

造型风格

居室装潢实用图集

Zaoxing yu Fengse

主编单位 中国室内装饰协会
江苏省室内装饰行业管理办公室

江 苏 科 学 技 术 出 版 社

造型风格

居室装潢实用图集

主编单位 中国室内装饰协会
江苏省室内装饰行业管理办公室

江苏科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

造型与风格 / 陈同纲等主编. —南京: 江苏科学技术出版社, 2001. 3

(居室装潢实用图集)

ISBN 7-5345-3312-0

I. 造... II. 陈... III. 住宅-室内装饰-造型设计-图集 IV. TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 09693 号

**居室装潢实用图集
造型与风格**

主编单位 中国室内装饰协会
江苏省室内装饰行业管理办公室
责任编辑 刘屹立

出版发行 江苏科学技术出版社
(南京市湖南路 47 号, 邮编: 210009)
经 销 江苏省新华书店
制 版 南京方正彩色平面制版中心
印 刷 南京东海印刷厂

开 本 889 mm × 1194 mm 1/16
印 张 15
版 次 2001 年 3 月第 1 版
印 次 2001 年 3 月第 1 次印刷
印 数 1—5 000 册

标准书号 ISBN 7-5345-3312-0/TU·74
定 价 28.00 元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

NAJ 88/08

主编单位 中国室内装饰协会
江苏省室内装饰行业管理办公室

居室装潢实用图集编委会

顾问 龚 权

主任 顾 信

副主任 吴茂林 陈同纲 周庆轩

编委 (以姓氏笔画为序)

王剑钊 许顺生 陈同纲 张 英 吴茂林

吴 燕 周庆轩 高志一 高祥生 顾 信

总主编 陈同纲

《方案与工艺》主编 陈同纲 吴粉祥

《造型与风格》主编 陈同纲 陈 璐

《设计与估价》主编 高祥生 吴 燕

《实例与点评》主编 顾 信 周庆轩

撰稿 (以姓氏笔画为序)

丁 源 陈同纲 陈海燕 陈 焱 陈 璐

张 英 吴粉祥 吴 燕 周庆轩 郑 敏

赵士亚 姚翔翔 顾 信 郭 浩 高祥生

前言

我国的室内装潢业是 20 世纪 80 年代初开始起步的,现在已从旅游宾馆、饭店等大型公共建筑进入普通百姓家庭。家庭装潢业的发展是我国改革开放以来人民生活质量不断提高的表现,特别是住宅产业的发展和安居工程的实施,使许多居民得以乔迁新居,进行装潢已成为潮流,广大农村家庭装潢更是潜力巨大。

家庭装潢具有私密性、分散性和个性化的特点。由于家庭装潢施工规模小、要求高,因而作为“正规军”的不少装潢公司不愿涉足,而未经训练的街头装潢“游击队”又难以胜任。从总体上看,我国家庭装潢业仍处于起步阶段,有待解决的问题很多,一般家庭装潢中往往存在以下误区:

1. 忽视设计,有的根本不讲设计,盲目追求豪华,追求宾馆化效果,缺乏文化品位和有个性的艺术风格,这是家庭装潢中普遍存在的问题。

2. 选用材料不是根据功能、风格要求和自己的经济实力来决定,有的盲目追求“一步到位”,认为越高级越好,越贵重越好;也有的只图便宜,让假冒伪劣甚至有毒性的材料进入家庭造成隐患。

3. 随意拆改房屋结构、私设乱埋、拆墙钻孔,不经测重加大荷载,造成安全隐患。

编写本丛书的目的,试图为准备进行家庭装潢的读者提供不同风格的装潢图例、多种装潢造型和必要的装潢知识,以尽量避免步入装潢的误区,减少装潢中的缺憾。书中详细介绍各种装潢材料用量及费用估算方法,还提供多种豪华型、小康型和普及型家庭装潢实例,用户可根据自身的经济条件选择合适的装潢方案。全书内容丰富、图文并茂、通俗易懂,它不但是广大家庭装潢用户的良师益友,而且为专业装潢公司、专业设计人员提供了大容量的全新资料,作为设计、施工的参考。本丛书原名《家庭装饰图典丛书》,现进行了全面修订,删节了一些陈旧的内容,新增了大量崭新的、非常实用的资料,使得内容更贴近广大装潢用户的现实需求。丛书现更名为《居室装潢实用图集》,分《方案与工艺》、《造型与风格》、《设计与估价》、《实例与点评》四卷。本丛书顾问由中国室内装饰协会理事长龚权担任,总主编由南京理工大学工业设计系主任陈同纲教授担任。

《方案与工艺》提供多种风格的居室装潢设计方案,以及可供直接使用的工艺详图,由南京理工大学陈同纲教授和吴粉祥老师主编。

《造型与风格》提供居室门、窗、墙体、吊顶、地面等的各种造型风格与造型实例,由南京理工大学陈同纲教授和陈璐老师主编。

《设计与估价》介绍居室装潢各要素的设计方法、技术标准与选材、估价,由东南大学高祥生副教授和江苏省室内装饰总公司副总经理、高级工艺师吴燕主编。

《实例与点评》精选各地优秀的家庭装饰实例彩色照片及平面布置图样,配以专家点评,由我和江苏省室内装饰管理办公室常务副主任、高级工艺师周庆轩主编。

本书在编写过程中,得到中国轻工总会、江苏省轻工业厅、各地有关装潢公司的帮助和支持,谨致诚挚的谢意。由于水平所限,加之时间匆促,错漏处恳望指正。

原江苏省轻工业厅副厅长
中国室内装饰协会副理事长



2001 年 1 月

目录

一、门 造 型

(一) 门扇造型	1
1. 门扇的造型原则	1
2. 门扇的种类	4
3. 门扇造型图例	22
(二) 门套造型	56
1. 门套的造型原则	56
2. 门套的种类	57
3. 门套的表面加工与色彩	62
4. 门套造型图例	63
(三) 门头造型	74
1. 门头的表面加工与内部结构	74
2. 门头的种类	75
3. 门头造型图例	78

二、窗 造 型

(一) 窗洞造型	94
(二) 窗扇造型	96
1. 窗扇的造型原则	96
2. 窗扇的种类	96
3. 窗扇的表面加工与色彩	99
4. 窗扇的安装固定	99
5. 窗扇造型图例	99
(三) 窗帘盒造型	116
1. 窗帘盒的种类	116
2. 窗帘盒造型图例	119
(四) 窗帘造型	122
1. 窗帘的种类	122
2. 窗帘各部分的造型	123
3. 窗帘造型图例	126

