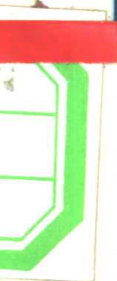


贾平凹精神自传



# 平凹之路

贾平凹 穆涛 著



# 平 凹 之 路

賈平凹 穆 涛 著

青海人民出版社

1994·西宁

(青)新登字001号

平凹之路

贾平凹 穆涛 著

\*

青海人民出版社出版

(西宁市西关大街96号)

青海省新华书店发行 西安西影彩色印刷公司印刷

\*

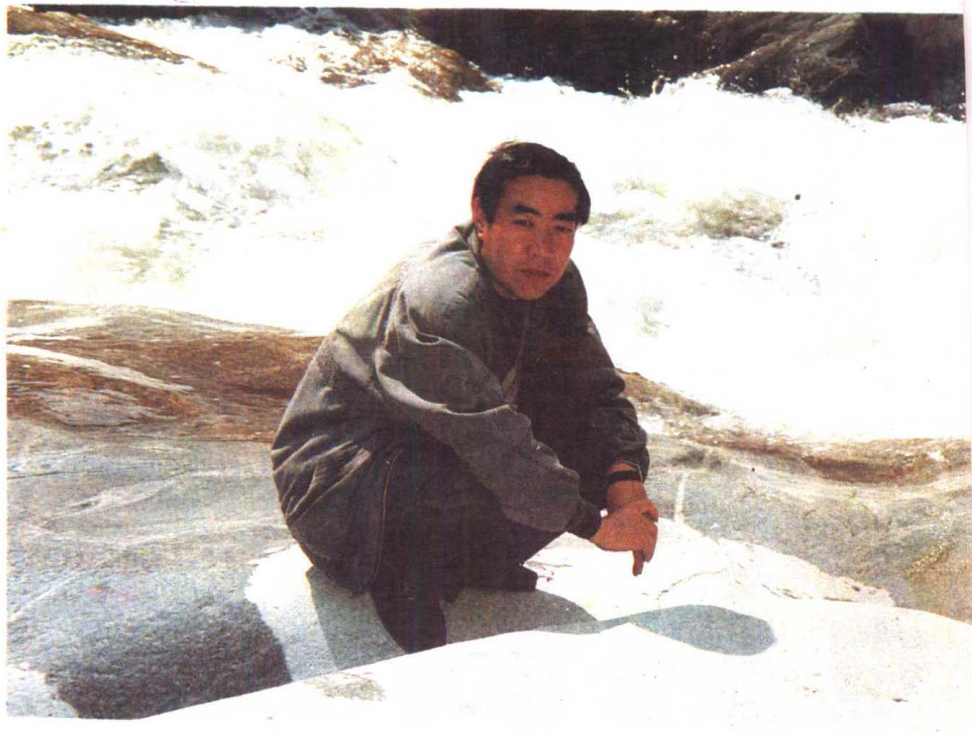
开本:850×1168毫米 1/32 印张:10.5 插页:9 字数:23万

1994年8月第1版 1994年8月第1次印刷

印数:1—5000

