

特级教师点评



初中生

课堂好作文

分类大全

FENLEIDAQUAN

孙亚杰 主编

议论文

运用有力的
事实 理论 数据 及
反面教材的论据
通过例证 引证和反证等
论证方法
对提出的论点
进行
理性的评判

吉林教育出版社

最新版

初中生课堂好作文分类大全

议 论 文

孙亚杰 主编

吉林教育出版社

中小學生
課堂好作文

分類大全

孫亞杰 主編



吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

课堂好作文·分类大全·议论文(初中版)

责任编辑:王世斌

封面设计:伍克润

出版:吉林教育出版社 850×1168(毫米)大 32 开本 9.125 印张 183 千字
发行:吉林教育出版社 2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷
印刷:金城印刷厂 印数:10000 册 ISBN 7-5383-3953-1/G·3583
全(3 册)总定价:27.00 元 本册定价:9.00 元

1008 00



议论文目录

前言：亮出你的心扉评点生活	1
一、当说必说、不吐不快	
——议论文的风格	3
成功例文与成功析因	6
写作训练	20
佳作欣赏	22
二、论点论据、有理有力	
——议论文的要素（一）	31
成功例文与成功析因	33
写作训练	45
佳作欣赏	49
三、依“法”论证、以理服人	
——议论文的要素（二）	55
（一）文章的结构	55
总分结构 并列结构 递进结构 对照结构	
成功例文与成功析因	57
写作训练	74



佳作欣赏	75
(二) 论证方法	84
1. 举例论证	84
成功例文与成功析因	85
写作训练	95
佳作欣赏	97
2. 引用论证	103
成功例文与成功析因	103
写作训练	115
佳作欣赏	116
3. 对比论证	122
成功例文与成功析因	122
写作训练	138
佳作欣赏	140
4. 比喻论证	142
成功例文与成功析因	143
写作训练	155
佳作欣赏	156
5. 类比论证	167
成功例文与成功析因	169
写作训练	179
佳作欣赏	181



6. 两分论证	187
成功例文与成功析因	188
写作训练	200
佳作欣赏	200
四、形式多样、各成一体	
——议论文的体例	209
成功例文与成功析因	212
写作训练	234
佳作欣赏	236
五、信手拈来、旁征博引	
——议论文的材料	242
成功例文与成功析因	243
写作训练	252
佳作欣赏	253
六、广泛干预，无所不及	
——议论文的范围	262
成功例文与成功析因	263
写作训练	275
佳作欣赏	277
后面的话：要有社会责任感	283



前 言

亮出你的心扉评点生活

人们在日常生活、学习、工作之中，经常要对某人某事或某物发表自己的见解，评判是非功过，评价某种行为的长短优劣，讨论学习生活的道理，这些都是在对客观事物进行“说长论短”，即发表议论。而凡此种种的议论，又都“源之于心，发乎其声”，是人们发自内心的评点论说，旨在表明自己的看法、意见或态度。

比如，有的同学经常迟到，你说他这样做不对，并指出他错在哪里，错下去会出现什么后果。

再如，你评价甲 A 赛场上足球运动员的表现，你评论歌星、影星的长短，甚至就某事只说一个“对”或一个“错”。

又如，中国政府经过长期不懈的努力，终于看到了 WTO 的曙光，你对其关注，关注中国进入 WTO 前后股市行情，经济的振兴，人民生活水平的提高，等等。

这些琐碎的小事，引人关注的大事，你都会有自己的看法，在与人们的交往中，由衷地阐发自己的观点。

大家知道，所谓议论文，是以议论为主要表达方式，通过概念、判断、推理的形式，针对现实生活中的某些现象或事件进行分析论证，阐明作者思想观点的文章。所谓



“议”，就是找出根据，提出理由，表明自己对人对事的看法意见或态度。而“论”则是根据可靠的事实、理论，在论证过程中进行正确地推理，作出科学的判断，最后得出必然的结论，达到以理服人的目的。一句话，就是把你对客观事物发表的议论规范化，以文字的形式表现出来，形成文章。

同学们，如果你在学习，生活中，有了一些感慨，产生了一些想法，不妨按照议论文的要求，把它写出来，在现实生活中，亮出你的心扉，评点生活。让你的笔为净化、美化我们生活，做出一份努力吧。





