

中国一百神仙图

卢禹光(延光)绘画

吴绿星编文



中国一百神仙图

卢禹光(延光)绘画

吴绿星编文

责任编辑：吉文军 王小斌
装帧设计：黄家文 林 山
责任技编：梁 智

中国一百神仙图

卢禹光 绘画

吴绿星 编文

新世纪出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东粤北印刷厂印刷

厂址：韶关市五里亭

787×1092毫米 16开本 13.5印张 2插页 100,000字

1990年12月第1版 1995年8月第7次印刷

印数 48,001—56,000册

ISBN7-5405-0491-9/J·235

定价 18.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

序

苏森陶

古

语：「划地为牢」。谓，愚者自寻苦恼。现代生活中亦有顶聪明的人愿意「划地为牢」，他就是画家卢禹光（卢延光）。他以23cm X 23cm的画纸「划地」自困，至今已近一千八百个日日夜夜。他不论夏至三伏或寒冬数九，不论是伤风感冒或饥肠辘辘，均不曾逾越雷池半步。卢禹光在这块死规格中，念天地之悠悠，运思神追，欣然命笔，创作了近四百个人物绣像。历代精英、闺阁灵秀、天仙神将，济济一堂，蔚为大观。卢禹光的系列绣像创作计划仍需要继续「划地」自困，呕心沥血地干下去，才能完成这项艰巨的「百」字系列「工程」。

《中国一百帝王图》一经出版，即引起炎黄子孙的欣慰。香港出版界，率先以精装大十六开本复版发行，并由香港十大杰出青年韩秉华设计了精美的招贴画，配合原作展览，隆重推出。台湾出版界为迎合「寻根热」的需要，以《中国一百帝王图》为蓝本，霎时间，翻版者有之，冒牌者有之，热闹异常，这几乎重演了「洛阳纸贵」的镜头。

翻开《中国一百帝王图》，就历代一百个帝王的造像，其塑造帝王形象的想象力，绘制的严谨精微性，使我目瞪口呆。翻至《中国一百仕女图》、《中国一百神仙图》，二百页的画面，幅幅意新，本本出奇，一丝不苟的创作态度和画面层出不穷，变幻莫测的线条，它使我激动，使我兴奋。

中国线描人物绣像艺术，源远流长，是我国民族艺术中的奇葩，有待于人们去研究、继承和开拓。由隋代始至清代，雕版木刻插图绣像的发展，随着戏曲散剧，文学小说的发展，而代有相传，并由全盛期进入「黄金时代」。《列仙全传》、《琵琶记》、《北

《西厢记》的刻本绣像，其人物的线描挺拔流利，遒劲洒脱。是绣像中的精品。明清两代中，陈老莲的《鸳鸯冢》、《秘本西厢》可称得上明代的高峰，他那古绝奇屈，沉雄凝重的造型和朴拙的线描艺术给后世影响深远。上官周的《晚笑堂画传》飘逸洒脱，神采飞动。清代“三任”中任熊手绘的四册绣像之一《列仙酒牌》化圆为方，方圆结合，恢宏大度，落落大方。他们优秀的线描人物绣像艺术对后来中国人物画的发展都产生着很大的影响。上述这些流传尔久的版本，都代表了中国传统雕版木刻线描人物绣像艺术高峰。

当代名家辈出，高手林立，新秀崛起，鼎沸兴旺。记忆犹新的有奇才之称的张正宇绘制的《水浒人物》，其造型和线描的造诣直追陈老莲，在朴拙中含蓄着浑厚的张力。程十发的《儒林外史》运用传统的“高古游丝描”，运用到极致，栩栩如生的人物跃然纸上。继后的有刘旦宅的《石头记》，戴敦邦的《东周列国人物志》、《红楼梦》等。线描现代人物绣像、插图连环画的巨子贺友直，他创作的《山乡巨变》，席卷画坛。优秀作品日新月异，他们在继承传统的基础上，创造了极其丰富的人物绣像艺术。

