

● 文物鉴赏系列丛书 ●

中国古代陶器

张旭 著



地质出版社

中国古代陶器

张 旭 著

地质出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代陶器/张旭著. - 北京: 地质出版社, 1999. 1

(中国文物鉴赏系列丛书/张锡瑛, 王璧主编)

ISBN 7-116-02547-2

I. 中… II. 张… III. 古代陶瓷-鉴赏-中国 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 27823 号

地质出版社出版发行

(100083 北京海淀区学院路 29 号)

责任编辑: 罗树宝 王 璞

责任校对: 关风云

*

中国科学院印刷厂印刷 新华书店总店科技发行所经销

开本: 850×1168 1/32 印张: 3.625 彩色插图: 4 页 字数: 92000

1999 年 1 月北京第一版·1999 年 1 月北京第一次印刷

印数: 1—4000 册 定价: 15.00 元

ISBN 7-116-02547-2

K·123

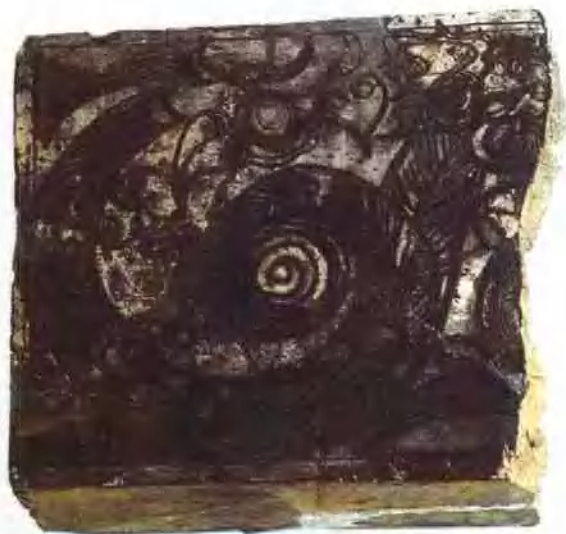
(凡购买地质出版社的图书, 如有缺页、倒页、脱页者,

本社发行处负责调换)

1999. 6. 30

考古书店

秦代凤纹空心砖



汉代陶博山香炉

汉代彩绘方壶



汉十二峰陶砚

北魏彩绘舞女俑



北魏兽面瓦当

唐三彩陶马



唐三彩罐



唐二十二柱足圆陶砚



宋三彩枕





明代陶冥器



明代琺瑯罐



清代“鱼化龙”紫
砂壶



清代宜兴钧壶

明代石湾窑翠毛釉瓶



山西塑县磁坪



序 言

今天，在高分子合成制品与合金制品流行的时代，陶器早已成为都市人栽花养鱼的器物，完全失去了在生活器皿中的主导地位。物质文化在我们日常生活中年复一年地变化着，整日忙碌的人们可能对此却很少留意。大概没有人会对这种器物间的新陈代谢感到不适，更没人会对陶器功能的改变与作用的降低而沮丧。陶器在我们日常生活里太平常太一般了。

然而最近十年来，社会转型带来人们价值观的转变，不少人对于物质文化表现出极大的兴趣。但是出自不同的目的，对于物质文明及文化之历史，则表现出不同的需求。在社会供求关系的支配下，出现了一批专门讲授文物知识、阐明物质文化历史的书籍和一批兜售文物“商品知识”的书籍。这些书籍明白地反映出作者们的不同价值取向。

张旭同志在繁忙的工作之余，编写了这本《中国古代陶器》。书中涉及到中国古代陶器的一些基本问题，由此构成该书的基本内容：

(1) 陶器的历史。中国陶器出现于距今 1.2~1 万年的新石器时代初期。根据制陶技术，可以大体分为褐陶、红陶、灰陶三个发展阶段。

(2) 陶器的分类。主要的分类有：①按器物的使用功能分类，大体可分为生活用器、丧葬用器、宗教用器、艺术品和建筑器材；②按陶器的文化属性分类，陶器是考古学文化的核心，不同考古学文化的陶器特征及其组合不同，在这里，组合是一个非常重要的概念；③按陶器的制造技术或工艺分类，如红陶、灰陶，这种分类，首先需要掌握陶器的制造技术与工艺特征。

(3) 陶器的时代、地域特征。陶器形态方面表现的时间、空

间特征，是器物的基本特征，是由器物生产者的文化传统，文化生态环境和技术水平决定的。

(4) 陶器的辨伪与辨仿。陶器一旦成为商品，就会出现造假与伪造的问题。确立明确无疑的“标准器”，以此为参照，是辨伪、辨仿的主要方法之一。

这本书取材广而不杂，涉及问题多而有条理，配以简明的插图，看起来明白易懂，所以很适合初学者。讲知识，谈问题，深入浅出，普及中有提高，因此又适合对陶器略有了解的爱好的爱好者。如果该书出版后得到大家的欢迎，我想，这是和该书的这些特点分不开的。

