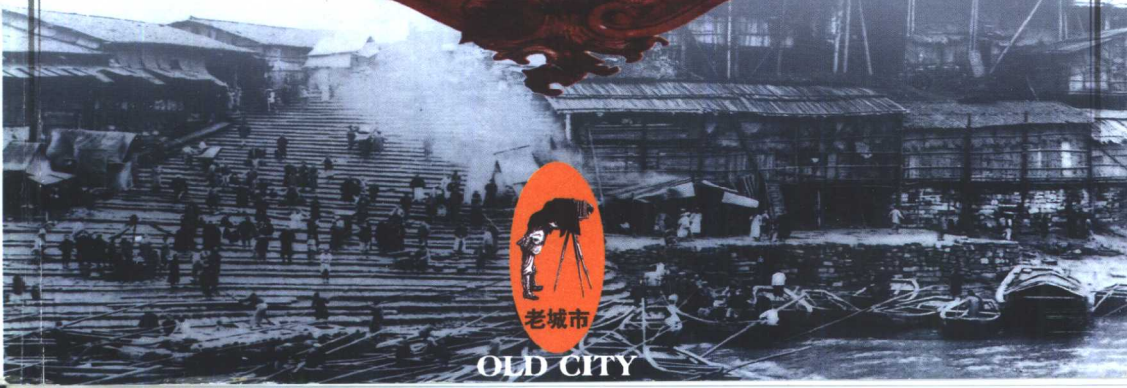


老重庆

巴山夜雨

中国第二历史档案馆
重庆市博物馆
重庆市图书馆供稿

黄济人著文
江苏美术出版社出版



OLD CITY

老重庆

巴山夜雨

黄济人 著文



NA62P / 0

著 文	黄济人
图片供稿	中国第二历史档案馆 重庆市博物馆 重庆市图书馆 缪志恒 张 成
图片制作	李建宁
图片编文	何兆兴 缪志恒
版式设计	王 莉
责任校对	赵 菁
责任监印	张在健
出版发行	江苏美术出版社
(地 址)	南京市中央路 165 号 邮编 210009)
经 销	江苏省新华书店
制 版	深圳利丰雅高电分制版有限公司
印 刷	淮阴新华印刷厂
开 本	889X1230mm 大 32 开 印张 7.5
版 次	1999 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-5344-0961-6/J · 962
印 数	1-20000 册
定 价	23.00 元 (平装)

本丛书图片均由提供者授权使用,如有署名遗漏请与出版社或供稿者联系。
未经许可,不得将此书翻印或改版成(包括电子出版物在内的)任何出版物。

图书在版编目(CIP)数据

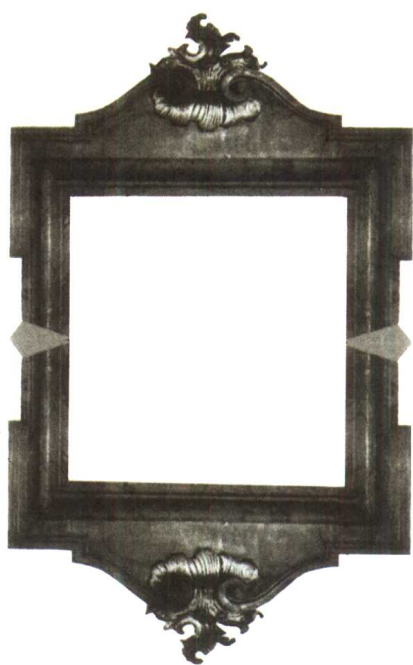
老重庆：巴山夜雨 / 黄济人著。—南京：江苏美术出版社，1999.9

(老城市系列丛书)

ISBN 7-5344-0961-6

I . 老… II . 黄… III . 地方史 - 重庆 - 摄影集 IV . K297.19-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 41215 号