纵观古今，披阅海外，卢禹光在线描人物绣像创作中，显露出其才华横溢。从创作的人物造像看，上至天仙神将，下至历代帝王将相、才子佳人、儒家道佛、骚人墨客及近代精英，一应俱全。就已脱稿结集的，分别已有《中国一百帝王图》、《中国一百仕女图》、《中国一百神仙图》、《广东近代百人物图》四大册，计划出版的有《百儒图》、《百佛图》……等。出版的册子从绘制、编排装璜都十分精美，海内外视为珍品。就发展线描艺术的造诣来看，其独特的线描表现力极为丰富多采，层出不穷。四大册子四百个人物，四百幅的画面布局，每个册子里均以一百人物为主体，而每幅亦以单一为结构，可独立成幅，联贯起来，又是一个系列的格调。从整体到局部均有板有眼，有章有法，一气呵成，天然成册。《中国一百帝王图》以雄强胜，《中国一百仕女图》以烂漫胜，《中国一百神仙图》以空灵胜。最具特色的是，这些充满变

幻莫测的线描，并不是由传统的线描工具毛笔生发出来的，它竟然出自现代设计工具之一——针笔。针笔的转使难度较大，称为硬笔。它不如毛笔那样顿挫自如。它只能正中锋运行，以一种恒常的力度去转折挥写。看看这些线描的原作，会发现针笔在卢禹光的手里竟然放出耀眼的异彩。针眼吐出的线条经过延伸、组合、错叠、聚散、排比、方圆的运行，产生出一种流畅、挺拔、利落的美感，线的韵味有如声乐节奏，雄壮如击乐，悲奋如铃声，抒情如管乐。它再次告诉人们，由东方民族创造出来的并作为界定物象的线，仍然生发着巨大的生命力。就画面的构成形式上来看，卢禹光大胆地吸取了现代平面设计的手法，自如地运用到塑造人物、景物上，给画面注入了新的视角效果，虽然描绘的是历史题材，但却充满了强烈的现代感。

卢禹光的刻苦创造，大胆求索，为现代线描人物插图、绣像艺术的发展，揭开了新的一页。

中国的仙家历来天马行空，腾云驾雾，来去无踪，他吸天地之精华，养日月之浩然，栖身宇宙，寄托于空灵。仙是我国古代民族追求自由理想的化身。为仙家造像，从何入手？文字的表达可意会，图形的代人，然必笔笔精确。卢禹光为此，在自困的「地牢」里，苦思冥想，甚至焚稿绝「迹」，不容许旧路套的复出，力争出新，奋发突破，并作过几许「生死」。「衣带渐宽，人消瘦。」「蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处」，骤然间，卢禹光在发现自我就是造物主，在白色的图纸上，可以造就出一个新的物象，新的世界，新的美的时候，他又向我们奉献出一册新的线描绣像画集——《中国一百神仙图》。

写于沙面鹅潭墨舫

一九八九年十月十八日从日记中

整理完稿。

目录

玉皇大帝	十二
太上老君	十四
东王公	十六
三官神	十八
玄武	二十
文昌帝君	二十二
张天师	二十四
太岁	二十六
托塔李天王	二十八
哪吒	三十
二郎神	三十二