ISBN 7—225—00908—7/I·142 定价:8.70元

怡情于山水间



贾平凹与穆涛





在父亲的遗像前



在书房

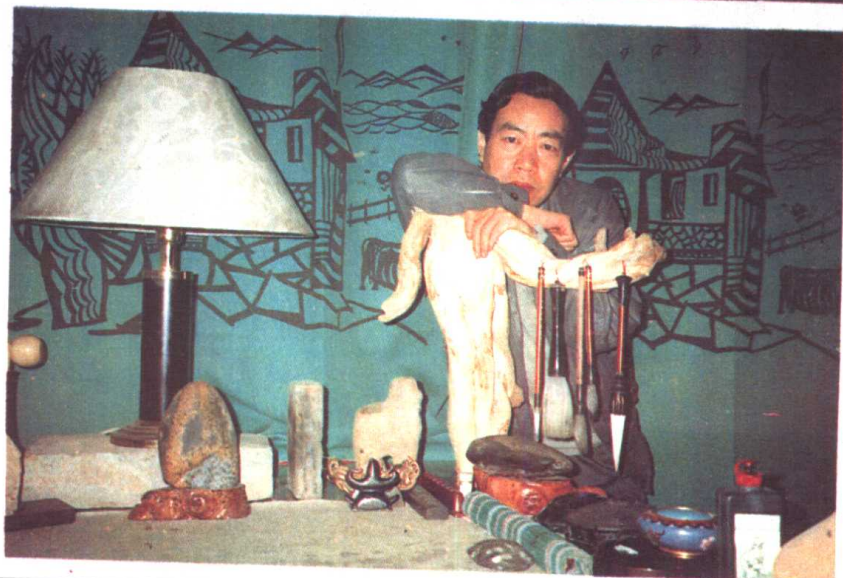
挥毫



以气功唱乐，无弦又无弓，  
二胡却铮铮自鸣



在画案前





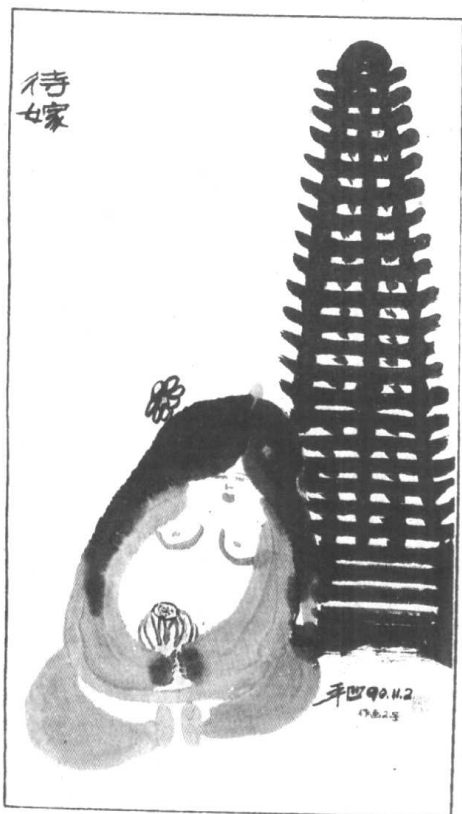


贾平凹与他的研究者，作家孙见喜

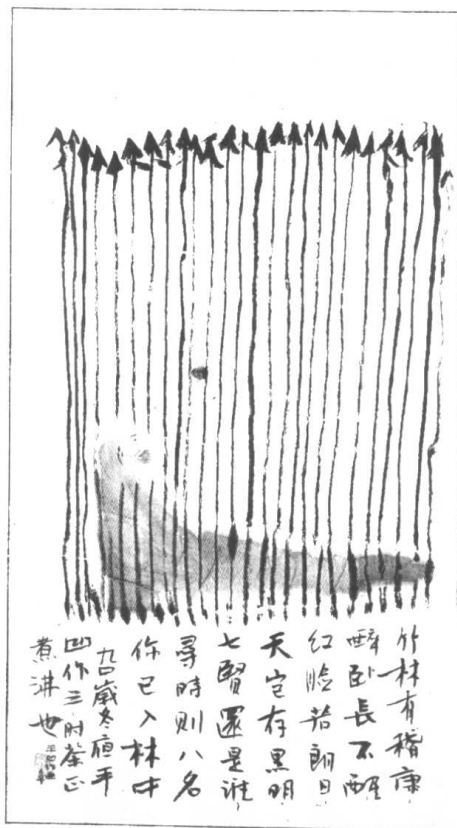
贾平凹与宋丛敏(《美文》杂志社副主编)



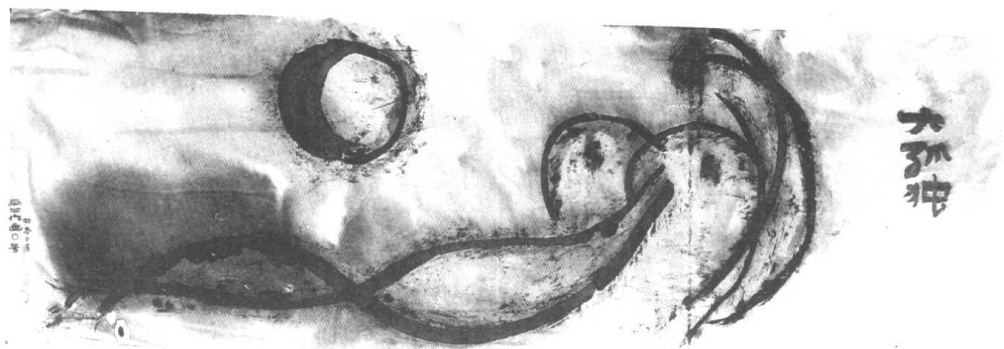
# 书画作品集



作品 2 号(1990 年)



