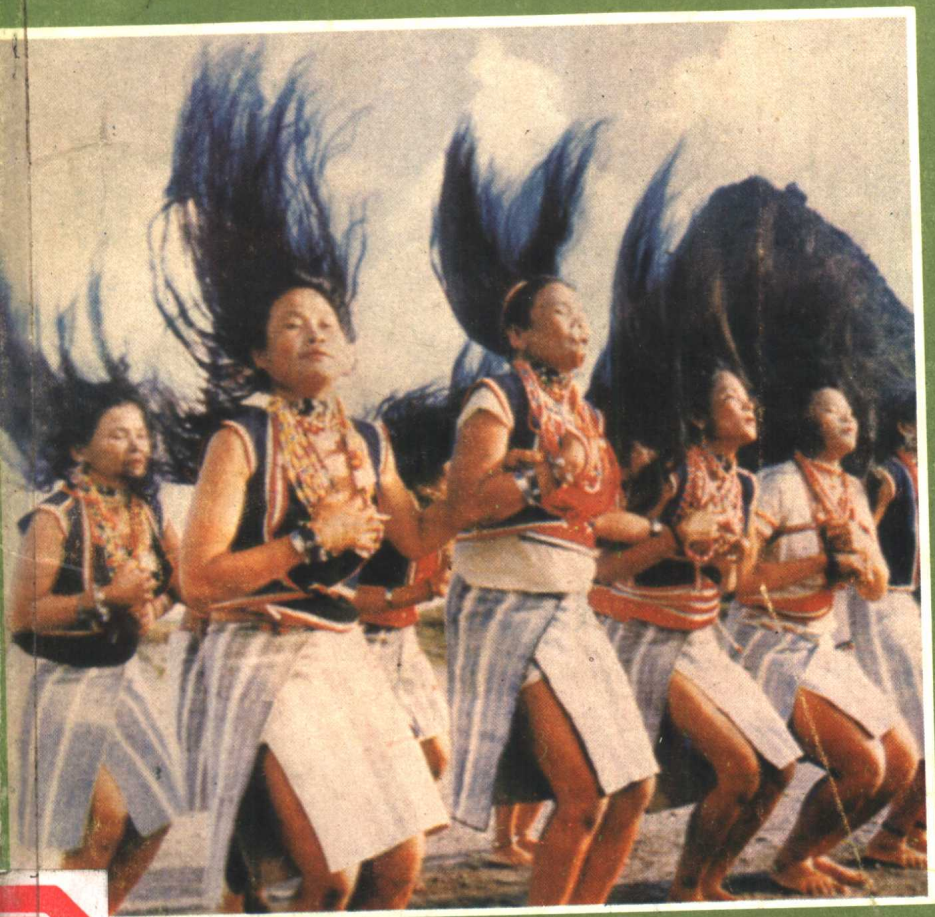


台湾研究丛书·民俗

闽台民俗风情



鹭江出版社

台湾研究丛书·民俗



闽台民俗风情

厦门市思明区文艺联谊会

鹭江出版社

1989年·厦门

台湾研究丛书·民俗

闽台民俗风情

厦门市思明区文艺联谊会

•

鹭江出版社出版

(厦门市莲花新村观远里19号)

福建省新华书店发行

福州7228工厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 10.875印张 2插页 252千字

1989年5月第1版

1989年5月第1次印刷

印数：1—4000

ISBN 7—80533—082—4

K·2 定价：3.20元

内 容 提 要

台湾和闽南语言相通，习俗相近，至今保留着许多古朴、有趣的民风。收入本书的近120篇短文，纯系闽台风情的实录，简明扼要，质朴无华，然所录资料丰富，各种习俗也甚奇异，读来趣味横生，令人爱不释手。不论是一般读者或研究闽台民俗的专家、学者，均值得一读。

FH48/15

编者的话

台湾是中国不可分割的一部分。进一步了解台湾，正确地认识台湾，是全国人民的迫切愿望。

厦门和台湾只有一水之隔，开展和推动台湾问题的研究，是我们义不容辞的责任。为此，鹭江出版社和厦门大学台湾研究所决定共同编辑这一套《台湾研究丛书》，希望能够为促进海峡两岸的相互了解和学术交流，作出一些微薄的贡献。

这套丛书将系统地反映学术界对台湾研究的最新成果。它将本着科学的态度，实事求是地向读者介绍台湾的政治、经济、社会、文化以及历史、文学等方面的情况，提出作者个人的研究心得和学术见解。本丛书除了发表大陆学者研究台湾的论著外，还将翻译介绍台湾和海外同行有代表性的专著。

