不能动摇他那坚定的革命意志。

思想内容分析

全文共六个自然段，可分为两段。

第一段（第一至三自然段），描写江南的雪景。

第一自然段，以“暖国的雨”开头，暖国的雨因为气候关系，它永远不会变成“雪”，所以，“博识的人们觉得他单调”。作者有意地加问了一句，“他自己也以为不幸否耶？”但不回答，引起对江南雪的描绘。当然，“暖国的雨”比不了“江南的雪”，但到了北方后，它成为“朔雪”更是另外的情景，也就不单调了，为下文描写朔雪埋下伏笔，直到结尾，还用雨收束。实际上，这有意一问，贯穿了整篇文章。

作者满怀深情地赞美江南的雪：它“滋润美艳之至了”，它“隐约着青春的消息”，它“是极壮健的处子的皮肤”。几句话，不但形象鲜明，而且思想意义深刻。我们从那颜色白晰、质地细腻、光泽宜人的雪身上，获得了积极向上的力量。“处子”是生命力最活跃阶段，用她的“皮肤”喻雪，

柔嫩细软不用说，还包含壮健美的因素；“隐约着青春的消息”，使人联想到紧跟严寒，春天也就不远了！

江南的雪“不单调”，除它本身具备的美艳多姿外，还有周围环境的衬托。作者的笔锋灵巧地转换到江南雪后的原野上。那“血红的宝珠山茶”，“白中隐青的单瓣梅花”，“深黄的磬口的腊梅花”，以及“冷绿的杂草”，这红、青、黄、绿艳丽缤纷的色调，在白雪皑皑的江南原野上，不是富有诗意吗？进而，作者回忆说，“冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着”，更使原野充满了生机。在作者笔下，江南雪后的原野洋溢着一片春天的气息！

第二、三自然段，作者抓住雪中最有情趣的塑雪罗汉这一活动场面，表现了雪野生活的天真美好。

和雪景联系的有雪人，作者把握住这一点，在二、三自然段中描写了塑雪罗汉。这既是进一步写“雪”，又是突出雪野中孩童的欢欣若狂的心情，着笔于“隐约着青春消息”。

他们“呵着冻得通红，象紫芽姜一般的小手”，显示了孩子们在雪野中不畏严寒，欢腾踊跃的英姿；他们“又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上”，表现了孩子们关心集体事业，淳朴无私的优秀品质。读到这里，很自然使我们联想起《社戏》中的农民孩子，作者对天真无邪的下一代有着特别深厚的情谊。孩子们塑了雪人，第二天还来访问他，“对了他拍手，点头，嘻笑”，表示了他们对劳动成果的赞赏。文章确实写出了在美好雪景当中的美好情绪。

孩子们竭力创造的雪罗汉是什么样子呢？作者详细地进行了描摹，并且还写出了它的结局。它的身材“比孩子们高

得多”；它的形体“上小下大的一堆，终于分不清是壶卢还是罗汉”；它的色泽“很洁白，很明艳”；它的质地“以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光”；它的神态，用“龙眼核”做的“眼珠”，“嘴唇上”涂“胭脂”，“目光灼灼”地“坐在雪地里”。为什么要把它写得这样美？这与作者的思想分不开。因为只有美景，美物才能表达作者美好的思想感情。

但作者还是遵守客观的自然法则，写明雪罗汉终于消失了。在连续“一晴一寒”之下，它慢慢“消释”成“不知道算什么”，色泽也模糊了。肯定的，作者是怀着惋惜的感情写这一层的，但这并不影响他对江南雪景描写的热情。

作者所以精心描写江南雪景的美好，反映了他和所处的社会现实尖锐对立。在那令人窒息的社会里，作者把美的东西写得越美，越表现了他对封建军阀统治下的现实不满，从而也就越表现了他对光明的追求。但由于鲁迅认为在那样的社会，一切美好的事物都不会长存。写雪罗汉的消失也透露了他的这种矛盾的心情。

第二段（第四至六自然段），描写北方的雪景。

第四自然段用“但是”一转，把读者带进与“江南的雪”不同的北方雪景之中。“朔方的雪”的特征是“如粉，如沙”，“决不粘连”，所以它永远“纷飞”着。虽然与“滋润美艳”的江南雪不同，它仍然是美妙的。江南雪“柔”，朔方雪“刚”，柔有柔的气质，刚有刚的气派。因而，作者在这一自然段特别展示了北方雪的一种宏伟壮丽的奇观：“旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光”。“奋飞”，包含着主动积极的因素，拟人化了，决不是消极沉浮。进而，“旋转而且升腾”，使这“如包藏火焰的大雾”，