作品 6 号(90 年冬月)



作品 0 号(1990 年)





吃  
 喝  
 虫  
 蟻  
 身  
 斗  
 不  
 休  
 蘇  
 翁  
 思  
 道  
 蒼  
 蘇  
 上  
 身

作品 18 号 (1990 年)



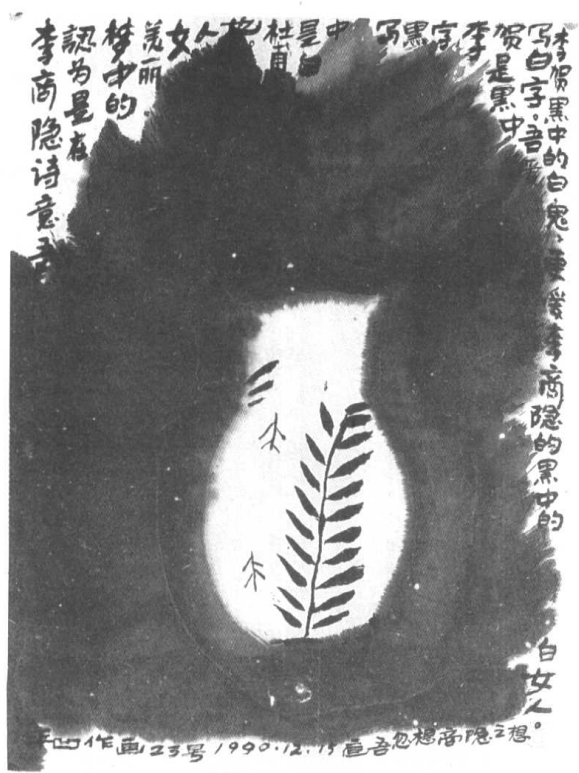
送  
 景  
 先生  
 平  
 凡  
 存  
 唯  
 君  
 獨  
 醒  
 豈  
 有  
 魚  
 乎



千心竹魚 4 号



作品 4 号 (1990 年)



李商隐诗  
 意  
 美  
 女  
 人  
 杜  
 星  
 中  
 黑  
 字  
 李  
 贺  
 是  
 黑  
 中

李商隐诗  
 意  
 美  
 女  
 人  
 杜  
 星  
 中  
 黑  
 字  
 李  
 贺  
 是  
 黑  
 中

千心竹魚 23 号 1990.12.15 直色包想商隐之想

作品 23 号 (1990 年)



武松杀嫂(1991年)

知非詩詩  
未為奇奇  
九二

知非诗诗 未为奇奇(1992年)



鱼坐(1992年)

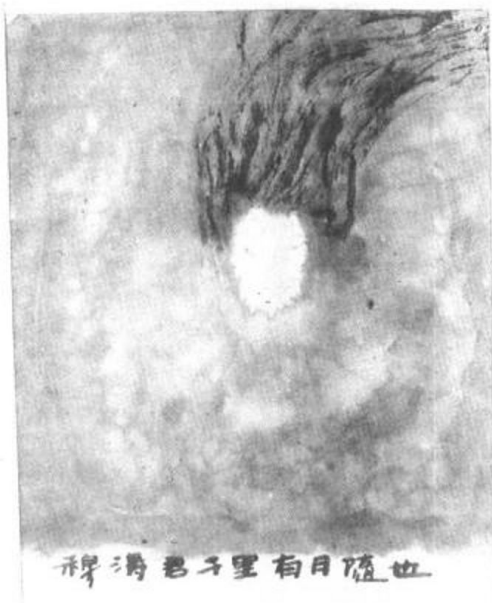


无心合道, 枯木作菩提, 随地可坐佛(1992年)

