

中国民间文艺研究会主编

民间文学丛书

茅山歌

高 泽 编

作家出版社

民間文学叢書

茅 山 歌

高 澤 編

作 家 出 版 社

一 九 五 七 年 · 北 京

作家出版社出版

(北京東四頭條胡同4號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第057號

北京市印刷一廠印刷 新華書店發行

*

書號667 字數97,000 開本787×1092 1/32 印張6 $\frac{11}{16}$ 插頁2

1957年5月北京第1版 1957年5月北京第1次印刷

印張00001—30000冊

定價(7) 0.60元

目 次

第一輯

| | |
|------|----|
| 唱山歌 | 2 |
| 听山歌 | 12 |
| 盤歌之一 | 15 |
| 盤歌之二 | 19 |
| 唱古人 | 23 |

第二輯

| | |
|-------|----|
| 住在老林边 | 34 |
| 鐮鼓草 | 44 |
| 長工歌 | 47 |
| 長工苦 | 49 |
| 苦長工 | 53 |

第三輯

| | |
|------|----|
| 愛情短歌 | 56 |
|------|----|

第四輯

| | |
|-----|-----|
| 磨影子 | 110 |
|-----|-----|

| | |
|---------------|-----|
| 苦女謠 | 112 |
| 放羊十二月 | 115 |
| 十杯酒 | 119 |
| 舢子船 | 123 |
| 要得我把情人捨 | 126 |
| 送郎 | 128 |
| 十把扇 | 130 |
| 吳么姑 | 133 |

第五輯

| | |
|-------------------|-----|
| 反歌 | 150 |
| 一把鋤頭 | 159 |
| 人民政府人人愛 | 160 |
| 十字歌 | 161 |
| 拴娃明日參軍呀 | 164 |
| 媽媽領我上冬學 | 165 |
| 姐姐愛我我愛她 | 166 |
| 好嫂嫂 | 167 |
| 梧桐樹上落鳳凰 | 168 |
| 王二姑選女婿 | 170 |
| 盤歌之三 | 172 |
| 採茶歌 | 175 |
| 新漢山樵歌 | 182 |
| 附錄：曲調（楊瑞整理） | 185 |
| 後記（高澤） | 204 |

第一輯

唱山歌

一

山歌子來啥好听？
一無苗苗二無根；
一無苗苗往上長，
二無根根土裏生。

二

山歌子來入個頭，
閻王見我就憂愁；
孔夫子見我就下馬，
皇帝見我也低頭。

(王德芳記)

三

a

山歌子來四山聞，
山歌子出於老山林；
神仙出於桃源洞，
美女出於桂花林。

四

山歌子來四山張，
鑰匙纏鎖纏箱；
鑰匙纏的花箱子，
賢妹纏的少年郎。

五

山歌子來是山歌，
我的山歌比你多；
屋裏裝了幾囤子，
對門裝了幾崖角^①。

六

請早起來去放牛，
一根田坎^②放出頭^③。

① 崖角，即山崖的角落。意思是說比幾囤子裝得更多。

② 田坎，即田間引水溝的溝坎，是人行道。溝坎兩旁青草茂盛，莊稼人臨時在這裏放牛。

③ 放出頭，即從田坎的這頭放到那頭的意思。

牛兒不吃露水草，
唱個山歌解憂愁！

(寶裕仁記)

七

瞌睡來了要唱歌，
人家說我窮快活。
我今不是窮快活，
瞌睡來了沒奈何！

八

瞌睡來了悶悠悠，
唱個山歌解憂愁；
解得憂來解得愁，
唱得黃河水倒流！

九

歌子不唱不開懷，
磨子不推不轉來；
酒不喝來人不醉，
花不逢春不亂開！

(寶裕仁記)

