

北京师范学院出版社

顾宝艳 李福芝 王婧娟 编著

毕业论文写作



毕业论文写作

顾宝艳 李福芝 王婧娟 编著

6-3/2

北京师范学院出版社

1987年·北京

毕业论文写作

顾宝艳 李福芝 王婧娟 编著

北京师范学院出版社出版

(北京阜成门外花园村)

新华书店首都发行所发行

北京昌平兴华印刷厂印刷

开本, 787×1092 1/32 印张, 10.625 字数, 238千

1987年12月北京第1版 1987年12月北京第1次印刷

印数, 1—23,000册

ISBN 7-81014-129-5/G·124

统一书号, 7427·334 定价, 2.75元

前 言

毕业论文的写作是个理论问题，但更重要的是个实践问题。说它是个理论问题，是因为毕业论文的写作确实有其规律性的特点；说它是个实践问题，是因为毕业论文的写作，就其作者的素质和智能结构来说，主要是个能力问题。如果把这个问题更形象地描述一下，那就可以说，毕业论文的写作，似乎有点象盖房子那样：有了设计图（理论框架），还必须要有施工（实践）才能完成。有些有经验的工匠，即便没有什么图纸，也可以盖起房子来。他们靠的就是实践经验。既然如此，那么，毕业论文写作的理论问题是不是就不重要了呢？也不是。理论总是具有普遍性和指导性的品格，做什么事、研究什么问题，没有理论的指导是不行的。但是，理论毕竟是抽象的规律和观念，如果不去认真刻苦地实践，那是做不成什么事、研究不了什么问题、写不出什么毕业论文来的。我们说写毕业论文更重要的是个实践问题，就是从这个意义上说的。

毕业论文写作是北京电大新开的一门课程。这门课程是根据同学们学习的需要而开设的，它的体例和内容的编排也是根据同学们学习的实际需要来安排的。

《毕业论文写作》有两部分内容：一是怎样写毕业论文和调查报告；二是对部分优秀论文和调查报告的评析。

怎样写毕业论文和调查报告，讲授的主要内容是，论文和调查报告的特点、选题、构思、行文、修改及其写作方法

等。我们还从报刊和普通大学、电视大学，特别是北京电大的毕业论文中精选出党政、文秘、经济等各专业有代表性的优秀论文加以评析，旨在供同学们借鉴和参考。部分提纲也主要是根据电大学员的论文归纳出来的，供大家在撰写论文时参考。

我们这门课程的教学目的，就是要通过具体的教学活动，使同学们掌握毕业论文和调查报告写作的基本知识和方法，使同学们具有较好的论文写作的素养和写作能力。

在毕业论文写作的教学中，我们坚持两个教学原则，即教学的系统性原则和教学的实践性原则。

写作是一个大的系统，毕业论文和调查报告写作是一个子系统。所谓系统，有两个含义：一是指同类的事物按一定的关系组成的整体；二是指它具有科学的层次性和条理性。我们讲的系统性原则，包括这两层含义。实践性原则，是在教学活动中着重实践的原则。为此，我们在教学实践中将有计划、有步骤地组织同学们进行一些必要的写作实践活动，组织讲评，然后再进行实践。

教学活动是教师的讲授和学生学习的统一。要学好这门课程，教师要教好，学生要学好。那么，要学好这门课程，对学生有些什么要求呢？概括地说，就是一句话：在科学方法的指导下，多看，多练。

鲁迅先生说：“文章怎样写，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和多练，此外并无心得和方法的。”“多看”就是多看一些经典作品，一些好的文章，多看（观察）一些现实生活。多看要有收获，这收获就是有心得、有体会，而且要多收集资料。“多练”，就是多实践，多写作。实践，是将知识转化为能力的重要手段。如果不实践，那是