三、墙 体 造 型

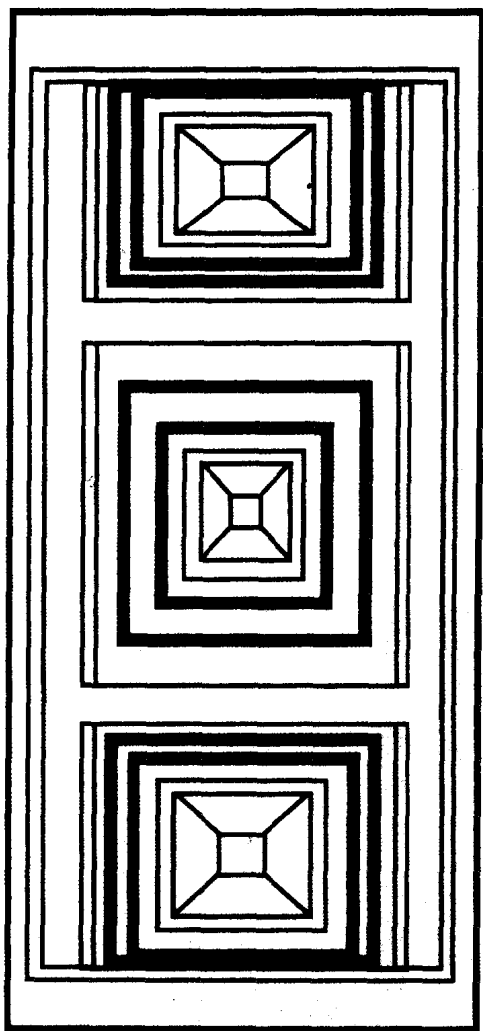
(一) 墙裙造型	130
1. 墙裙的构造	130
2. 墙裙的种类	131
3. 墙裙造型图例	141
(二) 墙面造型	150
1. 墙面的造型原则	150
2. 墙面的造型工艺	150

四、吊顶造型

五、地面造型

六、造型实例

3. 墙面的种类	151
4. 墙面造型图例	160
1. 吊顶的造型原则	170
2. 吊顶的种类	171
3. 吊顶造型图例	186
1. 地面的造型原则	191
2. 地面的种类	192
3. 地面造型图例	196
1. 窗扇、窗套造型实例	197
2. 家庭影院造型实例	203
3. 展示墙造型实例	207
4. 展示隔断造型实例	211
5. 橱柜造型实例	213
6. 柱体造型实例	219
7. 壁炉造型实例	226
8. 客厅、过道大型门套、门头造型实例	228
9. 小吧台造型实例	232



一、门造型

门,是建筑物出入口上用于开关的装置,同时也指出入口。

门使居室与外界沟通,又使居室与外界隔断,成为独立单元。

居室装潢,门是重要内容。门装潢得好,不但能体现出居室主人的社会地位、文化修养,而且以其艺术造型直接影响着居室的整个环境气氛。

(一) 门扇造型

1. 门扇的造型原则

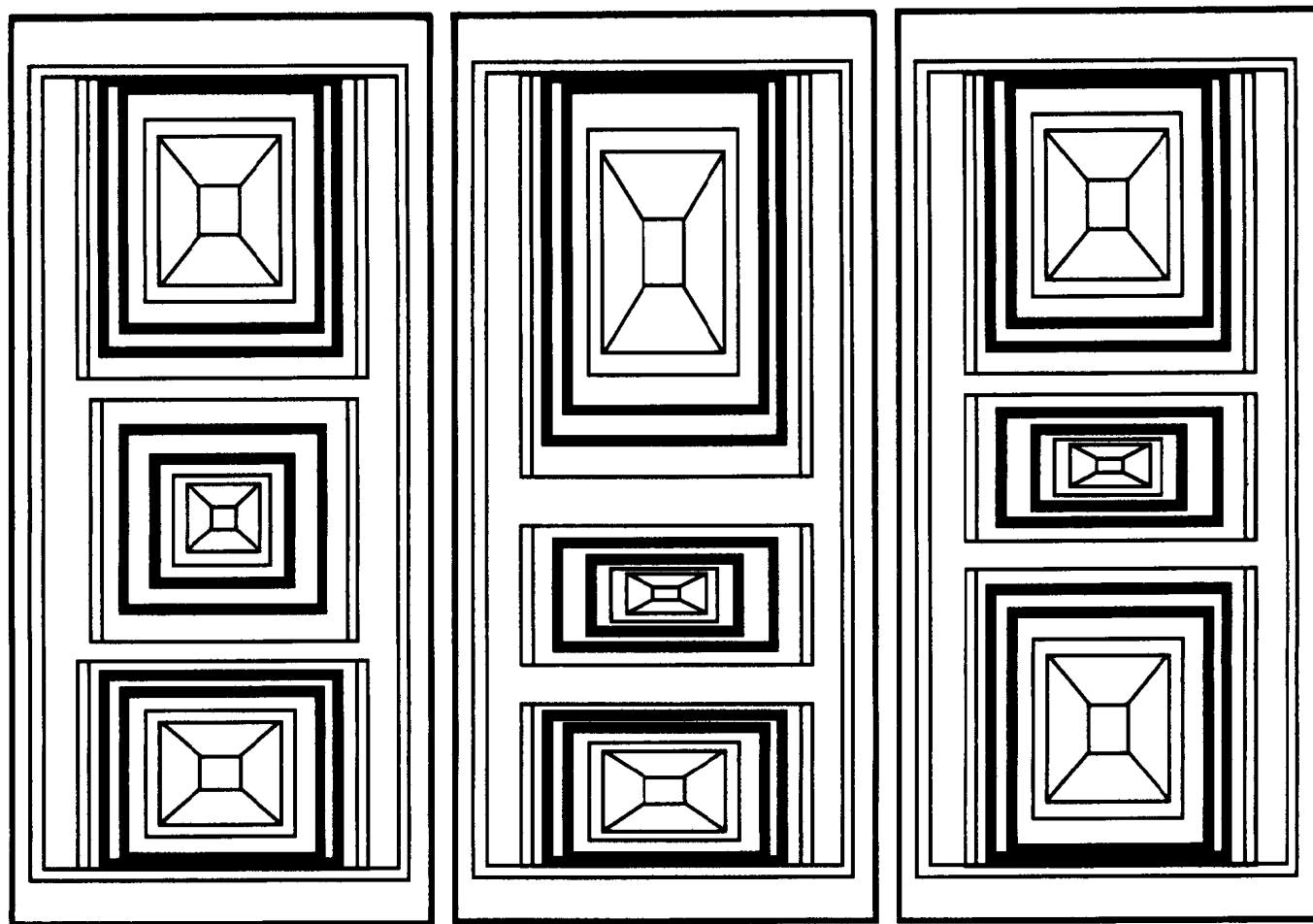
(1) 尊重功能要求

门扇有保证畅通和阻止入室的用途,因此,它须有灵活、多动、牢固、严密、安全等使用功能和威势、展示、隐蔽等视觉感受功能。这两种特定功能在装潢时必须通盘考虑。

(2) 做到整体形式统一

一套居室有各个不同个性与作用的门扇,装潢时设计的造型形式、选用的造型材料和搭配的造型色彩会有所不同,但在总的风格上,须有统一效果,忌产生五花八门的杂乱感。尤其是环绕同一空间的门扇,如客厅四周的门扇造型,须严格执行小变化大统一的形式法则。