我们提倡不同学术观点的互相交流和自由争论，欢迎对本丛书提出批评和建议。

1927年春，厦大国学研究院因主办者陈嘉庚先生的商业亏损之故，被迫停办，我不得不开离厦门返回广州，到现在已有六十年，我已九十岁了。吴超、赖亚生两君转告我，厦大蔡铁民先生等编辑的《闽台民俗风情》一书，将由鹭江出版社出版。翻阅之余，感到闽、台的民俗风情和广东有相似之处，特别是年节的娱乐等等风俗习惯方面，如春节的舞狮、红包；端午的竞渡、粽子；婚礼仪式……等。在祖国各地均有共同之点和近似之处。闽台海峡相连，民俗民风有着同源同流的孪生面貌。这书的出版，更充实地说明闽台是同民族文化开放的鲜花所结的同株同根的硕果。这部书资料充实，涉及面较广，以一事象单独成篇，读后顺当。这书的出版，同时也引起我对闽南的怀念。李白《春夜洛城闻笛》诗云：“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”在闽台居住过的人必有闻而低回感念的。

容肇祖

1987年12月

序

我少时在东莞县城读书，稍长，读书于广州府学官；弱冠以后，游京师，读书于北京大学。皇城之内有北海，所谓“海”，比之大海之海，“渺沧海之一粟”；读书之暇，偶尔游观，但觉静默沉潜，风景秀丽。虽有元明清历代帝王之营造修膳，未足为雄伟弘壮之巨观。

1926年秋北大毕业后，任教于厦门大学，校舍建于大海之旁，我居在博学楼中。早潮晚汐，汹涌澎湃，波涛万千，蕴含壮丽而辽阔；空气清新，于晨曦观朝阳出海，蔚为壮观。我踟躅海滨，海潮汹涌，变幻瞬息，我留连忘返，兴之所至，间或俯拾贝壳，携归以自娱。我为海的华姿气象所陶醉，深深地爱上了伟大祖国海边的景色！

引起我难以忘怀的回忆，还有那儿的热情的师友和风土习俗。读书和教书之暇，在接受招待的茶话会中，倾听当时校长林文庆博士畅谈南洋各地华侨，特别是闽、粤人在异地他乡的生活，深深地保留着祖国的风俗习惯。他们远离家乡，却代代相传地传播着华夏的故事和神话。闽地学者林语堂教授热情而自豪地在饭后茶余，介绍闽南的方音和民俗，如蛋家的头饰三把刀，是勤劳勇敢的象征，等等，对他乡异地的来人增添无限的风趣和诗意。八闽风民俗可说是祖国民间文化中的一部分财富，闪闪发光，对于爱好研究我国各民族文化的人，具有无限的吸引力。

目 录

泉州民居.....	(1)
鲤城铺境.....	(3)
台湾早期的民房建筑.....	(5)
台湾民间住宅装饰.....	(9)
格仔扇.....	(11)
永春通仙桥.....	(12)
台湾民间的家庭结构.....	(13)
楹联趣谈.....	(15)
吉祥字和图案.....	(18)
红包.....	(20)
露肚脐的服饰.....	(24)
漳州衣着习俗的变化.....	(26)
台湾人的衣服饰物.....	(28)
东山庠斗笠.....	(32)
婚礼服饰.....	(34)
车鼓阵中的鲤城妇女.....	(36)
“送蚊虫.....”.....	(38)
鸭蛋头、鸡蛋面.....	(40)
鹭岛小食摊.....	(41)
独特的叫卖声.....	(43)
台南的传统食俗.....	(45)

金门民俗文化村·····	(47)
安溪“大劝”·····	(49)
“过番歌”·····	(51)
送顺风·脱草鞋·····	(55)
彩灯与纸糊厝·····	(57)
祭海神·····	(59)
厦门渔家女·····	(61)
渔民的忌讳·····	(63)
侨乡婚礼中的“老姆”·····	(64)
早婚陋俗及长住娘家·····	(74)
“不欠债的”·····	(76)
婚姻旧俗——六礼·····	(78)
台湾婚俗的象征礼物与忌讳·····	(81)
台湾民间婚礼·····	(83)
办喜事·····	(85)
踢轿与“烧蹄”·····	(87)
“吵新娘”·····	(88)
台湾人的生育习俗·····	(90)
天官锁·····	(95)
生子与寿辰·····	(97)
送节·满月·做生日·····	(98)
庆寿·····	(100)
丧仪·····	(102)
台湾的丧葬礼俗·····	(110)
台湾人的出殡和坟墓·····	(112)
传统祭祀·····	(115)