永远不会写文章的。

当然，练，实践，是有层次的。就是说，实践，不仅包括写作练习，还包括观察生活、分析生活的实践，也包括感知、情感、意志、想象和思维等一系列写作心理的训练。

我们相信，只要同学们能持之以恒地坚持“多看”和“多练”，是会写出好文章来的。

本书成书仓促，缺点和错误在所难免，请专家学者以及成人高校广大学员批评指正。本书得以出版与北京师范学院出版社编辑同志的辛勤劳动是分不开的。在此，表示衷心感谢。

目 录

基础理论部分

第一章 毕业论文的性质及特点	(1)
第一节 毕业论文的性质.....	(1)
第二节 写作毕业论文在素质上的准备.....	(7)
第二章 毕业论文的选题	(18)
第一节 选题的原则.....	(18)
第二节 确定论题.....	(24)
第三章 调查与研究	(27)
第一节 调查.....	(27)
第二节 研究.....	(30)
第四章 毕业论文的构思和行文	(36)
第一节 论点、论据和论证.....	(36)
第二节 毕业论文的结构.....	(46)
第三节 毕业论文的语言.....	(52)
第四节 毕业论文的修改.....	(55)
第五节 毕业论文的答辩.....	(59)
附录：毕业论文提纲.....	(61)
第五章 怎样写调查报告	(69)
第一节 调查报告的概说.....	(69)
第二节 调查报告的写作准备.....	(76)
第三节 调查报告的写作.....	(100)

论文评析部分

一个关系到千百万人利益的课题

——评《试论住宅商品化》……………(107)

增之则肥，减之则瘦

——评《消费要适度——人民消费水平的提高一定要和生产发展的速度相适应》……………(123)

读《关于共产主义道德与社会主义立法相互关系的

探讨》……………(137)

《试论报纸新闻的娱乐作用》评析……………(158)

有益的借鉴

——读《论秘书的自我意识》……………(173)

《“文山”成因浅析》一文的得失……………(183)

漫评《浅谈首都华侨汽车公司的经营管理》……………(190)

创新的精神，科学的方法

——读《管理艺术初论》得到的启示……………(207)

说说《试论加强出租汽车行业的经营管理》……………(222)

有胆识，有见解

——谈《关于中小企业领导班子配备问题的探讨》…(235)

《试论影响工商关系的因素与协调工商关系的途径》

评析……………(245)

《试论妇女人才的成长》评述……………(275)

《从香雪、安然看铁凝对美的追求》漫评……………(288)

《略论资金的时间价值》评介……………(299)

内容翔实，思想深刻

——谈《坚持改革，三年大变》的写作……………(309)

评《当前街道企业分配中存在的问题

——关于福绥境服装厂分配情况的调查报告》……………(318)

基础理论部分

第一章 毕业论文的性质及特点

第一节 毕业论文的性质

毕业论文是学术论文的一个“品种”。也可以说，毕业论文是一种较为初级的学术论文。

毕业论文的写作，具有总结学习成果，培养学生独立分析问题和解决问题能力的性质。所以，毕业论文，有的有学术价值，有的没有什么学术价值。然而，毕业论文涵括在学术论文之中，要懂得如何写毕业论文，首先要懂得如何写学术论文。因此，我们要从学术论文的性质与特点讲起。

一、学术论文的概念

什么叫学术论文？学术论文是对一定学科领域里的问题进行观察、分析、探讨、研究；对研究成果进行科学表述的文章。学术论文包括专业研究论文，高等学校的学年论文、毕业论文和学位论文。

所谓学年论文，是高等学校学生的一种独立作业。学生写学年论文是高等学校教学过程中的教学环节之一，目的在于锻炼学生运用专业知识和科学的思维方法写作学术论文的

能力。撰写学年论文要在教师的指导下进行。

所谓学位论文，是学位申请者为申请学位而撰写的科学论文。学位论文分学士、硕士和博士论文三级。学士和硕士论文都要对所研究的课题提出新的见解，博士论文则要求在某一学科或专门技术上作较系统的研究，并搞出创造性的成果。