一套优良的居室门扇装潢，应在造型风格、点、线、面组合、色彩的应用方面，有整体的统一性。统一不等于同一，应是统一中有变化的艺术形式。下图中的三个门扇相互间整体统一，而内部的分割面却各有个性变化。根据这样的形式，完全可以派生出多个统一中有变化的居室门扇。

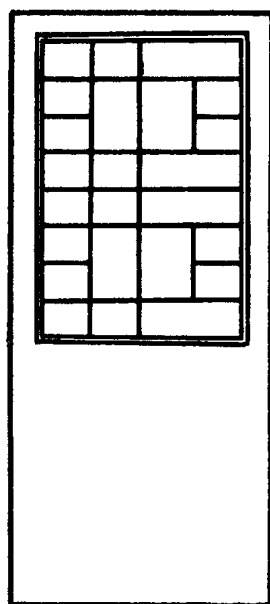


一套优良的居室门扇装潢

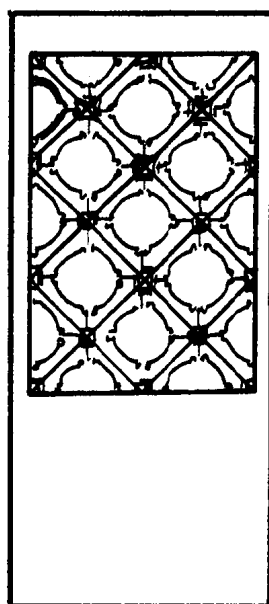
图 a~ c: 门扇外形虽均是民族风格, 但几何造型不同, 组合起来显得很乱。

图 d~ g: 门扇外形和镶拼用材均一致, 但造型不一, 组合起来显得混乱。

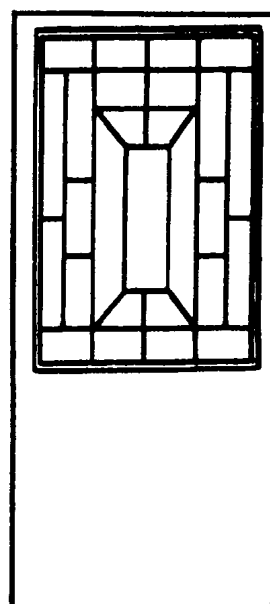
图 h~ k: 门扇外形和内部块面造型一致, 可镶拼材料不同, 照样有杂乱感。



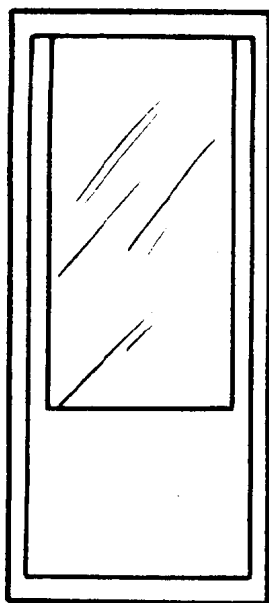
a



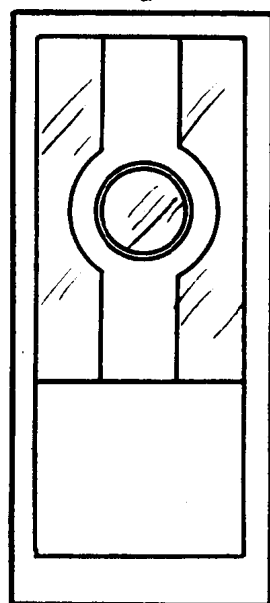
b



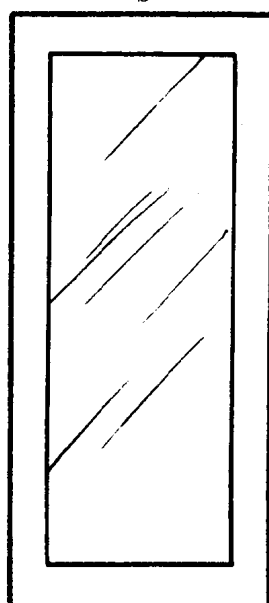