陈 雍

1998年7月8日

目 录

序 言

第一章 中国古代陶器概述	1
一、陶器的发明.....	1
二、陶器的制作工艺.....	2
三、陶器的造型和装饰艺术.....	5
第二章 新石器时代的陶器	8
一、新石器时代的陶器.....	8
1. 裴李岗文化与磁山文化	8
2. 仰韶文化	9
3. 马家窑文化	13
4. 大汶口文化	18
5. 龙山文化	20
6. 长江流域新石器时代几种文化	22
二、新石器时代的陶塑艺术	28
第三章 夏、商、周、春秋、战国时期的陶器	32
一、殷商的白陶	32
二、印纹硬陶	34
三、夏、商、周、春秋的陶塑艺术	35
四、战国陶俑	36
五、建筑用陶	37
1. 陶水管	37
2. 砖	38
3. 瓦当	39
第四章 秦汉时期的陶器	41
一、秦代兵马俑	41

二、两汉陶俑	43
三、汉代铅釉陶	51
四、汉代彩绘陶	52
五、秦汉瓦当与汉砖	54
1. 秦汉瓦当	54
2. 汉砖	57
第五章 魏晋南北朝和隋唐时期的陶器	61
一、魏晋南北朝时期的陶俑	61
二、魏晋南北朝和隋唐时期瓦当	67
三、隋代陶俑	69
四、唐三彩及彩绘俑	74
第六章 宋代至清代的陶器	85
一、宋三彩与辽三彩	85
二、砖雕	86
三、宋代陶俑	88
四、明代陶俑	91
五、琉璃、法华辨异同	93
六、宜兴紫砂	94
七、建水紫陶与坭兴紫陶	100
八、石湾窑	101
第七章 陶砚	104
附 录 近年来拍卖市场所见宜兴紫砂器	109
后 记	110

第一章 中国古代陶器概述

早在一万年以前，中国就出现了陶器。东汉以前，陶器一直是人们的日常生活必需品。即使在青铜器非常发达的商周之际，亦是如此。东汉以后，作为生活日用品的陶器逐渐被瓷器取代，而作为明器^①的陶器特别是陶俑却大放光彩，其艺术价值与经济价值往往与同时期的瓷器相等同。明清之际，陶器（如紫砂、珐华等）仍以其独特的魅力赢得世人的青睐。陶器与瓷器一样，是中华文化宝库中的璀璨明珠。通过对陶器的鉴赏，我们可以了解不同历史时期的生产发展与生活状况，更可以了解到中国古代科学技术的发展及人们审美观念的变化，并从中领略华夏文明的内涵与精华。

一、陶器的发明

陶器，是人类将水与粘土按一定的比例混合后，制成所需的形状，干燥后以火烧制而成的制品。它是人类最早进行的一项创造性活动，是人类发明史上重要的成果之一。它标志着人类社会进步的一次飞跃。

陶器是适应古代社会生活需要的产物。在新石器时代早期，由于农业的发展给人类提供了大量的谷物，人们急需将其储藏起来，原有的石器、编织器已经不能满足人类生产和生活的需求。此外，随着农业生产的发展，人类结束了动荡不定的狩猎生活，开始定居。对饮食器、容器、实用炊具等生活用具也提出新的要求。生活的实际需要促使人们寻求、创造新的器具。

① 明器，即“冥器”。专为随葬而制作的器物，一般用陶或木、石制成。

陶器的产生与人类对火的利用及对粘土的认识有密切联系。大约在250万年前人类就开始用火,通过长期用火经验的积累,对火的利用有了进一步的认识,制陶技术的发明正是人类认识和利用火的结果。中国远古神话有“女娲抟土造人”的传说,表明人类对粘土的认识由来已久。在原始社会中,人们经常与泥土打交道,他们或许无意中发现被水浸湿后的粘土具有一定的粘性和可塑性。最初人们将粘土涂抹在可以燃烧的器物上以防火,发现粘土或是偶尔落入火堆中的土器被烧成坚硬的器物。这些都启发了人们去制造陶器。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中指出:“可以证明,在许多地方,也许是在一切地方,陶器的制作都是由于在编制的或木制的容器上涂上粘土使之能够耐火而产生的。在这样做时,人们不久便发现,成型的粘土不要内部的容器,也可以用于这个目的。”

社会的发展,人类生活的需要及人类对自然物的认识和支配,使人类创造出了陶器,从而结束了茹毛饮血的野蛮生活,开始迈向文明。

二、陶器的制作工艺

陶器的发明,标志着社会的进步。随着陶器生产的发展,制陶工艺从简单到复杂,从低级到高级,不断进步。

首先,制陶用的原料都经过一定的选择。采用的是红土、黑土和沉积土等可塑性较强的泥土,某些粘土的化学成分与高岭土(制瓷用土)相似。这些粘土中含有铁的化合物,起助溶作用,降低陶器的烧制温度,在不同的烧制条件下,使陶器呈现各种颜色,如红陶在氧化条件下烧成;灰陶是在弱还原条件下烧成;黑陶是在强还原条件下进行渗碳烧成。新石器时代早期以红陶为主,晚期灰陶和黑陶占主要地位。原料选定后,还需进行加工,淘洗土中杂质并加以粉碎,使陶土颗粒更为匀细。在烧制过程中,为防止因高温而出现的开裂或变形等现象,人们在粘土中加入由砂粒、