太白金星

三十四

哼哈二将

三十六

金刚力士

三十八

王灵官

四十

姜太公

四十二

祝融

四十四

乐神伶伦

四十六

雷公

四十八

闪电娘娘

五十

风伯

五十二

雨师

五十四

赤松子

五十六

麻姑

五十八

后土

六十

城隍神

六十二

土地神

六十四

门神神荼、郁垒

六十六

门神秦琼、尉迟恭

六十八

钟馗

七十

福星

七十二

寿星

七十四

彭祖

七十六

财神赵公明

七十八

灶君

八十

东方朔

八十二

月中仙吴刚

八十四

月下老人

八十六

和合二仙

八十八

关圣帝君

九十

注生娘娘

九十二

七仙女

九十四

阎罗王

九十六

牛头马面

九十八

地藏王

一百

夜游神

一百零二

瘟神

一百零四

五岳大帝

一百零六

东岳大帝

一百零八

炳灵公

一百一十

温元帅

一百一十二

泰山娘娘

一百一十四

崔府君

一百一十六

巨灵神

一百一十八

龙王

一百二十

河伯

一百二十二

涛神

一百二十四

妈祖

一百二十六

清水祖师

一百二十八

祠山张大帝

一百三十

庄武帝蒋子文

一百三十二

长春真人邱处机

一百三十四

庐山匡阜先生

一百三十六

安期生

一百三十八

萨真人

一百四十

何蓑衣

一百四十二

感生大帝

一百四十四

徐福

一百四十六

费长房

一百四十八

葛洪仙人

一百五十

地行仙黄野人

一百五十二

黄初平

一百五十四

神仙太守鲍靓

一百五十六

乘鱼仙人琴高

一百五十八

云先生陈抟

一百六十

黄石公老人

一百六十二

轩辕集

一百六十四

左慈道人

一百六十六

三茅真君

一百六十八

紫清真人白玉蟾

一百七十

紫道真人张紫阳

一百七十二

显化真人张三丰

一百七十四

花神

一百七十六

北极驱邪院判官

一百七十八

梨园神

一百八十

巧圣先师鲁班

一百八十二

厕神紫姑	一百八十四
蛇王	一百八十六
狐仙	一百八十八
铁拐李	一百九十
钟离权	一百九十二
张果老	一百九十四
吕洞宾	一百九十六
何仙姑	一百九十八
蓝采和	二百
韩湘子	二百零二
曹国舅	二百零四
刘海蟾	二百零六
白蛇仙	二百零八
鲍姑	二百一十
后记	二百一十二

中国一百神仙图

卢禹光(延光)绘画

吴绿星编文

序

苏森陶

古

语：「划地为牢」。谓，愚者自寻苦恼。现代生活中亦有顶聪明的人愿意「划地为牢」，他就是画家卢禹光（卢延光）。他以23cm×23cm的画纸「划地」自困，至今已近一千八百个日日夜夜。他不论夏至三伏或寒冬数九，不论是伤风感冒或饥肠辘辘，均不曾逾越雷池半步。卢禹光在这块死规格中，念天地之悠悠，运思神追，欣然命笔，创作了近四百个人物绣像。历代精英、闺阁灵秀、天仙神将，济济一堂，蔚为大观。卢禹光的系列绣像创作计划仍需要继续「划地」自困，呕心沥血地干下去，才能完成这项艰巨的「百」字系列「工程」。

《中国一百帝王图》一经出版，即引起炎黄子孙的欣慰。香港出版界，率先以精装大十六开本复版发行，并由香港十大杰出青年韩秉华设计了精美的招贴画，配合原作展览，隆重推出。台湾出版界为迎合「寻根热」的需要，以《中国一百帝王图》为蓝本，霎时间，翻版者有之，冒牌者有之，热闹异常，这几乎重演了「洛阳纸贵」的镜头。

翻开《中国一百帝王图》，就历代一百个帝王的造像，其塑造帝王形象的想象力，绘制的严谨精微性，使我目瞪口呆。翻至《中国一百仕女图》、《中国一百神仙图》，二百页的画面，幅幅意新，本本出奇，一丝不苟的创作态度和画面层出不穷，变幻莫测的线描，它使我激动，使我兴奋。

中国线描人物绣像艺术，源远流长，是我国民族艺术中的奇葩，有待于人们去研究、继承和开拓。由隋代始至清代，雕版木刻插图绣像的发展，随着戏曲散剧，文学小说的发展，而代有相传，并由全盛期进入「黄金时代」。《列仙全传》、《琵琶记》、《北