台湾民间的禁忌	(117)
闽南漂来的王船	(120)
台湾民间信仰的神明	(122)
年节风俗琐录	(125)
台湾的岁时节日	(135)
“年兜”	(139)
避债戏、围炉和禁汲水	(141)
跳“火围”	(143)
“结衫仔带”及其他	(145)
摇钱树及乞食歌	(147)
饅盘和甜碟	(148)
新年的好彩头与忌讳	(149)
“贺新正”	(152)
初二请女婿	(156)
“椅仔姑”	(157)
闽台两东石，共数一官灯	(158)
台湾同胞过“上元节”	(159)
灯会	(161)
“乞龟”与“乞孩子”	(163)
台胞清明扫墓	(164)
闽台同奉妈祖神	(166)
端午辟邪去秽	(168)
兰溪竞渡扔粽子	(170)
“七娘妈”生日	(172)
“七夕”话风情	(173)
“中元节”风俗谈	(175)

中秋戏饼详法·····	(177)
八月十五牵“水藏”·····	(179)
厦门逢年过节有特色的菜肴·····	(181)

南音——弦乐·····	(183)
台湾民间歌谣·····	(187)
茶乡情歌·····	(191)
灯谜·····	(194)
唱歌册·····	(196)
台湾客家的山歌·····	(198)
歌仔戏与锦歌·····	(202)
台湾流行的地方戏曲·····	(204)
“罗哩连”和田都元帅·····	(208)

剪纸和刺绣·····	(210)
游秋源绒棉画·····	(213)
“面人”·····	(215)
大鼓凉伞舞·····	(217)
拍胸舞和踢球舞·····	(219)
同安车鼓·····	(221)
套宋江·····	(224)
舞龙·····	(225)
擎大旗·····	(227)
“海底反”·····	(229)
扮“阁”·····	(231)
舞狮·····	(234)
弄狮·····	(236)

蜈蚣閣·····	(238)
艺棚·····	(240)
“宋江”游·····	(241)
榜舍龟及其传说·····	(243)
台湾各地的名产食品·····	(245)
大庭黑豆·····	(249)
生姜、明姜、“三保姜”·····	(251)
湖头米粉·····	(253)
品尝安溪铁观音·····	(255)
蜜桔·····	(257)
蚵仔煎·····	(259)
卤面·····	(260)
从厦门的“芋泥”谈起·····	(261)
海澄“双糕润”·····	(263)
白粿·····	(265)
神圣的会所·····	(266)
年龄级制·····	(268)
高山族蟒甲与雅美人渔船·····	(270)
雅美人渔船的制造与仪式·····	(272)
阿美人风俗录·····	(275)
高山族的头饰及其他·····	(283)
高山族的“牵手”·····	(287)
找新娘及其他·····	(289)
兰屿雅美人生育习俗·····	(291)
纹饰·····	(293)

竹竿碰球与竹竿祭.....	(295)
排湾人的图腾崇拜与祭陶器.....	(297)
高山族的丧葬习俗.....	(299)
农事祭.....	(302)
高山族的宗教信仰.....	(304)
古老的高山族民歌.....	(307)
高山族的现代民歌.....	(310)
歌为媒.....	(316)
畲家婚礼仪式舞蹈.....	(318)
婚礼中的“盘歌”.....	(320)
盘瓠祭祀舞蹈.....	(322)
畲族妇女的服饰.....	(326)
回族婚嫁习俗.....	(327)
圣纪与开斋.....	(330)
回族丧葬礼仪.....	(332)
后记.....	(335)

泉州民居

在古城泉州穿街走巷，每隔一段路程，便有一座风格独特的泉州古民居（古大厝）。这些古厝多数建于清末民初，由当时的大官、豪绅、富商和华侨所建。

这些百年老屋，通常是三合院或四合院的格局，多数是悬山式五脊二落水的建筑。屋前有石铺的大埕。入门，又是宽敞的庭院。横排三开张、五开张或七开张，纵深二进、三进或五进，每进用天井隔开并以回廊相连。两边回廊之外是长列厢房（护厝）。厢房之外又有伙房、柴草间和储藏室。有的大户后面还有一列雅致的梳妆楼，多为闺女的绣房。

