

大別山老根据地
歌谣选

大別山老根据地歌謠选

冬池采輯

中国民間文艺研究会主編

作 家 出 版 社

一九五七年·北京

作家出版社出版

(北京東四頭條胡同4號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第 057 号

机械工業出版社印刷厂印刷 新华書店發行

*

書号776 字數 71,000 开本787×1092 $\frac{1}{32}$ 印張4 $\frac{9}{16}$ 插頁2

1957年12月北京第1版 1957年12月北京第1次印刷

印數00001—10000册

定价(7) 0.42元

前 言

“大別山老根据地歌謠选”共三十八首，分四輯。

第一輯——訴苦歌，包括：“牧童歌”、“长工歌”、“穷人歌”等十首。这些歌謠無情地揭露了軍閥官僚、土豪劣紳、高利貸者、工厂老板以及帝国主义的种种罪恶；同时并向劳苦工农和一切城乡贫苦大众指出了一条走向幸福的光明大道，号召大家团结起来，推翻封建統治、打倒帝国主义、建立工农民主政权！

第二輯——投紅軍，包括：“送郎投紅軍”、“拥护青年当紅軍”、“拥护紅軍歌”等八首。从这几首歌謠中，可以看出在第二次国内革命战争时期，在党的正确领导下，發动了“黃麻农民起义”，建立起了鄂豫皖革命根据地；由于紅軍的英勇善战和广大群众的热烈拥护与支持，紅軍第四軍和紅軍第二十五軍連續粉碎了蔣帮的五次“圍剿”，巩固和扩大了鄂豫皖革命根据地。

第三輯——战斗歌，包括：“革命歌”、“游击到黃陂”、“工农兵反日歌”、“反对帝国主义歌”等九首。从这些詩歌中，我們看見了紅軍

打开黄陂、解放大夫寨及西河寨的胜利情景，看见了对日本帝国主义侵略东三省和蔣帮的不抵抗主义的丑态。

第四輯——胜利歌，包括：“紅軍胜利歌”、“紅四方面軍南下胜利歌”、“消灭‘包围会剿’歌”、“会师歌”等十一首。这些歌，热烈地歌颂了紅軍第四次反“围剿”的胜利，歌颂了紅四方面軍南下胜利及紅二十五軍粉碎第五次“围剿”的胜利，也歌颂了紅四方面軍与紅二方面軍会师川北、北上抗日的胜利。

这些歌謠，在当时的鄂豫皖老根据地極為流行，为广大的工农兵群众所热爱。一九三二年，紅四方面軍和紅二十五軍先后西征、北上，鄂豫皖老根据地的群众，虽然遭受着白軍、民团土匪、土豪劣紳的屠杀、姦淫、鞭打和种种殘酷的侮辱与迫害，但他們仍然时时刻刻怀念着共产党和紅軍，也热爱着这些革命歌謠；他們不怕一切危險，想尽各种办法，把自己所热爱的革命歌謠的油印本和手抄本保存下来，或者深深地記在自己的脑海里。冬池同志所搜集整理的这一部分，大都是当时的紅軍老战士和老农民口述的；也有的选自一九三二年四月十九日鄂豫皖省文委印，赤城（商城）县文委会翻印的“革命歌选”、紅軍第四軍教导第一团“革命歌选”油印本和一九三二年农民的手抄本。

这些歌謠的内容，都是与当时的政治任务紧密结合着的，形式则采取了为广大群众所喜闻乐见的民间曲调和当时流行的歌曲，如“苏武牧羊”和“可怜的秋香”等，因而群众容易接受，对当时群众和红军中的宣传鼓动工作，起过很大的作用。

这些歌謠的语言是朴素的，大都粗犷优美，看不见有什么雕琢、晦涩的痕迹。它们歌唱出群众的爱和恨，表现了群众对未来的愿望和理想。从文艺为政治服务来看，从革命文艺应当利用和发展人民群众的创作来看，这些歌謠对我们有着很好的启示；同时，它们自然也是研究革命历史的珍贵文献。

这些歌謠，还仅仅是从群众中搜集来的一小部分，其中所描画的事物，也可能与历史事实不尽相符（我们已发现过这种情况，而这是民间传说和民歌中所常见的），为了引起对于这类革命诗歌的重视和搜集，并有可能把这个集子的编选和注释工作做得更加完善一些，我们先将此集付印，希望取得各方的指教和帮助。

