

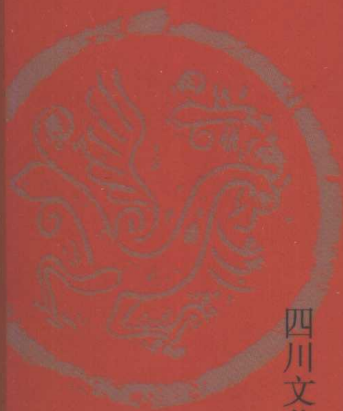
元曲三百首

(精选善本)

● 慎独居人 选注

四川文艺出版社

中国古典文学名著
袖珍文库



中国古典文学名著
袖珍文库

元曲三百首

(精选善本)



慎独居人 选注

四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

元曲三百首/慎独居人选注; 一成都: 四川文艺出版社, 2001.4

(中国古典文学名著袖珍文库)

ISBN 7-5411-1961-X

I. 元... II. 慎... III. 元曲-选集 IV. I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 05887 号

责任编辑: 朱成蓉 胡 焰 李 霞

封面设计: 任兆祥

版面设计: 史小燕

责任印制: 晋 冰

责任校对: 韩 华等

书 名 元曲三百首 定价 9.00 元

选 注 慎独居人 ISBN7-5411-1961-X/I·1693

2001 年 4 月第一版 2001 年 4 月第一次印刷

开本 880×1230 1/64 印张 4.875 字数 150 千

四川文艺出版社出版 (成都盐道街 3 号) 邮政编码 610012

电话: (028) 6666700 [发行部] (028) 6662959 [编辑部]

电子信箱: scwys@mail.sc.cninfo.net 成都华川电脑印务中心照排

四川省新华书店经销 四川省印刷技术协会印刷厂印刷

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 6636481 6241146

本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换。电话: (028) 7851176

序

唐诗、宋词、元曲，三峰雄峙；华夏文苑，美丽不可方物。后人论及历代合乐诗歌，无不将其连袂标举，以为三美各妍，难分轩轻。

自金元入主中原，受胡乐俚谣浸淫，诗词式微，散曲渐兴。书会才人、无名氏曲家活跃于市井勾栏，一扫前代词人的雕琢头巾气，以笔底波澜写世上疮痍，直陈异族统治下之底层俗世相，为合乐诗歌创作，开出一方崭新天地，融会北曲南歌、俗唱俚谣的散曲，更因之大盛。故，明王世贞云：“曲者，词之变。”不过，曲虽继词而起，两者相较，恰似魏紫姚红，色彩及芬芳仍各各有别。概略言之，所谓词雅曲俗、词蕴曲露、词庄曲谐是也。有元一代，延祚一百六十余年，曲家辈出，佳制迭现，计有曲人二百三十余家，曲作四千三百余首。论数量，虽难与唐诗宋词匹敌，然芳泽所及，至今绵长不绝。

编注元曲三百首，使之与通行的善本《唐诗三百首》《宋词三百首》配套成龙，作为基础国学的系统经典读本，

肇始于上世纪三十年代任中敏先生。任先生雅好小令，筭路蓝缕；后继者亦各擅胜场——前贤劬劳，首功难没。选家如今古会元彦，优游曲海，固有见仁见智之个人艺术嗜恶，更旨在集元曲异卉清芬于一握，以此导引读者诸君窥探其神致、体格大要。故特撷出曲人八十余家，曲作三百余首，编注成新《元曲三百首》，以飨读者。

本书遴选元曲，兼顾曲家的代表性与曲作题材的广泛性。入选曲作，以小令为主，兼收套曲；大体按年序编排。为助读者扫除文字障碍，让瓦釜黄钟入耳感心，注文一律以简约释义为主，兼及出典。曲家介绍，均以生平、成就、影响为主要内容，一般不旁及轶事逸闻。不常见曲牌及有异名曲牌，仅于首次出现时作简要说明。凡俗语、衬字，亦扼要标示，以帮助中等文化水平读者理解。

领习元曲，神交元贤，乃痛快淋漓之赏心乐事。祈本书化明烛，导你登堂入屋，会“曲状元”，见“四大家”，砥砺摩荡，涵咏吟哦，足蹈手舞，尔后击节高赞：“妙哉，斯曲！美哉，不虚此行！”