老重庆

巴山夜雨

黄济人 著文



1980/10

主 编	朱成梁
副 主 编	何兆兴
	郭必强
	朱 琪
选题策划	叶兆言
	何兆兴
	顾华明
	速 加
编 委	顾华明
	速 加
	杜 辛
	毛 毅
	奚 霞
装帧设计	顾华明
责任编辑	何兆兴

我是重庆人

(自序)

早年读李商隐关于重庆的《夜雨寄北》诗：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”。当时就纳闷，李商隐大家手笔，惜墨如金，何故一绝之中两用“巴山夜雨”？直到在重庆生活了几十年，耳濡目染，领悟其间，方才自觉李商隐一为写实：雾绕巴山，日晴夜雨；二为写虚：隐隐约约，扑朔迷离。这样想时，昔日那混沌零散的老重庆的轮廓，如今反倒清晰了。

正是这样的時候，江苏美术出版社的何先生来渝约我写老重庆百年沧桑的书。我在为天津百花文艺出版社写长篇，按说是没有时间的。但，对于这个选题，我却因为想到了一件事情而突然有了要写的念头。这件事情发生在两年半前的北京，八届全国人大五次会议上，审议设立重庆直辖市议案的时候。由于重庆近些年发展不快，是东北现象（老工业

基地)和西北现象(经济落后)的重叠之地,所以包括我在内的重庆代表发言大都少讲现实,多讲历史,讲得最多的,便是抗战八年中的“陪都”了。殊不料一位南京代表在见了简报后,颇不以为然地道:“‘陪都’算什么理由?我们‘首都’还不是直辖市呢,关键是你有没有自己的东西!”

此言说得难听,却亦说得真实。那么,重庆有没有自己的东西呢?应当承认,这里没有帝都遗韵,没有十里洋场,没有津门旧事,没有秦淮旧影,然而,我敢肯定,重庆不仅有自己的东西,而且有别人没有的东西。事既如此,只要有东西可写,那又何乐而不为之呢。

感谢何先生在时间上的让步和多方配合,感谢这些老照片的提供者和收集者。虽然是一次仓促的合作,但你们让我从从容容地为重庆做了一件能够证实自己有东西的事情。

因为,我是重庆人。

黄济人

1999年7月20日



目 录

自 序 第一章

黄济人
雾重庆

- (3) 九开八闭十七门
- (11) 没有自行车,但有吊脚楼



- “圣地”不“圣”夫子池 (19)
- 重游“浮图夜雨” (27)
- “星临轩”,你在哪里? (31)



第二章

巴国风

- (39) 巴将军,一个感人的故事
- (43) 下里巴人
- (47) “上帝之鞭”折断



- 招贤馆 (51)
- 石刻造像的背后 (55)



第三章 辛亥潮



“清水袍哥” (71)

督邮街作证 (75)

营救马寅初 (81)

(63) 悲壮激烈《革命军》

(67) 报业英烈



(91) “挂旗洋船”

(97) 教堂踪影

第四章 开埠史



火柴与香烟 (101)

脚夫之子卢作孚 (107)

老重庆的飞机场 (113)



第五章 陪都事



(123) 神秘的林园晨雾……

(127) 国府西迁始末

(133) “捧着一颗心来，
不带半根草去。”

(139) 远离抗日炮火的别墅



- (145) 重庆大轰炸
- (153) 宋庆龄往事
- (159) “草圣”、“诗仙”于右任

- “精神堡垒”与解放碑 (165)
- 民主之家 (171)
- 大隧道惨案 (177)



第六章

大后方



- (185) 茶馆小调
- (191) 走进《凤凰涅槃》
- (199) 大千世界，无奇不有

- 永远的红岩村 (203)
- 山城鬼魅 (207)
- 雾都明灯 (211)