中国民间文艺研究会

1957年4月

目 次

前言	1
----------	---

第一輯 訴苦歌

穷人小調	2
牧童歌	8
长工歌	12
穷人歌	15
討米歌	22
佃农歌	25
卖柴歌	31
妇女訴苦歌	35
妇女鬧五更	39
寡妇歌	42

第二輯 投紅軍

一九二五年	46
民国十八春	48
廖棚卖柴	52
劝白軍士兵嘩变歌	62

十二月盼郎歌	69
送郎投红军	73
鼓动丈夫当红军	78
拥护青年当红军	82
拥护红军歌	85

第三輯 战斗歌

革命歌	92
游击到黄陂	97
打西河寨歌	100
攻打大夫寨歌	103
工农兵反日歌	104
反对帝国主义歌	107
庆祝成立工农民主政府	109
纪念广州暴动歌	113
红军歌（一）.....	114
红军歌（二）.....	115

第四輯 胜利歌

喇叭小胡琴	118
工农兵歌	121
红军胜利歌	124
大别山里好风光	125
四季读书歌	126
红四方面军南下胜利歌	128

消灭“包围会剿”歌	130
会师歌	135
笛子吹起来	137

第一輯

訴 苦 歌

穷人小调^①

鼓兒不要敲，
鑼兒不要吵，
听我唱个穷人調，
农友呵！
大家都莫笑。

穷人真是苦，
衣破無布补，
忍飢受餓說不出，
娘呵！
瘦得皮包骨。

① 这首歌每节前两句及末一句的后面都有“哎嗨哟”，现均略去。如第一节原为：

鼓兒不要敲，
哎嗨哟！
鑼兒不要吵，
哎嗨哟！
听我唱个穷人調，
农友呵！
大家都莫笑，
哎嗨哟！

稟告二爹娘，
去把扁担扛，
东奔西跑走的忙，
娘呵！
只为度日光。

老娘泪纷纷，
我儿听在心，
油盐柴米断干净，
兒呀！
望你早回程。

旁人真困难，
無吃又無穿，
只得苦力去挣钱，
农友呵！
一家不团圆。

出門做小販，
到处軍閥战，
遇兵遇匪都完蛋，
农友呵！
白流一生汗。

出門去做工，

無人來說情，
工厂老板把眼瞪，
工友呵！
手艺要不通。

做工時間加，
还把工錢掐^①，
身体卖给老板家，
工友呵！
任他刮和杀。

去了两三春，
到处难存身，
無奈去当軍閥兵，
农友呵！
死里去求生。

为的要顧嘴，
从兵流到匪，
哪知是做替死鬼，
兵友呵！
叫人真后悔。

久去無音信，

● 掐，剋扣的意思。

家里餓斷筋，
我再唱給大家听，
农友呵！
誰听誰寒心。

娘望白了头，
妻望泪双流，
一家人望得眼睛撇^①，
农友呵！
穷人难出头。

老娘床上哼，
兒媳不忍听，
打个鷄蛋定定心，
婆婆呀！
胜如吃人参，

嫂把小姑叫，
鍋灶無柴燒，
这頓稀飯怎么熬？
妹妹呵！
就把床草^②撈。

● 撇，形容眼窩深陷，好像被人挖掉了眼珠；全句意即“望眼欲穿”。

● 床草，即鋪床的稻草。床上鋪草本为取暖，因为無柴煮飯，只好撈来燒鍋。

小姑叫大嫂，
米也买不到，
南瓜麦面一鍋攪，
嫂嫂呀！
稀飯喝不飽。

坐在活地獄，
餓死無來由，
这样过法不对头，
媳婦呀！
快快找活路。

幫人納鞋底，
替人把衣洗，
還向豪紳去討米^①，
婆婆呀！
受尽肮脏气。

春天养点蠶，
秋天紡点棉，
辛辛苦苦攢个錢，
妹妹呀！
拿它买油盐。

① 討米，即討吃的意思。

头蓬衣服破，
哪敢屋里坐？
这个日子怎么过？
妹妹呀！
提篮卖油货^①。

混得半升米，
一家都欢喜，
叫声兒子在哪里？
媳妇呀！
今天餓不死。

兒子不回来，
一家挨一挨，
越是穷人越負債，
农友呵！
土豪总發財。

穷人有兒孙，
穷人常离分，
穷人到处無路混，
农友呵！
穷人快革命！

（选自一九三二年四月十九日鄂豫皖省文委会
印，赤城〔商城〕县文委会翻印的“革命歌选”）

① 油货，是油炸的糍粑或油炸的面食。

牧 童 歌

放牛牧童真伤心，
家中無吃去帮人，
父母啊也不甘心。
唉哟！哎哟！
父母啊也不甘心。

年紀只有七、八春^①，
拉住牛繩去帮人，
也不管天晴天陰。
唉哟！哎哟！
也不管天晴天陰。

清早起来天剛明，
用手开开牛棚門，
把牛兒趕上山岭。
唉哟！哎哟！
把牛兒趕上山岭。

牛兒放飽才回来，

① 七、八春，即七、八岁。