二、毕业论文的概念

什么叫毕业论文？所谓毕业论文，是高等学校毕业生的独立作业。指导学生写毕业论文也是高等学校教学过程中的一个重要教学环节。毕业生写毕业论文，目的在于总结在校期间的学习成果，培养综合运用所学知识解决实际问题的能力，并使自己受到科学研究的基本训练。毕业论文要根据学生所学专业的要求，在教师指导下选择题目，进行研究和撰写。毕业论文完成后要进行答辩并评定成绩。

三、毕业论文的构成

毕业论文的构成，有两层含义：一是就形式上说，一篇毕业论文是由绪论、本论和结论构成的；二是就内容上说，一篇毕业论文的构成有三个要素：第一，对某专题的研究；第二，研究的成果；第三，描述成果的文字手段。

对某一学科或专题的研究，是学术论文构成的物质和思想前提；研究的成果是科学论文的灵魂和实质内容；文字描述则是它的外部形式。

四、毕业论文的特点

1. 创造性

就一般意义上讲，科学是创造的同义词，科学研究就是

创造性的思维活动，科学生产就是新知识、新观念的生产。美国科学史家乔治·萨尔顿把科学看成是“人类的真正有积累性和进步性的唯一活动。”他指出：“科学总是革命的和非正统的，这是它的本性。”（转引自《科学研究的方法论》）

所谓创造性，是指由创造性思维活动开拓的新的物质领域、知识领域和观念领域。创造性就是新的创造、新的发现。

创造性最忌人云亦云，亦步亦趋，拾别人的牙慧，重复前人的学说和结论。但是，创造性不排斥继承性，相反，创造性离不开继承，而是在继承的基础上创造。

创造就是发展。但任何事物、任何理论的发展都是一个过程，而这个过程又是无止境的。实际上，任何一个人的创造或发现，只不过是这个“过程”的一个链条，一个片断。而这个“链条”和“片断”同前一个“链条”和“片断”是互相衔接的，有着继承关系的。科学史和思想史上的无数事例都证明了这条真理。如牛顿同伽俐略，马克思同亚当·斯密、李嘉图的关系，就是继承与发展的关系。

创造性是毕业论文的灵魂。无创造就没有毕业论文。

2. 科学性

从静态来看，科学是一种知识体系。我们知道，知识是人类对事物的实事求是的认识和人类实践经验的总和；体系则是若干有关事物互相联系而构成的一个整体，它有规律性的特点。作为反映生产科学成果的学术论文，它的科学性就表现在它的实事求是把反映客观事物并揭示其内部联系的规律性特点。

实事求是地反映客观事物，就要求作者立论的观点要正

确，知识的运用要准确。学术论文反对一切脱离实际的空谈。

揭示事物的内部联系的规律性特点，就要求作者立论和论证能触及事物内部的较深的层次，揭示出事物的本质及其规律性的特点。如果作者的论点和论证，只描述事物的外部现象而不深入地剖析事物的内在本质，那么，他的毕业论文就无科学性可言。

3. 规范性

规范性是就学术论文的形式而说的。

同其他文章相比，学术论文在形式上或格式上是正规的，合乎规范的。譬如，它在结构上要求有绪论、本论和结论（绪论里要旗帜鲜明地提出问题和论点，本论里要对所提的问题作深入细致的分析，对论点要进行严格的论证，在结论里要提出解决问题的结论等）；在论证上要有充足的、确凿无疑的论据；在引文上标明出处。

毕业论文的规范性，是毕业论文内容的严肃性和完整性在形式上的反映。科学活动是一项探索真理的活动，它本身就是一项很严肃的社会实践活动。毕业论文的规范性是科学活动的内在要求。

五、文体意识

有些同学在写毕业论文时常常出现“走样”的现象。所谓“走样”，就是论文写得不象论文，如有的将论文写成了说明文，有的写成了记叙文等。产生这些现象的原因很多，但最主要的是作者缺乏文体意识，对不同文体的样式和特点在理论上没有弄清楚。为此，我们在这里要适当地讲一讲几种主要文体的特点。