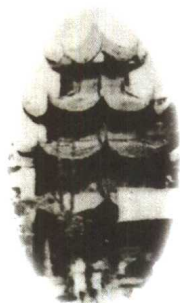


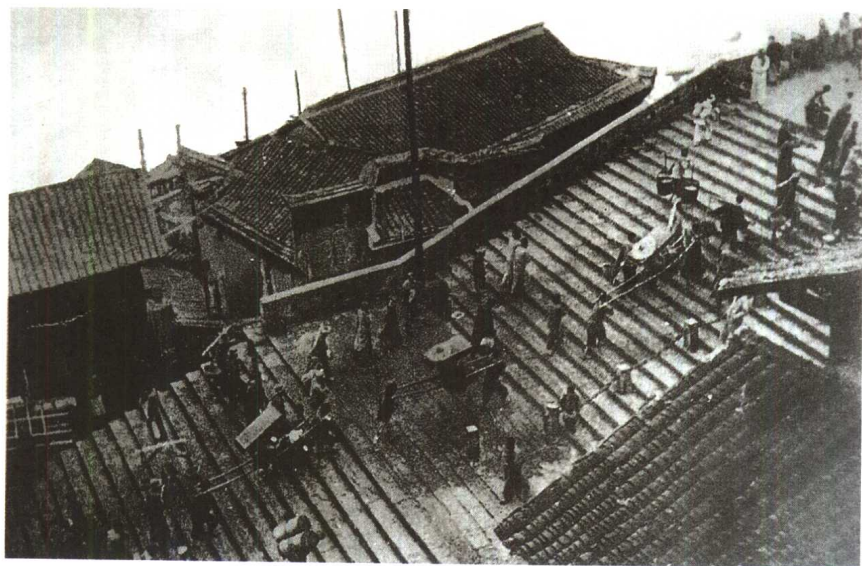
- (215) 毛泽东在重庆二三事
- (219) 同室操戈，相煎何急！

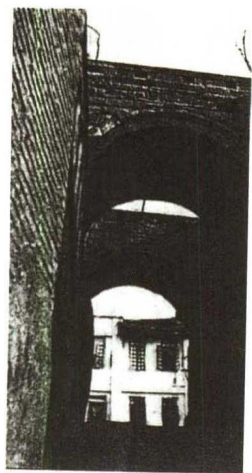


编后记

第一章 雾重庆







九开八闭十七门

山城重庆的一座富有代表性的城门——通远门，位于重庆古城西北部。由此可上大道去成都，取其通向远方之意，故名，位于现在的浮渝中区七星岗。

是不是重庆的雾太大了，城里的人出不去，城外的人进不来，所以多开城门散散雾气？重庆市图书馆收藏了一幅《增广重庆地輿全图》，除却街头巷尾记录详尽而外，这幅全图的真正贡献恐怕还在于明白无误地标出了老重庆的所有城门。因为这些城门大多随着城市的扩建而拆除无迹了，倘若没有这张纸，那么天上是雾，地下是雾，活脱脱一个雾重庆了。

中国之旧城，为防御一般筑有城墙，又都辟有东、南、西、北四座或稍多几座城门。不知道什么原因，像重庆这样明代初年有十七座城门的，实为十分少见。更令人称奇的，城门九开八闭，如同九宫八卦，给雾中的山城横



添出另一道不可捉摸的神秘。城门的名字，取得不仅讲究，而且富有心计，具有思想，决不像中国大多数城市的东门、西门、南门、北门那样索然无味，马虎了事。比如南纪门，“南纪”二字出自《诗经》：“滔滔江汉，南国纪。”“纪”者理律也，总汇也，意在能纪理众川，使其不雍带溃散。又如千厮门，也出自《诗经》“千厮仓、万厮仓”的句子，意在于厮门内外有千仓万仓，重庆人永远饿不了肚皮。

早期重庆地貌图。此图由重庆市博物馆提供。

30年代重庆鸟瞰。古城坐落在半岛上，长江绕其东、南，嘉陵江绕其北，西部接陆。乾隆旧《志》曰：“其四塞之险，甲于天下……”