c



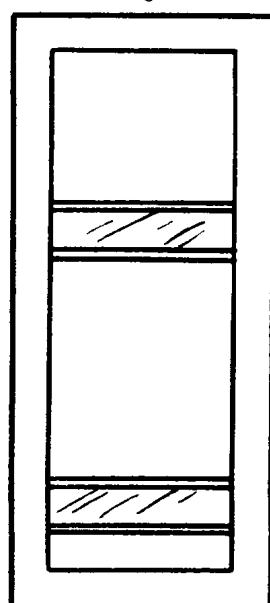
d



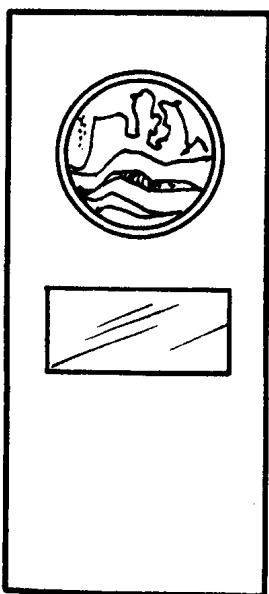
e



f



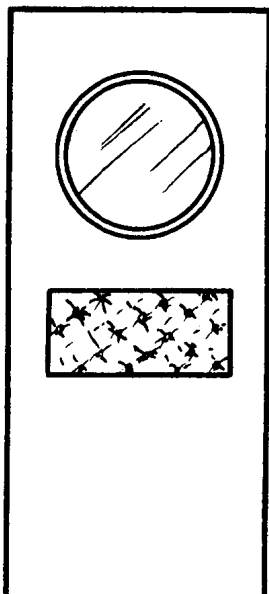
g



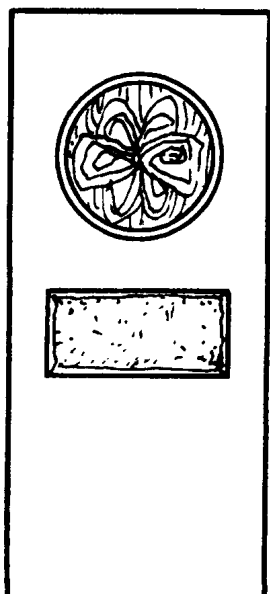
h



i

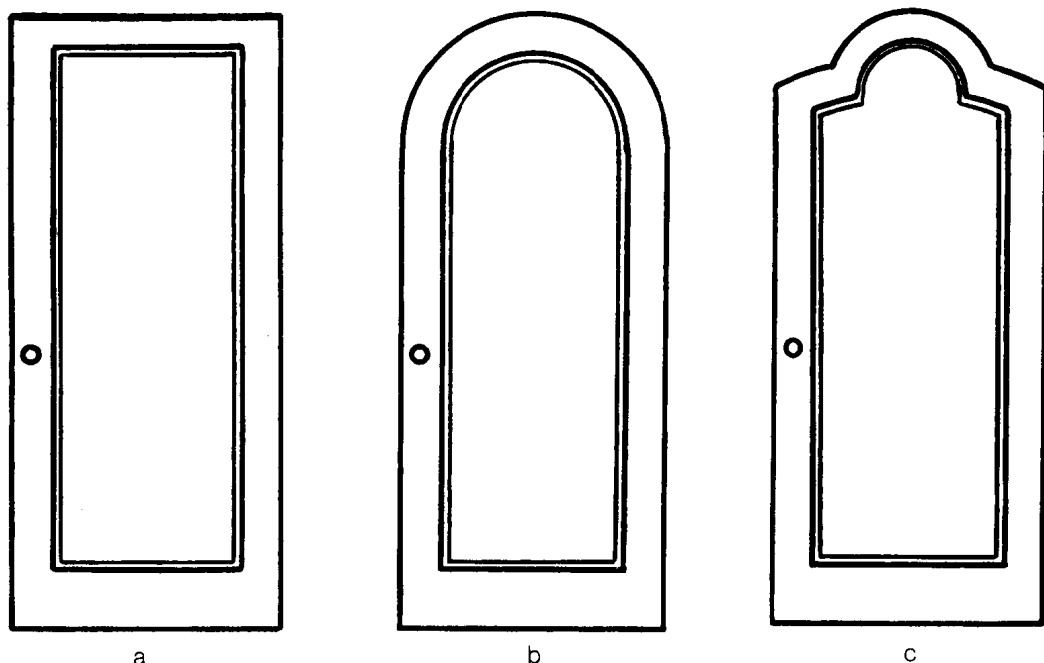


j



k

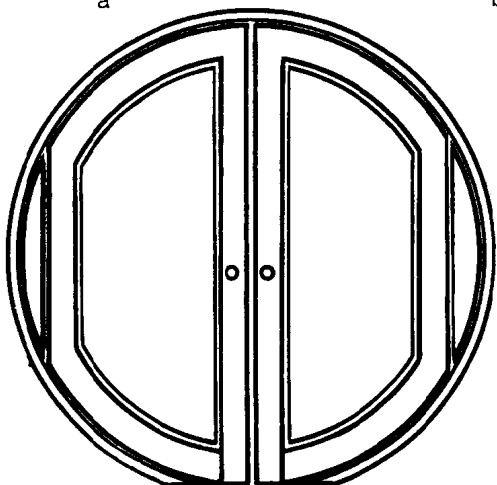
几套杂乱的居室门扇装潢



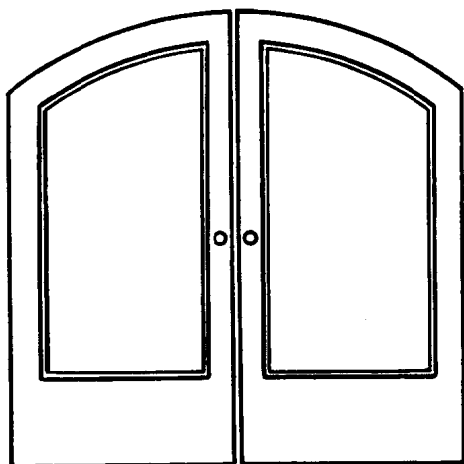
a

b

c

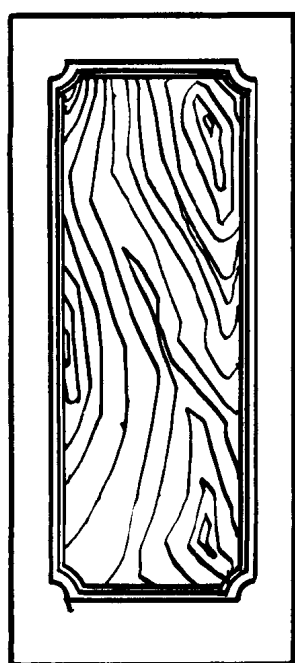


d

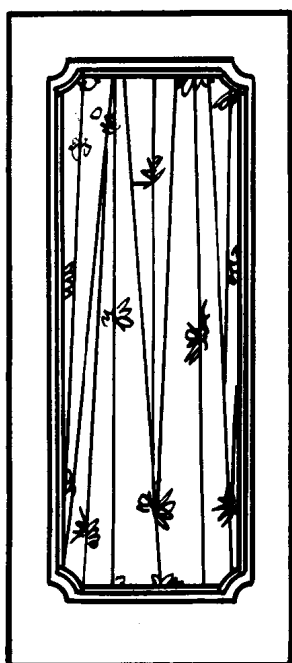


e

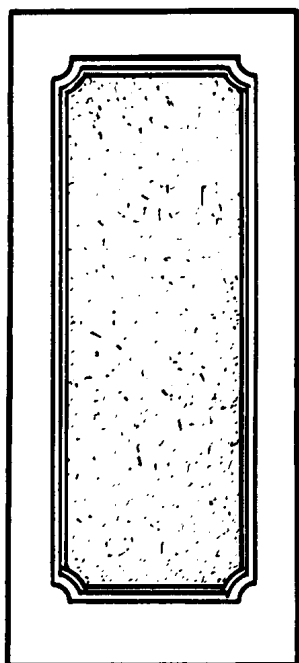
门扇的外框形态



f



g



h

门扇的表面光效应形态(一)