心香一瓣，谨此敬献！

慎独居人拜识

辛巳年正月丁亥

目 录



商正叔 (1首)	(1)
越调·天净沙 (野桥当日谁栽)	(1)
元好问 (2首)	(1)
双调·骤雨打新荷 (绿叶阴浓)	(2)
中吕·喜春来 (春盘宜剪三生菜)	(3)
杨 果 (2首1套)	(4)
越调·小桃红 (采莲人和采莲歌)	(4)
越调·小桃红 (采莲湖上棹船回)	(5)
仙吕·赏花时 (套曲)	
(花点苍苔绣不匀)	(6)
刘秉忠 (4首)	(7)

南吕·干荷叶 (干荷叶, 色苍苍)	(7)
南吕·干荷叶 (干荷叶, 色无多)	(8)
南吕·干荷叶 (干荷叶, 水上浮)	(8)
南吕·干荷叶 (南高峰, 北高峰)	(9)
杜仁杰 (1套)	(9)
般涉调·耍孩儿 (套曲)	
(风调雨顺民安乐)	(10)
王和卿 (3首)	(13)
仙吕·醉中天 (弹破庄周梦)	(14)
仙吕·一半儿 (鸦翎般水鬓似刀裁)	(15)
双调·拨不断 (胜神鳌)	(16)
商 挺 (4首)	(17)
双调·潘妃曲 (小小鞋儿连根绣)	(17)
双调·潘妃曲 (闷酒将来刚刚咽)	(18)
双调·潘妃曲 (戴月披星担惊怕)	(18)
双调·潘妃曲 (一点青灯人千里)	(19)
盍西村 (4首)	(20)
越调·小桃红 (玉簪金菊露凝秋)	(20)
越调·小桃红 (万家灯火闹春桥)	(21)
越调·小桃红 (绿云冉冉锁清湾)	(22)

越调·小桃红 (杏花开候不曾晴)	(23)
关汉卿 (9 首 2 套)	(23)
南吕·四块玉 (自送别)	(24)
南吕·四块玉 (旧酒投)	(25)
双调·大德歌 (子规啼)	(25)
双调·大德歌 (俏冤家)	(26)
双调·大德歌 (风飘飘)	(27)
双调·大德歌 (雪粉华)	(28)
双调·沉醉东风 (咫尺的天南地北)	(28)
双调·沉醉东风 (忧则忧鸾孤凤单)	(29)
双调·碧玉箫 (盼断归期)	(30)
南吕·一枝花 (套曲)	
(攀出墙朵朵花)	(31)
南吕·一枝花 (套曲)	
(轻裁虾万须)	(34)
胡祇遹 (4 首)	(36)
中吕·阳春曲 (几枝红雪墙头杏)	(36)
中吕·阳春曲 (残花酝酿蜂儿蜜)	(37)
中吕·阳春曲 (一帘红雨桃花谢)	(37)
双调·沉醉东风 (锦织江边翠竹)	(38)

白 朴 (8 首)	(38)
中吕·阳春曲 (知荣知辱牢缄口)	(39)
中吕·阳春曲 (不因酒困因诗困)	(40)
中吕·阳春曲 (从来好事天生俭)	(40)
中吕·阳春曲 (轻拈斑管书心事)	(41)
中吕·阳春曲 (笑将红袖遮银烛)	(42)
越调·天净沙 (春山暖日和风)	(42)
越调·天净沙 (孤村落日残霞)	(43)
双调·沉醉东风 (黄芦岸白蘋渡口)	(44)
王 恽 (2 首)	(45)
正宫·黑漆弩 (苍波万顷孤岑矗)	(45)
越调·平湖乐 (采菱人语隔秋烟)	(47)
孙周卿 (2 首)	(48)
双调·水仙子 (孤舟夜泊洞庭边)	(48)
双调·蟾宫曲 (草团标正对山凹)	(49)
王实甫 (1 首)	(50)
中吕·十二月过尧民歌 (自别后遥山隐隐)	(50)
滕 斌 (1 首)	(51)
中吕·普天乐 (淡烟迷)	(51)
朱帘秀 (1 首)	(52)