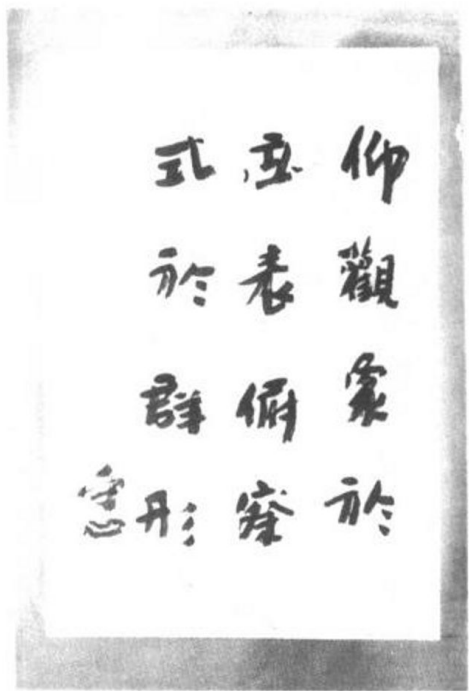
掩門藏明月，推窗放野云。秀木與狂濤，北冀到西秦。人生多歧路，相伴爾和誰。願得翌日里，千般嬋娟存。

掩門藏明月，  
推窗放野云。  
秀木與狂濤，  
北冀到西秦。  
人生多歧路，  
相伴爾和誰。  
願得翌日里，  
千般嬋娟存。

(92年画 93年补题)



禪語君子里有月隨也



仰觀象於  
於表俯察  
於形察於  
式於

仰觀象于玄表，俯察式于群形

(1992年)



# 开头的話

生活中许多重要的工作往往是由虚荣心开始的。1980年9月，我到河北一所专科学校读中文系，第一堂写作课的时候，先生布置了一篇文章，要每个学生自选文体随心尽性地去写，不拘范围，不拘题目。说透了，这是一次摸底，就像乡下老奶奶每天早晨在鸡窝前做的那项工作，用中指给每一只鸡摸摸底，看看哪一只有蛋。那个文章毫无体例可言，现在回想起来仅是几则读后感的辑录，长短不过三千字，或许正是这种不拘文法的随心而述，才赢得了先生的好感，第二堂写作课我便遭到了点名张扬，理由是我的文章有自己的见解。在同窗们彼此陌生地用眼神寻找谁是作者时，我正陷在墙角的椅子里望着窗外。写作课是大课，两个班的学生一起上，当时的那份得意，甚至远远胜过写出那篇文章本身，我清楚地记得当时的心情。塞北张家口的十月

已是满天飘落叶了，可是于我当时坐的那把椅子来讲，窗外细而密集的两行柏树正是一片桃花红。

接下来我便开始了对贾平凹的跟踪性阅读。毕业，工作，再读书，再工作，不知从哪一天起，虚荣的泡沫消失了，剩下的只是针对个人性情的思考和研究。贾平凹是一位叫人喜欢，也同时叫人不断地生疑问的作家，经过十多年的阅读，我私存了许多问题，就像一把煮水的壶，无数的水沸腾过后，也同时在壶底积了一层厚厚的水垢。有一段时间，我曾有过一个妄想，就是要与贾平凹透彻地长谈几个日夜，以图清除壶内的硬垢。1992年6月，我从河北西跨几省调到这家杂志任编辑，在工作的间隙中，得以使曾经的妄想成为现实。

我与他进行这次长谈还有另外一个直接原因，1993年7月，他的长篇小说《废都》出版，这本书是标志他的写作风格发生变化的一本书，我在此纯指他的文风而言。在《废都》之前，我是察觉了这种变化的，1991年底，我当时做为河北《长城》杂志的编辑编发了他的中篇小说《佛关》，在这个中篇里，他开始重新思考以往的一些已经思考过的问题，他那种做法就像重新粉刷一间屋子之前，在有意识地铲除墙壁上旧有的色块。《废都》是需要时间去沉淀的，像某种瓶装啤酒一样，较明显地残留着没有过滤清的漂浮物，但是，据此我感觉到了，在此之后，贾平凹的眼珠不会在昨天的眼眶中转动了。

我把对贾平凹写作的思考归纳整理为七个方面，共计200个左右的问题，即：1、你为谁写作，2、心灵的根据地：再造商州，3、散文就是散文，4、小说——心灵的激情，5、最后一个士大夫：传统与个人才能，6、白日的梦想：女性与性问题，7、快乐的人心。这些方面，尚没有包括他的诗歌、戏剧以及文论的