一〇

山歌子好唱難排頭①，

木匠難修轉角樓，
畫匠難畫天花板，
石匠難打鳳凰頭。

——

山歌子好唱口難開，
林檎好吃樹難栽；
要吃林檎樹上買，
要唱山歌跟我來！

——

梔子開花瓣瓣青，
今日拜上歌先生；
你把好的唱幾回，
陽雀翻山遠傳名。

（楊耀、左蓋明記）

——

叫我唱歌我不愁，
我是河中大石頭；
天乾三年我不怕，
雨澇三年我不愁。

① 排頭，即開頭。

一四

叫我唱來我不推，
唱個黃鶯滿天飛；
唱個麻雀嘴對嘴，
唱個二人到一堆。

一五

你不唱來我又唱，
你唱我唱是一樣。
你唱文官包文正，
我唱武官楊六郎！

一六

你不唱來我又唱，
唱個觀音坐蓮台^①；
觀音爬上蓮台去，
金童玉女兩邊排。

一七

你不來了我又來，
莫叫山歌子冷了台；

① “唱個觀音坐蓮台”這句話，是比喻賽歌者擺開一副雄壯的陣容。

山歌子不是冷台戲，
一家一個唱起來。

一八

豌豆開花排對排，
兩個箱子搭對台^①；
對台搭在十字街，
一家一個唱起來。

一九

你不唱來我又唱，
十字街前擺擺台；
十字街前擺擺起，
你是豪傑上擺來！

二〇

歌師唱歌無人還，
還你幾個並不难；
初一還你月半边，
中秋還你月兒圓！

（楊瑞、左萱明記）

① 這是山歌會上的一種比賽形式。領唱人站在木箱子或棹子上，合唱的羣衆站在領唱人的兩旁或後邊。

二一

歌師唱歌唱得好，
買刀皮紙^①來包着；
十字路上打開看，
武的多來文的少^②！

二二

唱歌要唱和氣歌，
莫分你強和我弱！
強的要將弱的等，
八仙過海用不着^③。

二三

你要唱來唱好的，
莫唱連鳥帶吵的；
都是幾個年青人，
也是好玩好耍的！

（楊瑞、左董明記）

① 皮紙，即麻紙。一百張為一刀，“買刀皮紙”即買一刀麻紙的意思。

② 对台山歌講究唱“書”——古人或歷史故事，來比賽看誰家的山歌子最豐富。

③ 俗話有：“八仙過海，各顯其能”；這裏說“八仙過海用不着”，意即不需要特別表現自己。

二四

才到此方人又生，
不知此方啥規程；
心想唱個山歌子，
不知此方興不興？

二五

梔子開花瓣瓣白，
你是遠方來的客！
你有山歌儘管唱，
哪怕你一天唱到黑。

二六

白面小哥不唱歌，
好像心裏不快活。
楊柳也怕風來擺，
好漢也怕病來磨！

二七

久不唱歌忘了歌，
久不撐船忘了河，
秀才提筆忘了字，
燕子啣泥忘了窩！

二八

太陽落坡四山黃，
唱個山歌送太陽；
太陽送到西山下，
賢妹廚房點燈亮。

二九

太陽落坡又落城，
唱個山歌謝主人！
三茶六飯煮的好，
今天活路沒做成。

三〇

太陽落坡四山黑，
唱個山歌送遠客^①！
粗茶淡飯慢待你^②，
一天把你攏到黑。

三一

屋困屋轉^③沒唱歌，

-
- ① 遠客，指臨時請來打短工的唐將班子。
 - ② 慢待，招待不好的意思。
 - ③ 屋困屋轉，即住家的附近。

入人家裏子女多；
老的聽見不喜歡，
少的听了睡不着。

三二

高山高嶺莫離風，
菴堂寺廟莫離鐘；
唱歌離不得痛腸妹^①，
後園葦菜莫離葱！

三三

高山嶺上一對鵝，
搖搖擺擺來唱歌；
好男好女好一双，
唱的唱來和的和。

① 痛腸妹，即男子心上最親愛的人。山歌子多係情歌，莊稼人在荒山茅坡上蘆草時，常唱情歌來消悶解困。

听山歌

—

郎唱山歌响过湾，
贤妹还在铺裏眠；
贤妹听见山歌声，
衣裳拿到院壩^①穿。

(寶裕仁記)

二

娘罵女兒是妖精，
不織綾羅听山歌！
女兒說娘多管閒，
這個山歌仙人傳！

① 院壩，即門前的場院，沒有圍牆，收莊稼或晒糧食用。