2. 门扇的种类

(1) 门扇的形态

类型

① 门扇的外框

形态类型

图 a: 方形门扇。

图 b: 圆头门扇。

图 c: 富有变化的圆头门扇。

图 d: 圆形门扇一般在门扇两侧取一直边,以便安装和开启。

图 e: 弧形门扇。

② 门扇的表面光效应形态类型

图 f: 用相同或不同木质,也可用木线边软包做成不透光的封闭门扇。

图 g: 木框或铝合金框,镶平板玻璃或艺术刻花玻璃、磨砂玻璃,在玻璃内侧加棚帘,做成“朦胧”光色的半封闭门扇,很有情趣。

图 h: 用艺术刻花玻璃或透光的平板玻璃做成的透光式门扇。

图 a: 小格栅透光门扇。

图 b: 透光部分裱窗纸或宣纸门扇。

③ 门扇的表面立体形态类型

图 c: 一个材质一个色, 是利用材质纹理拼花达到造型美的平面形门扇。

图 d: 一个材质多个色, 是利用不同油漆来达到造型美的平面形门扇。

图 e: 同类材质不同色, 是同类的白桦、红桦组合造型美的平面形门扇。

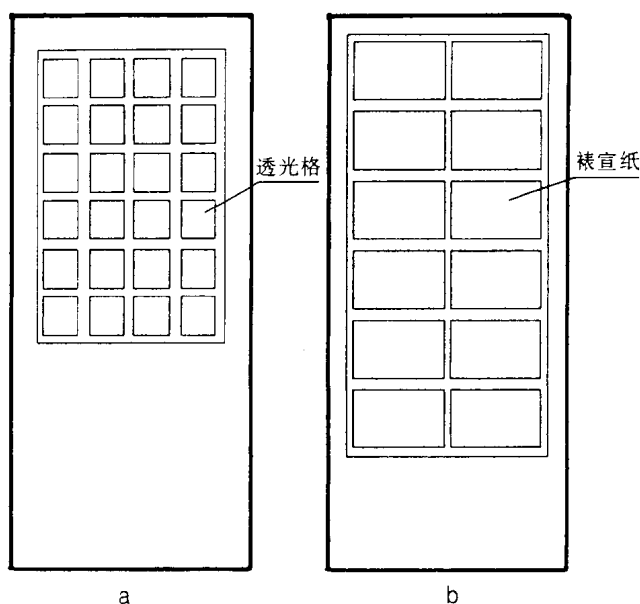
图 f: 不同类材质多个色, 是由不同木质和大理石组合造型美的平面形门扇。

图 g: 凹凸立体感的一个材质一个色造型美门扇。

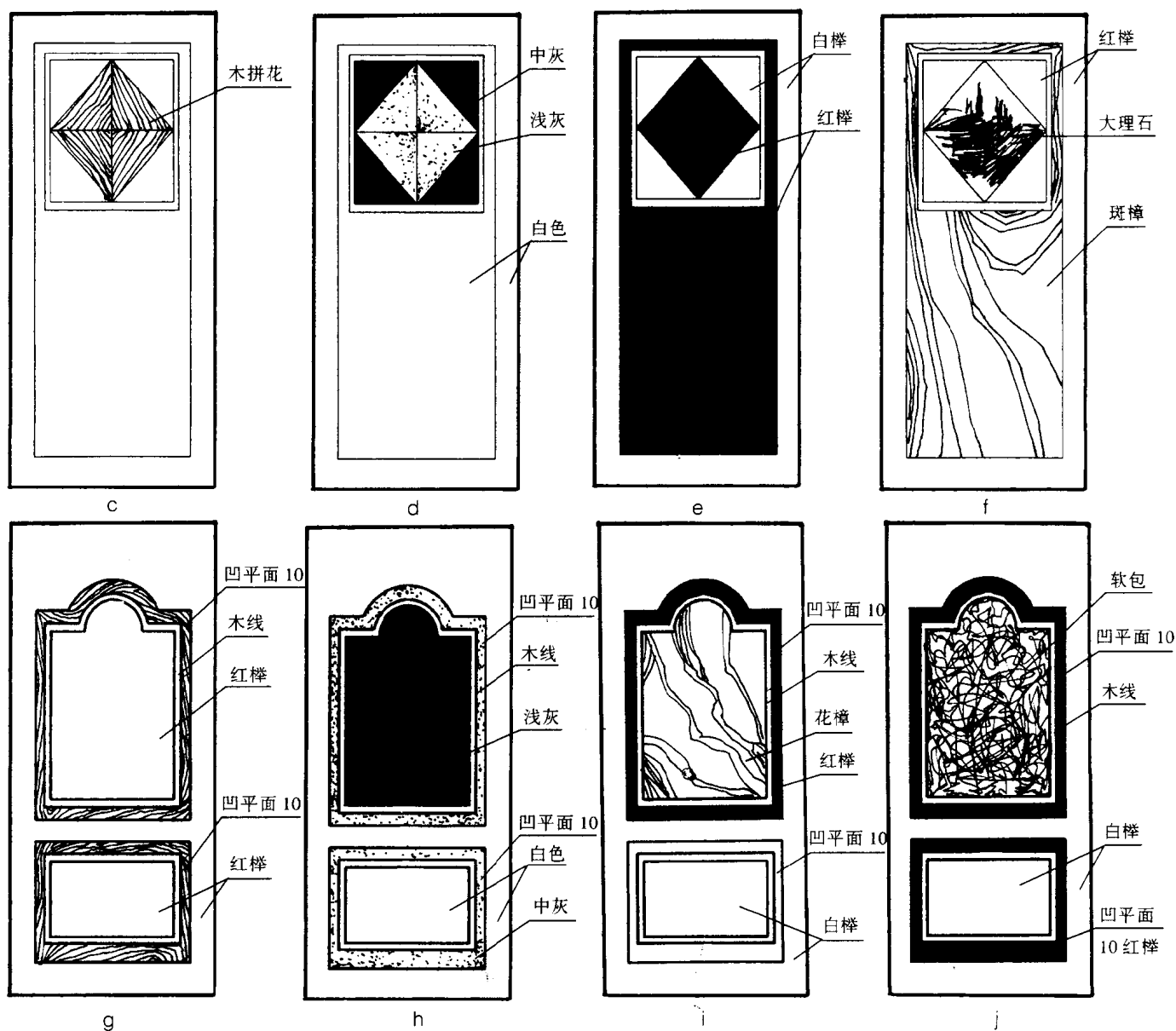
图 h: 凹凸立体感的一个材质多个色造型美门扇。

图 i: 凹凸立体感的同类材质不同色造型美门扇。

图 j: 凹凸立体感的不同类材质多个色造型美门扇。



门扇的表面光效应形态(二)



门扇的表面立体形态

(2) 门扇的结构类型

下列五个门扇是用统一材质和相同的西方风格做成,具有整体性,根据需要,可做成不同结构形式:

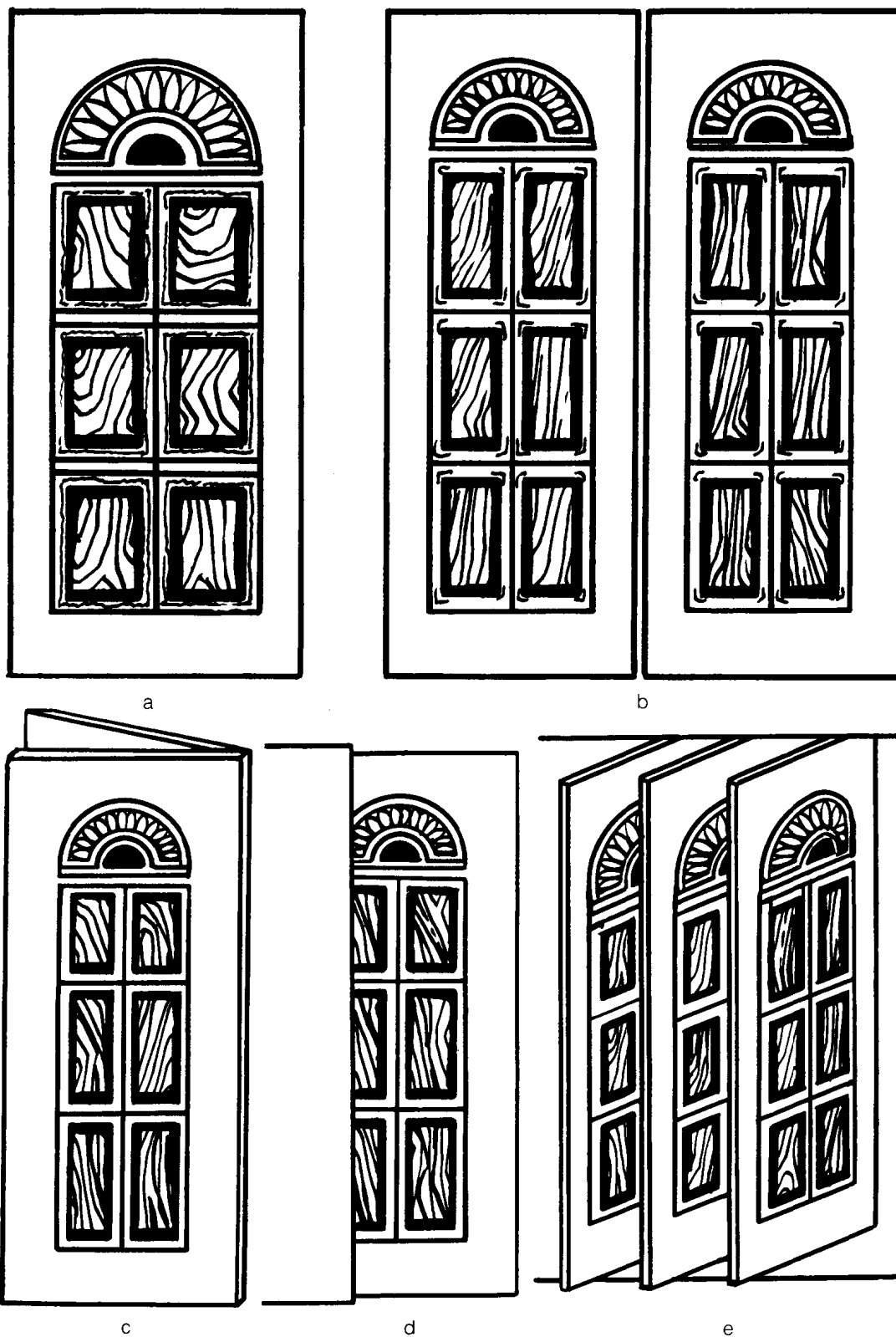
图 a:单开门扇。

图 b:对开门扇。

图 c:折叠门扇。

图 d:推拉门扇。

图 e:旋转叠合移动门扇,用于开启门扇、隔断墙或屏风,可节约空间,富有动态变化。



门扇的结构形式

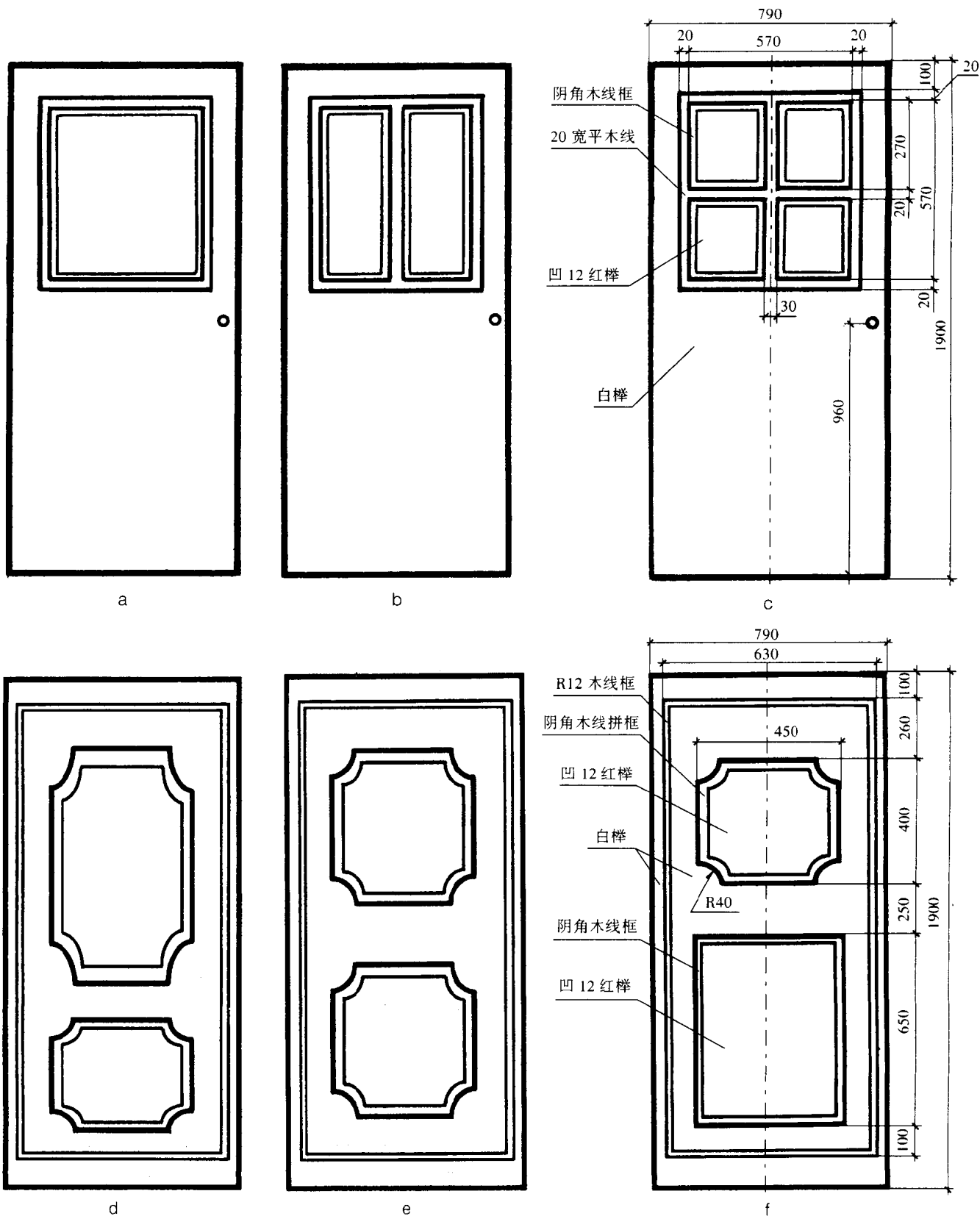
(3) 门扇的功能类型

① 大门门扇

图示六个门扇是两种不同风格的大门门扇,居室主人可选其一制作。

图 a~c:强调牢固、安全,多用坚固、厚实木板料制成凹凸效果,再用各规格木线压边,或用木线造型,显得朴实、庄重。

图 d~f:用起伏变化的宽边木线做边框,再划分两个有凹凸和木线压边的块面,是富有民族特色的门扇。



大门门扇

② 卧室门扇

图示六个门扇是统一风格下的卧室门扇,其内部表面,可按卧室主人的年龄、身份、兴趣不同进行装潢。一般主人卧室门扇内部显得华贵,儿童卧室门扇内部显得活泼,仆人卧室门扇内部显得朴实。