按照通常的看法，文章大致可分三类，即记叙文、说明文和议论文。

1. 记叙文

记叙文是一种以记叙、描写为主要表达方式的写人、记事、状物、抒情文章。记叙文通过对客观事物具体形象的记叙，表现人物的经历、事迹、品德、性格，介绍事件发生发展的过程，并通过具体的记叙，表达作者的思想感情。

记叙文有广义与狭义之分。狭义的记叙文是指以真人真事为表现对象的记叙文，如通讯、特写、回忆录、传记、书信、日记等；广义的记叙文，则除了写真人真事的文章之外，还包括小说、戏剧、故事等以虚构为主的记叙文学。以真人真事为表现对象的记叙文章和以虚构为主的记叙文学，在表达方式上没有本质的区别，它们都以叙述和描写为主要表达手段。它们的区别在于记叙文章要求真人真事，不能虚构；记叙文学则要求在现实生活的基础上，运用典型概括的艺术方法去塑造人物，编织故事和情节，它的人物和事件大都是虚构的。

我们通常所说的记叙文，是指记叙真人真事的记叙文章。这种记叙文能直接地、真实地反映生活中某种现象及其意义。一篇完整的记叙文，要直接或间接地回答五个问题：事件是什么？什么人参与了？发生在什么时间？在什么地点？起因和结果是什么？这五个问题，就是构成记叙文的五个要素。也有把人、事、地、时称为记叙文四要素的，将因果包括在对事件的叙述中。

2. 说明文

说明文是以说明为主要表达方式的传授知识、交流经验、说明情况的一种文章。知识小品、人物介绍、名词解

释、说明书等，都是说明文。在现实生活中，说明文同人们的工作、学习和生活的关系极为密切，它是人们了解社会、认识世界的一种重要的文章形式。

说明文同记叙文的主要区别在于：

第一，说明文以说明为主，它对人或事的说明要求准确生动，清楚明白，不注重抒情和形象描写。记叙文则以形象感人，侧重于记叙、描写或抒情。

第二，说明文介绍客观情况时，是静止的，它对人或事的说明，如同摄影或作解剖画图。记叙文表现客观事物时常常有人物的活动与事件的发展过程，所表现的对象是“运动”的。

第三，说明文在说明事物时，作者的态度客观，注重科学性。记叙文在记叙事物时则常常运用抒情手法，抒发感情，表示自己的爱憎。

第四，说明性的文字较为平实，不重修饰。记叙性的文字则讲究修辞，注重文采。

3. 议论文

议论文是以议事说理为主，通过概念、判断、推理、论证和反驳等逻辑思维手段，对客观事物进行科学分析和综合，以阐明观点和主张的一种文体。我们所讲的学术论文，就是议论文的一种。

一般来说，一篇完整的议论文，总是由论点、论据和论证三部分内容构成的。所谓论点，就是作者的观点、见解。论据，就是建立论点的理由和根据。论证，则是用论据证明论点的过程。

议论文有两种形式，一是“立论”，一是“驳论”。

立论，又称证明。所谓立论，就是作者根据可靠的事实

和充分的理由，从正面提出自己的论点，加以阐述和证明。写立论文章，要明确地提出论点，然后摆事实讲道理，有理有据地证明论点的正确。

立论，是议论中的常见形式。它经常使用的论证方法有例证法、分析法、引证法、对比法、推演法、筛选法、反证法和喻证法等。

驳论，又称反驳，就是反驳别人的错误的观点、错误的论证的论证方法。反驳的方法有反驳论点，反驳论据，反驳论证等。

证明和反驳这两种方法，从其形式来看，好象相反的，证明要论证自己观点的正确，反驳则要论证对方观点的错误。但实际上，在人们的思维推理过程中，它们是相辅相成的，或者说是一致的。因为要证明自己论点的正确，就必然要反驳同自己论点对立的错误论点；要反驳与自己论点相反的错误论点，也必然要证明自己论点的正确。所以在具体的论证过程中，这两种方法常常是交替使用的。