“弥漫太空”，“使太空旋转而且升腾地闪烁”。这是一幅奇妙的朔雪斗风图！

第五自然段，绾住全篇，照应文章的开头。“暖国的雨”向来不会变成雪；而朔方的雨就不同了，它能与雪联系在一起。作者面对“无边的旷野”，“凛冽的天宇”，看着这雄伟壮观的朔雪斗风图，禁不住感情汹涌，想象驰骋。他凝视“闪闪旋转”漫天飞舞的雪花，联想到它就是“雨的精魂”。这一比喻非常奇妙，使朔方的雪升华到一个新的意境。雨本来是流动着的，成为“雪”之后，活泼流动的本性不仅没有改变，而且更为活跃，它“旋转”、“升腾”，不断地“奋飞”。

第六自然段，肯定了朔方的雪是“雨的精魂”，结束全文。他写朔方的雪是“孤独的雪”，这是根据北方自然环境讲的，江南雪野中有山花、小虫陪衬，而北方的雪野是没有这些东西的，因此它是“孤独的”。尽管朔方的雪处于这样的环境中，作者凭想象将它化作“雨的精魂”后，仍不失追求自由的顽强意志，仍然保持了雨的自由活泼的精神。

这一段，作者写朔方雪地荒凉寒冷，暗示当时社会的黑暗与冷酷；他写朔雪蓬勃奋飞，颂扬广大的革命群众不畏险阻、积极战斗的革命精神。

主题思想：本文通过江南雪景和朔方雪景的描绘，抒发了作者对美好生活的向往和积极战斗的革命情感。

艺术特色

《雪》的艺术特色是：感情强烈，描写细腻，善于抓住景物的特征，借物抒情；在语言上成功地运用了拟人、比喻

等修辞手法，表现事物准确、生动、形象。

读完《雪》之后，“江南的雪”，“朔方的雪”给人留下了深刻的印象。江南的雪“柔”，它“滋润美艳”；北方的雪“刚”，“如粉，如沙”。江南雪野丰富多彩，色泽鲜明，不但有各种冬花陪衬，而且还有动物飞舞，场面热烈繁华；北方雪野正好形成明显的对比，它没有山花、小虫，但也不乏雄伟壮观的场面，那就是雪粉、雪沙在旷野和天宇下的旋转升腾，灿灿生光的景象。雪景，这普普通通司空见惯的现象在作者的笔下却如此生动鲜明，富有生气，这与作者观察体验生活的深入细致有很大关系。

在状物写景上，作者倾注了深厚的思想感情。在对江南雪的描写中，寄寓了作者崇高的理想；在对北方雪的刻画中，更渗透了作者乐观、向上的战斗精神。因此，《雪》可以说是情景交融的典范篇章。

作者对拟人、比喻修辞手法的运用很有力量。在作者的笔下，雨、小蜜蜂、阿罗汉等物都赋于了人意，形象格外鲜明。雨本来没有知觉，可是在作者一问，“他自己也以为不幸否耶？”就富有人的思想感情了；阿罗汉本来是一堆雪，可是一经作者点化，写他眼珠如何，嘴唇如何，怎样目光灼灼地坐在雪地里，孩子们如何拜访他，让他与孩子们一起玩耍，一起欢乐，居然活起来了，读来趣味无穷。

比喻的运用，使景物色彩鲜明，个性突出。以“极健壮的处子的皮肤”比喻江南的雪，以“象紫芽姜一般”比喻孩子们玩雪受冻的手，以“如包藏火焰的大雾”来比喻灿灿生光奋飞升腾的朔雪，都是恰到好处的。

（蔡万江）

风 箏

鲁 迅

北京的冬季，地上还有积雪，灰黑色的秃树枝丫叉^①于晴朗的天空中，而远处有一二风筝浮动，在我是一种惊异和悲哀。

故乡的风箏时节，是春二月，倘听到沙沙的风轮声，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝。还有寂寞的瓦片风筝，没有风轮，又放得很低，伶仃^②地显出憔悴可怜模样。但此时地上的杨柳已经发芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子们的天上的点终相照应，打成一片春日的温和。我现在在那里呢？四面都还是严冬的肃杀^③，而久经诀别^④的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了。

但我是向来不爱放风筝的，不但不爱，并且嫌恶他^⑤，因为我以为这是没出息孩子所做的玩艺。和我相反的是我的小兄弟，他那时大概十岁内外罢，多病，瘦得不堪，然而最喜欢风筝，自己买不起，我又不许放，他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个