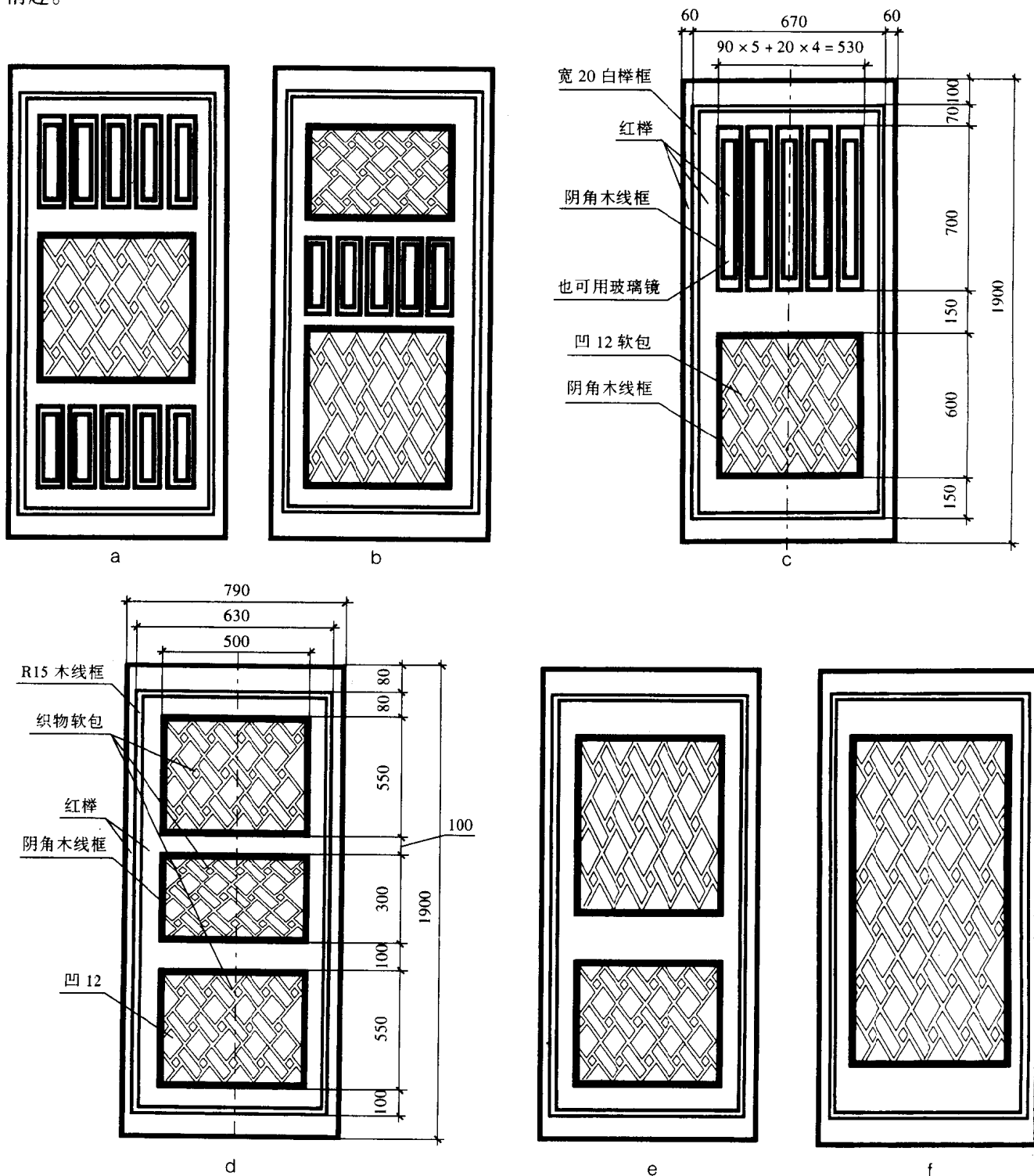
图 a、b: 儿童卧室门扇。

图 c、d: 主人卧室门扇。

图 e: 老人卧室门扇。

图 f: 仆人卧室门扇。

这六个卧室门扇,均是用木线在凹面组合或直接选用木花格组合成东方情调的门扇,也可用软包木线压边。图 a、b、c 三个门扇用木线与软包组合,或者在长条方块内装镜面,使其与木线组合。这些组合,很富有个性情趣。