写作，所有问题的提出也是纯指他的精神生活，纯针对他的写作状态。这本书不是说他这个人是如何如何的，而是研究他是如何写作的。我之所以进行这次长谈，目的还在于我自己想弄清楚他是怎样写出众多的作品的，而不是为了弄清楚他那众多的作品是怎样的。这本书的书名，我最早定为《七日谈：贾平凹精神传记》，如果这本书可能重印，将来我再完善后，我仍想恢复旧名的。

这次长谈虽然是在《废都》的出版之后完成的，但我们基本上没有受到影响，这一段时间，贾平凹的心态很好，身处台风的中心，他倒是异常的平静，积极并耐心地准备他的下一本书。

在我整理并准备这篇访谈的提纲过程中，得到了我的老师西北大学中文系副教授张孝平先生的指导与帮助，在此，我向他致以由衷的敬意。

这篇《开头的話》是在全部交谈结束后才写出的，这有点像旧时乡下盖房子，待正房、耳房、院墙、门楼等项目完成后才修的那道影壁，尽管知道入院的人是心烦这墙遮眼的，也知道在前面放了它没有什么用处，是虚晃的一枪，读者对待这段文字完全可以略去不看的，就像对待某些做报告的领导手里端的那个茶杯，因为报告人过于糟糕，人们才会去看茶杯的，茶杯的这种幸运当是报告人的不幸。



# 目 录

---

## 开头的話

### 一、七日談

- |       |                     |
|-------|---------------------|
| (2)   | 第一天：你为谁写作           |
| (22)  | 第二天：心灵的根据地：再造商州     |
| (54)  | 第三天：散文就是散文          |
| (63)  | 第四天：小说——心灵的激情       |
| (75)  | 第五天：最后一个士大夫：传统与个人才能 |
| (90)  | 第六天：白日的梦想：女性与性问题    |
| (96)  | 第七天：快乐的人心           |
| (108) | 附：《红狐》              |

### 二、述说平凹

- |       |                          |
|-------|--------------------------|
| (114) | 贾平凹肖像                    |
| (122) | 乡下人贾平凹                   |
| (128) | 偏执与过分<br>——对《太白山记》的印象批评  |
| (133) | 艺术怎么可能与心灵无关<br>——关于贾平凹的画 |
| (137) | 鬼话<br>——兼说贾平凹新画《钟馗吃鬼》    |

- (140) 关于贾平凹一篇序的事记(附贾平凹  
《序》)
- (146) 一种面貌  
——向贾平凹约稿记
- (155) 生病
- (158) 测字

### 三、平凹说文

- (164) 四十岁说
- (168) 《浮躁》序言之一
- (170) 《浮躁》序言之二
- (172) 序《太白》
- (173) 《人迹》序
- (174) 西大三年  
——十五年后的回忆
- (177) 我的小传
- (178) 自传  
——在乡间的十九年
- (186) 我的诗书画
- (188) 世界需要我睁大眼睛
- (190) 语言  
——人道与文道杂说之一
- (194) 观察  
——人道与文道杂说之二
- (198) 我的台阶和台阶上的我  
——人道与文道杂说之三
- (210) “卧虎”说  
——文外谈文之一
- (212) 山石、明月和美中的我  
——文外谈文之二

- (215) 读书示小妹十八生日书  
——文外谈文之三
- (219) 使短篇小说短起来  
——自我告诫之一
- (221) 散文就是散文  
——自我告诫之二
- (224) 关于散文的日记
- (228) 新时期散文创作
- (237) 《美文》发刊辞
- (241) 《读稿人语》四则
- (246) 再造商州：
- (246) 引言
- (254) 黑龙口
- (267) 莽岭一条沟
- (276) 桃冲
- (284) 一对情人
- (292) 龙驹寨
- (299) 小白菜

## 附录：

- (307) 历届美孚飞马文学奖获奖作品述林
- (313) 贾平凹在美孚飞马文学奖新闻发布会上的讲话(1988年10月26日)
- (315) 贾平凹文学工作年表
- (317) 贾平凹主要著作目录
- (320) 贾平凹获奖作品年表