泉州民居很有特色，形似殿宇，富丽堂皇，布局合理，坚固耐用，居住舒适。外墙砖石混砌，墙壁上紧贴方砖，红白相间，色彩鲜丽；屋脊两端翘起，似展翅欲飞；屋盖覆以筒瓦，雍容稳重，极适宜东南沿海多台风的气候；木构框架式建筑，斗拱与梁架接榫无缝，梁头用藤条加固，重叠有致；斗拱、梁架、门窗油漆装饰，上面雕有飞禽走兽、花木虫鱼、山水人物等各种图案，刻工细致精美，栩栩如生；柱脚以青草石（辉绿岩石）为基，可以防潮防蛀，厅房正面的门框、窗框、横额多用质地坚硬、琢磨光滑的青草石镶嵌，上刻名家书写的对联；回廊之间有间隔，作为防火墙以求安全；一式的方砖地板，干燥、卫生，ⁿ一尘不染；庭院或后院有花木、假山、亭阁、花园，可资游憩。这种古民居，每座面积三百至一千余平方米之间，有的居室多达一百多间

（对外只说九十九间，否则超越百间为僭越古制）。

这种民居室内摆设却很讲究，古色古香。厅堂一般有高级木料制成的长案桌、八仙桌、太师椅。桌、椅面上嵌有光鉴似镜的大理石，椅的扶手，靠背镶嵌云母片。壁上悬挂名人书画。房里则有十八堵（扇）加排楼的雕花木床，床面雕刻各种人物故事和花鸟图案。床由矮条凳垫起，床前有“踏斗”（与矮条凳等高，有抽屉），两端放置床头柜。床上悬挂罗帐，犹如戏台，很是别致。

目前，泉州城内古民居最多的莫过于后城这条巷，鳞次栉比，排列整齐，屋前里巷，宅后临水（古城壕）。夏夜在此纳凉，垂钓，别有一番雅趣。

（柯建瑞）

鲤城铺境

泉州有许多幽街僻巷，居民多属杂姓聚居。他们来自何代何年，何方何地，难于稽考。一般是当官的建府第，传宗接代；农村进城寻找职业而留下；有的家族亲族到处寻个落脚，成为插花地；有的外地游散入赘本巷……无形中成了“远亲不如近邻”了。

泉州里巷地名许多是民间自己起用的，后来经官府承认而沿用下来。有以传说人物为依据的“莲理巷”，有迷信圣地“城隍口”、“祖师巷”；有官家要人住地的“相公巷”、“夫人巷”、“旧馆驿”；有商行性质聚集地的“聚宝街”、“打锡巷”、“花巷”；有地理特点的“水门街”、“涂门街”、“古榕”；有起用动物为名的“金鱼巷”、“羊公巷”；还有宗法社会伦理道德的“忠义巷”、“孝感坊”等等。这些表达了过去泉州人民群众的社会观念和美学观念，也形成了独特的地名习俗。

泉州里巷依占地多寡，有上百户人家为一巷，有几十户为一小巷。过去，各有自己的地界，不能互为侵犯。境内有自己恭奉的神佛对象和普渡节日，以此牵制里巷居民。民国年代，设保甲，如今设居民小组、居委会。这一里巷居民聚居点，有集体的社会活动：商议铺路，几家共用一口井，厕所粪坑地点，节日演戏。他们相互帮助，红白大事，不是仇家都派人出面支撑和协助，热热闹闹。俗语说：“千金买厝，万金买厝边”。

过去，里巷要活动，必然出现“乡里老大”，出面主持里巷

事务。“乡里老大”一般年纪较高，有点学问，略懂诗书，或不第秀才，或落泊的官府子弟。他们有“威望”。愿为大家办事，境内有纠纷，请他们出面调理，境外有事交涉，大家自然相信他，推他当“外交代表”。

泉州里巷受封建宗派影响较严重，全市几十条大街小巷，分为东佛和西佛，经常械斗。里巷中一些好斗的小伙子，利用元宵踩灯游街，跨越境界，以示有势力；对方不甘示弱，口角争斗，寻机殴打，流血事件经常发生。

泉州因何有东西佛和境铺？有一篇传说讲到：清代，翰林富鸿基之女嫁给靖侯施琅为子媳。婚前，富家派人去施家询问婚礼要行民礼或官礼。施琅听了此话很生气。在婚娶那一天，施琅便供了皇上的黄衣，使富鸿基见了不能不立即下跪。哪里知道，富鸿基家中有“五日权君”的“铁鼻”，当施琅回拜富家时，富鸿基也高高地供着“铁鼻”，施琅至此，也不能不下跪了。从此，两家交恶，亲家成了冤家。他俩一文一武，在泉州各有一帮势力，便各自扶植起来。富家在西，施家在东。每逢迎神赛会，两派相遇，各不相让，年久月深，以神佛为标志，这就是东佛与西佛的由来。

过去，泉州居民看铺境为神圣，门牌上不写街巷名，要用“铺境”。泉州分东西佛，之下有三十六铺，大铺的又分为数境，每境有神刹诸宫。形成了迷信活动和封建宗派势力相结合的地方社会组织。

（方明）