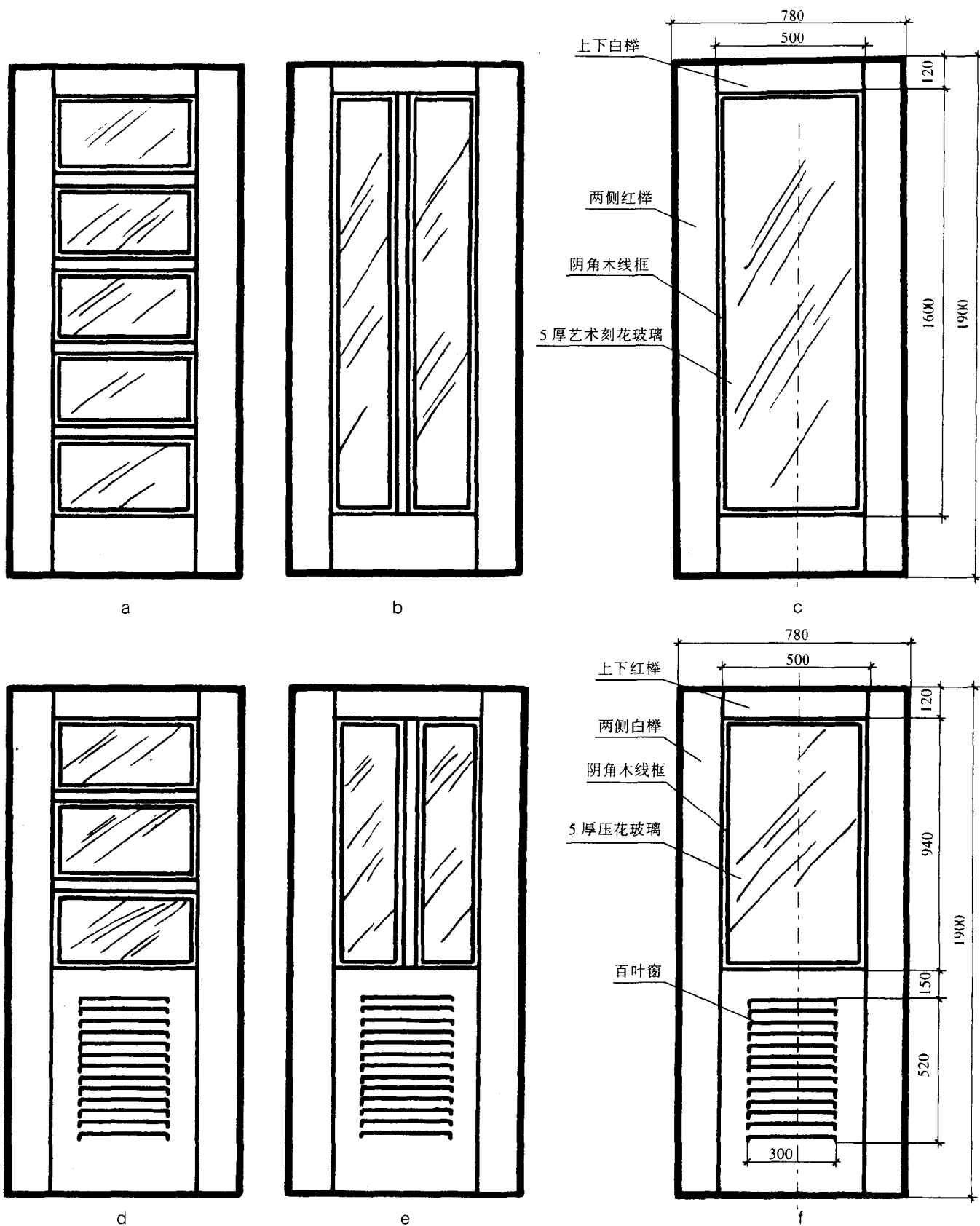
卧室门扇

③ 卫生间门扇

卫生间在现代居室装潢中已成为投资较大的地方,空间应清洁、光亮、舒畅,因此卫生间门扇要求透光、透气,并能隐私。图示六个卫生间、浴间门扇,各有特色,可任选其一制作。

图 a~c:木质框内大面积用磨砂玻璃,或压花的、覆膜的、刻花的玻璃,加木线压边,内侧加棚帘,无排气孔。

图 d~f:材质同上,而分割比例有别,下部百叶窗可用木质,也可直接选用成品工程塑料或金属组件。



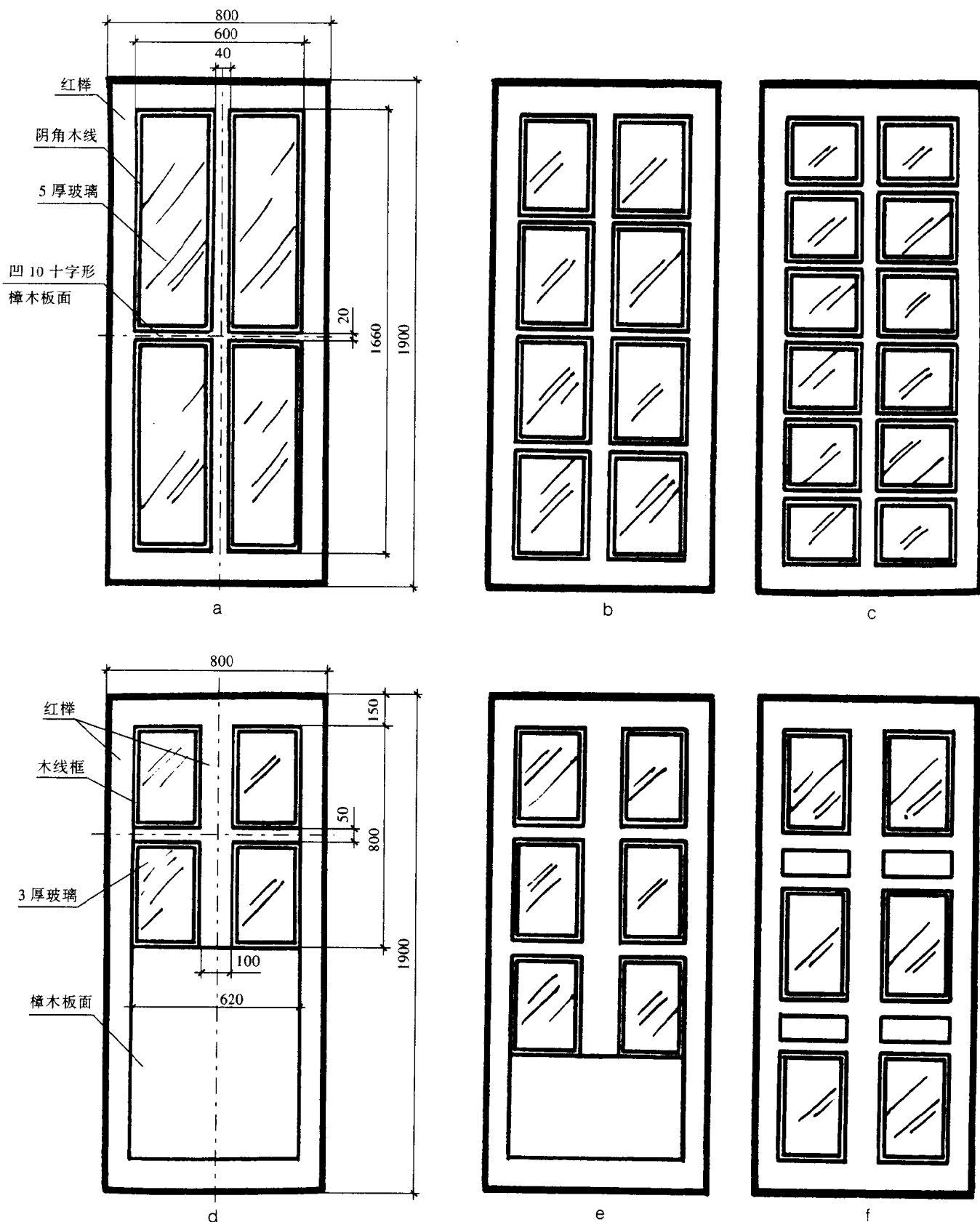
卫生间门扇

④ 厨房门扇

根据厨房门扇使用时多开少闭的情况,为节约空间,门扇多为推拉结构。图示六个厨房门扇,是用木框镶玻璃,木线压边做成的,可根据居室的统一性、透光要求选用。

图 a~c:是落地玻璃窗门扇,透光性好,显得简洁、卫生。

图 d~f:是一半透光门扇,其中图 f 门扇,四方块内镶嵌高级木质或其他材质,并凹凸成型,富有现代感。



厨房门扇