《西厢记》的刻本绣像，其人物的线描挺拔流利，遒劲洒脱。是绣像中的精品。明清两代中，陈老莲的《鸳鸯冢》、《秘本西厢》可称得上明代的高峰，他那古绝奇屈，沉雄凝重的造型和朴拙的线描艺术给后世影响深远。上官周的《晚笑堂画传》飘逸洒脱，神采飞动。清代「三任」中任熊手绘的四册绣像之一《列仙酒牌》化圆为方，方圆结合，恢宏大度，落落大方。他们优秀的线描人物绣像艺术对后来中国人物画的发展都产生着很大的影响。上述这些流传尔久的版本，都代表了中国传统雕版本刻线描人物绣像艺术高峰。

当代名家辈出，高手林立，新秀崛起，鼎沸兴旺。记忆犹新的有奇才之称的张正宇绘制的《水浒人物》，其造型和线描的造诣直追陈老莲，在朴拙中含蓄着浑厚的张力。程十发的《儒林外史》运用传统的「高古游丝描」，运用到极致，栩栩如生的人物跃然纸上。继后的有刘旦宅的《石头记》，戴敦邦的《东周列国人物志》、《红楼梦》等。线描现代人物绣像、插图连环画的巨子贺友直，他创作的《山乡巨变》，席卷画坛。优秀作品日新月异，他们在继承传统的基础上，创造了极其丰富的人物绣像艺术。

纵观古今，披阅海外，卢禹光在线描人物绣像创作中，显露出其才华横溢。从创作的人物造像看，上至天神神将，下至历代帝王将相、才子佳人、儒家道佛、骚人墨客及近代精英，一应俱全。就已脱稿结集的，分别已有《中国一百帝王图》、《中国一百仕女图》、《中国一百神仙图》、《广东近代百人物图》四大册，计划出版的有《百儒图》、《百佛图》……等。出版的册子从绘制、编排装璜都十分精美，海内外视为珍品。就发展线描艺术的造诣来看，其独特的线描表现力极为丰富多采，层出不穷。四大册子四百个人物，四百幅的画面布局，每个册子里均以一百人物为主体，而每幅亦以单一为结构，可独立成幅，联贯起来，又是一个系列的格调。从整体到局部均有板有眼，有章有法，一气呵成，天然成册。《中国一百帝王图》以雄强胜，《中国一百仕女图》以烂漫胜，《中国一百神仙图》以空灵胜。最具特色的是，这些充满变

幻莫测的线描，并不是由传统的线描工具毛笔生发出来的，它竟然出自现代设计工具之一——针笔。针笔的转使难度较大，称为硬笔。它不如毛笔那样顿挫自如。它只能正中锋运行，以一种恒常的力度去转折挥写。看看这些线描的原作，会发现针笔在卢禹光的手里竟然放出耀眼的异彩。针眼吐出的线条经过延伸、组合、错叠、聚散、排比、方圆的运行，产生出一种流畅、挺拔、利落的美感，线的韵味有如声乐节奏，雄壮如击乐，悲奋如弦声，抒情如管乐。它再次告诉人们，由东方民族创造出来的并作为界定物象的线，仍然生发着巨大的生命力。就画面的构成形式上来看，卢禹光大胆地吸取了现代平面设计的手法，自如地运用到塑造人物、景物上，给画面注入了新的视角效果，虽然描绘的是历史题材，但却充满了强烈的现代感。

卢禹光的刻苦创造，大胆求索，为现代线描人物插图、绣像艺术的发展，揭开了新的一页。

中国的仙家历来天马行空，腾云驾雾，来去无踪，他吸天地之精华，养日月之浩然，栖身宇宙，寄托于空灵。仙是我国古代民族追求自由理想的化身。为仙家造像，从何入手？文字的表达可意会，图形的代人，然必笔笔精确。卢禹光为此，在自困的「地牢」里，苦思冥想，甚至焚稿绝「迹」，不容许旧路套的复出，力争出新，奋发突破，并作过几许「生死」。「衣带渐宽，人消瘦。」「蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处」，骤然间，卢禹光在发现自我就是造物主，在白色的图纸上，可以造就出一个新的物象，新的世界，新的美的时候，他又向我们奉献出一册新的线描绣像画集——《中国一百神仙图》。

写于沙面鹅潭墨舫

一九八九年十月十八日从日记中

整理完稿。