双调·寿阳曲 (山无数)	(53)
刘敏中 (2首)	(53)
正宫·黑漆弩 (长巾阔领深村住)	(54)
正宫·黑漆弩 (吾庐恰近江鸥住)	(55)
庾天锡 (2首)	(55)
双调·蟾宫曲 (环滁秀列诸峰)	(56)
双调·蟾宫曲 (滕王高阁江干)	(56)
姚 燧 (5首)	(57)
中吕·满庭芳 (天风海涛)	(57)
中吕·阳春曲 (笔头风月时时过)	(58)
越调·凭阑人 (博带峨冠少年郎)	(59)
越调·凭阑人 (欲寄君衣君不还)	(59)
越调·凭阑人 (马上墙头瞥见他)	(60)
陈草庵 (2首)	(60)
中吕·山坡羊 (伏低伏弱)	(61)
中吕·山坡羊 (晨鸡初叫)	(61)
卢 挚 (6首)	(62)
黄钟·节节高 (雨晴云散)	(62)
双调·沉醉东风 (挂绝壁枯松倒倚)	(63)
双调·沉醉东风 (恰离了绿水青山那答)	(63)

双调·殿前欢 (酒杯浓)	(64)
双调·落梅风 (才欢悦)	(65)
双调·落梅风 (窗间月)	(66)
马致远 (13 首 2 套)	(66)
南吕·金字经 (担头担明月)	(67)
南吕·金字经 (夜来西风里)	(68)
南吕·四块玉 (绿鬓衰)	(68)
南吕·四块玉 (绿水边)	(69)
越调·天净沙 (枯藤老树昏鸦)	(70)
越调·小桃红 (画堂春暖绣帏重)	(70)
双调·折桂令 (咸阳百二山河)	(71)
双调·拨不断 (叹寒儒)	(72)
双调·拨不断 (布衣中)	(73)
双调·寿阳曲 (心间事)	(73)
双调·寿阳曲 (夕阳下)	(74)
双调·寿阳曲 (渔灯暗)	(75)
双调·寿阳曲 (天将暮)	(75)
般涉调·耍孩儿 (套曲)	
(近来时买得匹蒲梢骑)	(76)
双调·夜行船 (套曲)	

	(百岁光阴一梦蝶)	(79)
刘 因	(1首)	(82)
黄钟·人月圆	(茫茫大块洪炉里)	(82)
冯子振	(4首)	(83)
正宫·鹦鹉曲	(嵯峨峰顶移家住)	(83)
正宫·鹦鹉曲	(孤村三两人家住)	(85)
正宫·鹦鹉曲	(年年牛背扶犁住)	(86)
正宫·鹦鹉曲	(茅庐诸葛亲曾住)	(86)
王伯成	(1首)	(87)
中吕·喜春来	(多情去后香留枕)	(87)
赵孟頫	(1首)	(88)
仙吕·后庭花	(清溪一叶舟)	(88)
刘时中	(3首)	(89)
中吕·山坡羊	(微风不定)	(89)
中吕·朝天子	(柳营, 月明)	(90)
中吕·朝天子	(《虎韬》, 《豹韬》)	(91)
李致远	(5首)	(92)
中吕·迎仙客	(吹落红)	(92)
中吕·红绣鞋	(杨柳深深小院)	(93)
中吕·红绣鞋	(梦断陈王罗袜)	(93)

越调·天净沙 (鼓风修竹珊珊)	(94)
中吕·山坡羊 (云山有意)	(95)
张养浩 (11首1套)	(96)
双调·沽美酒兼太平令 (在官时只说闲)	(96)
双调·庆东原 (鹤立花边玉)	(97)
双调·沉醉东风 (班定远飘零玉关)	(98)
双调·水仙子 (一江烟水照晴岚)	(99)
双调·雁儿落兼得胜令 (云来山更佳)	(100)
中吕·朱履曲 (那的是为官荣贵)	(101)
中吕·朱履曲 (正胶漆当思勇退)	(101)
中吕·朱履曲 (才上马齐声儿喝道)	(102)
中吕·普天乐 (折腰惭)	(103)
中吕·普天乐 (看了些荣枯)	(104)
中吕·山坡羊 (峰峦如聚)	(105)
南吕·一枝花 (套曲)	
(用尽我为民为国心)	(106)
白 贲 (1首)	(107)
正宫·鹦鹉曲 (侬家鹦鹉洲边住)	(108)
虞 集 (1首)	(109)
双调·折桂令 (鸾舆三顾茅庐)	(109)