第二节 写作毕业论文在素质上的准备

撰写毕业论文，要做资料、选题和调查研究方面的准备。但这是狭义上的准备。我们要讲授的素质上的准备，是写作毕业论文广义上的准备。

我们知道，一篇文章是一个人的思想水平、理论水平、写作水平和心理素质水平的综合反映。同样，一篇学术论文也是一个人的诸种能力和素质的综合反映。总之，一篇文章水平的高低及内容的优劣，与一个人的思想、理论、文化素养和心理素质密切相关。

那么，从人们的素养上说，写好毕业论文要作哪些准备呢？概括起来，主要有四条：

一、理论素养

理论，主要是指马列主义的科学理论。一个从事科学研究，撰写学术论文的人，若没有或缺乏马克思主义的理论素养，那是写不出好的毕业论文来的。

马克思主义的理论，是在实践中产生并经过实践检验的科学真理。马克思主义的理论，特别是马克思主义的哲学，是唯一科学的世界观和方法论。它是人们认识世界、改造世界的锐利的思想武器。人们进行科学研究工作，是一种认识世界的实践活动。这种活动只有在马克思主义理论的指导下，才能准确地提出问题，深入地分析问题，正确地解决问题。王力先生在《我的治学经验》一文里说：“解放后，我学习了《马恩列斯思想方法论》，……这个马克思主义的方法论，对我五十岁以后的科学研究帮助很大。”王力先生的体会是很深切的。

二、知识素养

对于教师，有一句格言：“要给学生一滴水，自己要有一桶水。”这就是说，要做一个合格的教师，就要有丰富的知识储备。教给别人的知识和自己储备的知识要有一个合理的比例。同样的道理，做学问，搞研究，写论文，也有一个知识的储备问题，也就是知识素养问题。

一个人的知识越丰富，他提出创造性见解的概率就越大；一个人的知识越丰富，他写起文章来就越从容自如。马克思、恩格斯、列宁、毛泽东等伟大人物，知识极为渊博。

他们的文章，内容丰富，信息量大，知识性和趣味性兼备，读之引人入胜、生动感人。俄国著名的思想家和文艺理论家杜勃罗留波夫，在他少年时代就有令人倾慕的知识素养。杜氏只活了25岁，在他13岁的时候，就已经读了410种书籍。正因为如此，他具有敏锐的观察力和犀利的辨别能力，写起文章来纵横驰骋，从容不迫。任何做学问、写文章的人，都应该向杜氏学习，具有杜氏那种知识素养。

此外，由于自然科学和社会科学的互相交汇和渗透，就要求从事科学研究和论文写作的人，要较多地掌握相对于自己本专业的知识。例如，学文科专业的要懂得一些理工科专业的知识，学理工科专业的要懂得一些文科专业的知识。美国著名的科学史家普赖斯在《科学的科学》一文里写道：

“在当今世界上，科学技术正在迅速地改造着世界的所有地区，改变着力量平衡的基础，影响着整个人类的福利状况、安全保障和理性观念。”这说明科学技术对于社会科学的所有领域，几乎都在猛烈地施加影响。当然，科学技术的发展，也在不断地汲取社会科学的营养。因此，要进行科学研究，要写好学术论文，不仅要有丰富的专业知识，而且还要有较多的其他专业的知识。

三、创造性思维的培养

科学研究是一项极为艰苦的脑力劳动，也是一项创造性的思维活动。一个人如果没有科学的头脑，缺乏创造性的思维能力，就无法进行科学研究活动。著名的教育家王力先生在《谈谈写论文》一文中指出：“撰写论文，第一点，也是最重要的一点，就是要运用逻辑思维。如果没有科学的头脑，就写不出科学论文。”