一、当说必说、不吐不快 ——议论文的风格

具有中国特色的社会主义经济建设，极大地提高了人民的生活水平，物质文明建设有了一个突飞迅猛的发展。随着经济改革的不断深入，竞争会愈加残酷，挑战会愈加激烈。伴着经济改革，人们的许多思想、道德观念等也都在悄然发生着变化，生活的大舞台业已现出五彩缤纷的局面。我们生活其中，既感受到了它的多姿多彩，这令我们喜悦、激动、兴奋不已；同时，有些现象也让我们时时感到“雾里看花，水中望月”，令我们困惑、不解、愤怒。这些无不说明精神文明建设是多么的迫切，我们的任务是何其的繁重！

作为跨世纪的中学生，要有清醒的头脑，具有明辨是非的能力，评判好坏的标准。拿起笔，为我们生活的时代出现的新生事物、进步思潮、改革进程而高唱颂歌。对保守落后，有悖道德、法律的言行，站在科学公正的立场，口诛笔伐，为提高全社会的精神文明，尽我们的力量。

议论文作为一种文体，一直是时代前沿阵地的一朵奇葩，它促进了人类的进步，推动了社会的发展。回顾历史的每一个关头，无不留下了议论文的典范，为我们留下了一笔丰厚的文化财产。

例如：“九一八”事变之后，中华民族已经到了生死



存亡关头。中国共产党坚决主张停止内战，一致抗日，反对国民党当局的卖国投降政策。爱国青年更是用生命和鲜血在抗日的斗争史上写下了悲壮的一页。1931年12月20日，鲁迅发表了震撼中外的战斗檄文《“友邦惊诧”论》，鲁迅通过剖析“国府电文”，以大无畏的革命气概，及时揭露了“友邦惊诧”的反动实质，戳穿了中外反动派相互勾结，疯狂镇压爱国学生的伪善面目，痛斥了帝国主义侵略瓜分中国的狼子野心和国民党当局卖国投降的无耻行径。文章批驳了“国府”欺世惑众的反动舆论，鼓舞了人民团结抗日的斗争热情，它历来被人们视为中国革命史和文学史上的杂文珍品。

文中巧妙模拟敌人的神态、口吻、语言，借以鞭挞敌人。譬如：“读书呀，读书呀”，这是模拟蒋介石“安心读书”卖国腔调；“日兵‘无法劝阻’，学生们怎么‘无法劝阻’？每月一千八百万的军费，八百万的政费，作什么用的呀？‘军改当局’呀？”这又是模拟“友邦人士”口吻向“党国”发出责难、质问，淋漓尽致地表现了主奴豢养关系和反动本质的一致性。收到了强烈的讽刺效果。

本文体现辛辣讽刺作用的还有，就是反语的运用。譬如：“‘友邦人士’一惊诧，我们的国府就怕了”一句中的“我们的国府”是反语。还有“永远‘国’下去一样”也是反语，这两处反语，是对卖国政策的辛辣的讽刺，有力的批判，也表达了作者强烈的愤慨。

辛辣讽刺，无情揭露和批判是这篇杂文的战斗风格。

胡绳的《想和做》一文的议论风格与鲁迅《“友邦惊



论》的议论风格，有着明显的不同。它针对现实生活中想和做常常脱节的错误倾向，提出了善意的批评，提出了“想和做是分不开的，一定要联结起来”这一论点。作者举了一个游泳的事例，向读者娓娓讲来，不急不火，引导着读者越来越清楚想和做的关系。

对同志间出现的缺点错误，采用善意的、循循善诱的批评，这种方法，在许多文章中都能体会得到，如《才能来自勤奋学习》（钱伟长）、《说谦虚》（吴晗）、《俭的养德》（马铁丁）、《批评和自我批评》（毛泽东）等。因此，这种方法也被人们认为是议论文的一种风格。