乔吉 (18首)	(110)
正宫·绿么遍 (不占龙头选)	(111)
中吕·满庭芳 (秋江暮景)	(112)
中吕·满庭芳 (携鱼换酒)	(113)
中吕·山坡羊 (鹏抃九万)	(114)
中吕·山坡羊 (朝三暮四)	(115)
中吕·山坡羊 (冬寒前后)	(116)
双调·折桂令 (百花洲上新台)	(117)
双调·折桂令 (江南倦客登临)	(118)
双调·折桂令 (蓬莱老树苍云)	(119)
双调·折桂令 (半天风雨如秋)	(120)
双调·水仙子 (天机织罢月梭闲)	(121)
双调·水仙子 (冬前冬后几村庄)	(122)
双调·水仙子 (眼中花怎得接连枝)	(123)
双调·雁儿落过得胜令 (黄花开数朵)	(124)
越调·凭阑人 (瘦马驮诗天一涯)	(125)
越调·天净沙 (莺莺燕燕春春)	(125)
越调·小桃红 (玉楼风贴杏花衫)	(126)
双调·清江引 (风酥不将腮斗儿匀)	(127)
郑光祖 (2首)	(127)

正宫·塞鸿秋 (门前五柳侵江路)	(128)
正宫·塞鸿秋 (金谷园那得三生富)	(129)
高克礼 (1首)	(130)
越调·黄蔷薇过庆元贞 (又不曾看生见长)	(130)
贾 固 (1首)	(131)
中吕·醉高歌过红绣鞋 (乐心儿比目连枝)	(132)
周文质 (2首)	(133)
正宫·叨叨令 (筑墙的曾入高宗梦)	(133)
正宫·叨叨令 (叮叮当当铁马儿乞留玳琅闹)	
.....	(134)
邓玉宾 (2首)	(135)
正宫·叨叨令 (一个空皮囊包裹着千重气)	(135)
正宫·叨叨令 (白云深处青山下)	(136)
贯云石 (6首)	(137)
双调·寿阳曲 (新秋至)	(137)
双调·殿前欢 (畅幽哉)	(138)
双调·殿前欢 (楚怀王)	(139)
中吕·红绣鞋 (挨着靠着云窗同坐)	(140)
正宫·塞鸿秋 (战西风几点宾鸿至)	(140)
正宫·小梁州 (芙蓉映水菊花黄)	(141)

吴西逸 (3 首)	(142)
越调·天净沙 (数声短笛沧州)	(142)
越调·天净沙 (江亭远树残霞)	(143)
双调·清江引 (白雁乱飞秋似雪)	(143)
阿里西瑛 (2 首)	(144)
双调·殿前欢 (懒云窝, 醒时诗酒醉时歌)	(144)
双调·殿前欢 (懒云窝, 客至待如何)	(145)
鲜于必仁 (4 首)	(145)
双调·折桂令 (草庐当日楼桑)	(146)
双调·折桂令 (出都门鞭影摇红)	(147)
双调·折桂令 (玉嵯峨高耸神京)	(148)
中吕·普天乐 (白蘋洲)	(149)
睢景臣 (1 套)	(149)
般涉调·哨遍 (套曲)	
(社长排门告示)	(150)
范 康 (1 首)	(153)
仙吕·寄生草 (常醉后方何碍)	(154)
曾 瑞 (3 首)	(154)
南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌 (无情杜宇闲淘气)	
.....	(155)

南吕·四块玉 (狗探汤)	(156)
南吕·四块玉 (官况甜)	(157)
赵禹圭 (1首)	(157)
双调·蟾宫曲 (长江浩浩西来)	(158)
阿鲁威 (3首)	(158)
双调·寿阳曲 (千年调)	(159)
双调·湘妃怨 (夜来雨横与风狂)	(159)
双调·蟾宫曲 (问人间谁是英雄)	(160)
王元鼎 (3首)	(161)
越调·凭阑人 (垂柳依依惹暮烟)	(161)
越调·凭阑人 (啼得花残声更悲)	(162)
正宫·醉太平 (声声啼乳鸦)	(162)
张 雨 (1首)	(163)
中吕·喜春来 (江梅的的依茅舍)	(163)
薛昂夫 (11首)	(164)
正宫·塞鸿秋 (功名万里忙如燕)	(164)
正宫·塞鸿秋 (凌歊台畔黄山铺)	(165)
中吕·朝天曲 (沛公,《大风》)	(166)
中吕·朝天曲 (老莱,戏采)	(167)
中吕·朝天曲 (伯牙,韵雅)	(168)