又例如：毛泽东同志的《纪念白求恩》一文，全文共4个自然段，各有重点又相互联系：

第一段，赞扬白求恩的国际主义精神，号召每个共产党员要学习他。

第二段，论述白求恩毫不利己专门利人的精神，号召党员学习这种真正共产主义者的精神，

第三段，赞扬了白求恩热爱本职工作，对技术精益求精的精神，批评了见异思迁，鄙薄技术工作的人。

第四段，缅怀逝者，号召全党学习白求恩的精神。

全文围绕赞扬白求恩“毫无自私自利之心的精神”这个中心展开议论，逐层说理，最后水到渠成，中心论点不言自明。

我们要继承发扬前人给我们留下的宝贵财产，要以他们为楷模，站在时代的最前列，留下时代的最强音，当说必说，为社会主义的精神文明建设，做出我们的贡献，不



辜负新世纪对我们中学生的期望。

成功例文

从“妒花女”说起

世上之事无奇不有，且看《太平御览》上一段记载：“武阳有一个女人，因为害怕自己在桃花面前逊色，叫人砍去桃树，因此人们称她“妒花女”。

武阳女生来不美，本无可厚非；但因妒花而砍树，那就太荒唐可笑了。天下桃树那么多，她能砍得光吗？

然而，时值今日，“妒花女”仍大有人在，与我同乡的一位“东施”就因情场失意，“效颦”不成，便怀恨在心，往“对手”脸上泼硫酸，以致进了监狱。又南方某大学一女生因长得太漂亮，为校园内众多“妒花女”所不容，居然引起校园秩序大乱，学校被迫开除那名女生。

“妒花女”的故事流传数千年，徒添人们笑料罢了；而现代的“妒花女”们却不能不引起我们的深思。

嫉妒，是人的心理畸形发展的产物，是灵魂的扭曲。它往往会给个人、集体乃至社会带来惨痛的教训，甚至不可估量的损失。这样的例子屡见不鲜。三国时的曹操，曾“挟天子以令诸侯”，是军阀割据中最有势力的。然而他却无法消灭僻处巴蜀的刘备。为什么呢？曹操尽管博得了“求贤若渴”的美名，但他对贤者又时时持戒备、嫉妒之心。谁要是出谋划策比他高妙，曹公的脸上就不好看。所



以恃才放旷的杨修难免成为刀下鬼，手下谋士皆噤若寒蝉，绝不敢使出全盘解数。而刘备礼贤下士，才有五虎将的忠心耿耿，军师诸葛亮的鞠躬尽瘁。我想曹操若能消除手下“伴君如伴虎”的感觉，做到各尽其能，统一天下的千秋霸业早就完成了。曹操的作法有如那位武阳的“妒花女”。他纵是杀了杨修、孔融，天下的能人贤士还多着呢！可惜他儿子曹丕仍继承了其父品性，竟然逼子建七步吟诗，同室操戈，为后世万夫所鄙弃。更可悲的还是与曹操同时代的周公瑾，老是哀叹“既生瑜，何生亮”，结果赔了夫人又折兵，气绝身亡。可见嫉妒是害人更害己。

看到别人比自己强，心生羡慕之意，这本是人之常情。但羡慕绝不等于嫉妒，我们反对那种乐天知命、不求进取的思想，那是一种古老的阿 Q 精神，我们要想立于不败之地，就要认真剖析自己，把那种对强者的羡慕之情转化为自己前进的动力。以强者为楷模，接近强者，虚心向强者学习，取人之长补己之短，直到最终超越强者，而不是把那种羡慕之情演变为嫉妒、诽谤、打击报复之举。“妒花女”的举措实在不足取矣！

一位美籍华人曾打过一个比方，说中国人做事如同“打麻将”，看住上家防住下家，自己成不了，也让别人成不了。这个比方虽说失之偏颇，但足以让国人引以为戒。作为一个炎黄子孙，我们应当彻底摆脱嫉妒之心的古老束缚，携手并肩，共同奋斗；不做新时代的“妒花女”，携手共创中华民族的辉煌明天。



成功析因

本文作者运用类比手法，由此及彼，逐层论证，具有强烈的时代感，

文章由传说中的“妒花女”想到现实生活中的“妒花女”，再上溯到古代的“妒花”者，要言不繁。作者对“妒花女”的批评并非疾风暴雨似的，而是循循善诱，娓娓道来，既批判了一脉相承的本质，又逐层揭示了其渊源、危害，结论当然不言自明。

作者着眼于我们文明古老的民族，着眼于炎黄子孙，明确指出了我们“应该摆脱嫉妒之心的古老束缚，携手并肩，共同奋斗”，“不做新时代的‘妒花女’，携手共创中华民族辉煌明天。”主题深刻，号召性强，在作者娓娓的说理中，读者很自然地了解了作者的用意，在步入新世纪的今天，贤者们更应该一心一意地为新的时代做出应有的贡献，不应在“嫉妒”中浪费光阴，浪费才学。

我为‘南郭’叫声屈

“滥竽充数”的故事可谓家喻户晓、妇孺皆知，人们常以“南郭先生”来讽喻那些没有真才实学，却夹在行家手中混水摸鱼的人。

因为不该“滥竽充数”，可怜的南郭先生两千多年前就被人们“打翻在地”，一直生活在世人的唾沫之中。南郭先生一失“嘴”成千古恨。现在，我不是要替他“翻



案”、为他抱不平，只是想为他叫屈。其实，仔细想来，南郭先生有些方面还是可取的，无论是今天还是明天，都值得我们很好反省或学习，

先说他勇于“自觉开溜”让出“茅坑”。齐潘王好听独奏，使南郭先生失去了“合奏”这把“保护伞”，南郭先生知道自己肩不出“屎”来，于是主动让出“茅坑”，这种开溜式的引咎“辞职”，对于今天如何为人、怎样做官来说，仍然不无裨益。试看当今，哪个大单位、哪个大部门没有几个“南郭先生”？然而，又有几个能像南郭先生一样，肩不出“屎”来自动让出“茅坑”呢？今天的“南郭先生”们明明知道自己肩不出“屎”来，却硬要送红包、拉关系，死死地占着“茅坑”，决不让位。南郭先生没有这样做，这不比那些既没有本领又要死皮赖脸夹着尾巴不肯走的现代“南郭先生”的品质好得多吗？基于这一点，我们就不应该将南郭先生一棒子打死。

其次，南郭先生没有向“领导”提出调换乐队照拿“薪水”，这也是值得肯定的。本来，南郭先生原属“中央乐团”成员，完全可以以“先生”、“处士”自居，如果把老资格摆出来，请求“领导”给予照顾，调到省里抑或市里的“文工团”去当一当“顾问”或“主任”什么的，他不但可以继续混下去，甚至还可以得到人们认为他主动让贤的赞颂。然而，南郭先生也没有这样做。

再说，南郭先生自知混不下去，在采用“三十六计”的“上计”之时，他并没有诽谤他人、掩饰自己，这也是值得今天的某些人学习的。现在的“南郭先生”往往不知



趣、不识相，分明是自己没有能力，却还要一味地强词夺理，讽刺、挖苦别人，极尽贬斥、排挤之能事以抬高自己。

另外，南郭先生之所以能“充数”这么久，这与齐宣王良莠不辨的昏庸是不无关系的，倘若齐宣王能认真真地对下属逐一进行政绩、能力考察，那么，那些身在其位而不谋其政的人必将现出原形。南郭先生的“充数”罪责，我认为，“齐宣王”也难辞其咎。

祖国的建设需要有真才实学的人才，当今的“南郭先生”完全有必要也应该向两千多年前的南郭先生学一学。至于那些拥有人事罢免权的“齐宣王”更应该以史为鉴，肩负起为“四化”大业把好“人才关”的历史重任。

成功析因

作者深刻思考了南郭先生的故事，大胆地反弹琵琶，立意新颖。

文章开头，从“滥竽充数”故事入手，指出了人们对南郭先生的讽刺，两年多年来一直生活在“世人的唾沫之中”，“其实，仔细想来，南郭先生有些方面还是可取的，无论是今天还是明天，都值得我们很好的反省或学习。”，作者要大胆地为南郭先生申冤昭雪，大鸣不平。

联系现实社会现象，南郭先生确有些冤枉，这样的论证令人耳目一新。作者用“先说”，“其次”，“再说”历评南郭先生冤枉之处，尤其是结尾，又深入探讨了产生南郭