

 中国社会科学院青年学者文库

胡 绳/主编

东巴神话研究

白庚胜/著

社会科学文献出版社

东巴神话研究

伍修權

● 白庚胜 著

中国社会科学院青年学者文库

社会科学文献出版社

FF60/07

图书在版编目(CIP)数据

东巴神话研究/白庚胜著. - 北京: 社会科学文献出版社, 1999.7

(中国社会科学院青年学者文库/胡绳主编)

ISBN 7-80149-103-3

I. 东… II. 白… III. 神话-纳西族-文学研究-中国 IV. I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 33324 号

·中国社会科学院青年学者文库·

东巴神话研究



编 者: 白庚胜
责任编辑: 朱渊寿 汤 兮
责任校对: 昆 鹏
责任印制: 盖永东

出版发行: 社会科学文献出版社

(北京建国门内大街 5 号 电话 65139963 邮编 100732)

网址: <http://www.ssdph.com.cn>

经 销: 新华书店总店北京发行所
排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司
印 刷: 北京隆华印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 1/32 开
印 张: 14.125
字 数: 354 千字
版 次: 1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月第 1 次印刷
印 数: 0001-3000

ISBN 7-80149-103-3/G·034 定价: 24.00 元

版权所有 翻印必究

·中国科学院青年学者文库·

编辑委员会

主 任	胡 绳			
副 主 任	汝 信			
编 委	王仁湘	王逸舟	王缉思	白 钢
	刘欣如	汪同三	沈家煊	李 扬
	李培林	陈佳贵	张晓山	张蕴岭
	杨 义	郑成思	卓新平	赵一凡
	郝时远	彭 卫	景天魁	
执行编委	王 正	刘白驹	刘迎秋	朱渊寿
	何秉孟	李正乐	杜晓山	周志宽
	周明俊	金 泓	章绍武	黄浩涛
	黄燕生	谢寿光	蔡文兰	
秘 书 长	蔡文兰			
副 秘 书 长	朱渊寿	黄燕生		

出版说明

一、本丛书选收中国社会科学院青年学者的优秀学术理论著作，旨在扶植青年，繁荣学术。

二、选题范围为中国社会科学院的各个学科门类，著作范围不限，惟以学术水平和社会效益为标准。

三、国家重点课题、中华社会科学基金课题、青年社会科学基金课题、中国社会科学院重点研究课题及青年科研基金课题的成果是本丛书选收的重点。

四、入选著作的作者年龄均不超过 39 岁。

五、本丛书由“中国社会科学院出版基金”资助出版。

·中国社会科学院青年学者文库·

总 序

中国社会科学院拥有一支朝气蓬勃的青年研究队伍，他们多数是毕业于本院研究生院和全国许多著名大学的博士生、硕士生，有的曾出国求学。他们接受过严格的专业训练，基础知识扎实，目光敏锐，视野开阔。目前，在经济学、哲学、宗教学、社会学、法学、国际问题、文学、语言学、史学等主要学科领域，正在有越来越多的青年研究人员承担起重要的研究工作。他们中间有的已经崭露头角，有的已经成为博士生导师、学术带头人，在学科建设和发展中起着重要的作用。

在社会转型时期，社会主义市场经济既为社会科学提供了机遇，同时，研究事业也面临着诸多困难和新问题。其中一个亟待解决的困难就是学术著作出版难的问题。社会科学研究主要是通过论著的形式作用于社会，出版问题得不到解决，研究成果就难以产生其应有的社会效应，研究人员的劳动价值也就得不到社会的承认。目前，学术著作出版难已经成了一个困扰研究人员的普遍的社会现象。名家的著作尚且难出版，青年人的就更难了，对青年科研人员来说，学术成果能否被社会所接受比物质生活待遇好坏似乎更为重要。因此，如何解决好这个问题，是关系到科研队伍的稳定和研究事业后继有人、兴旺发达的根本问题。值得庆幸的是，在这样的情况下，社会科学院仍然有相当一部分青年学者兢兢业业，埋头苦干，致力于学科建设和研究事业，在比较艰苦的科研环境和条件下不断做出成绩，这是令人钦佩和感人至深

的。从他们身上，不仅能看到可贵的爱国情操和献身事业的精神，还能看到社会科学研究事业乃至社会主义中国的希望。有这样的精神风貌，相信他们必将能够成为跨世纪的栋梁之才。

出版《中国社会科学院青年学者文库》既是基于学术研究事业的考虑，也是为了实实在在地帮助青年学者，解决他们学术成果出版难的问题。通过丛书的编辑出版，一方面让青年学者辛勤所得能够得到社会的承认，另一方面让他们的成果接受社会和实践的检验和学界的评判，以利于提高他们的水平，促使他们尽快成才。繁荣学术，扶植青年，我想这是编辑《文库》的两个最重要的宗旨吧。

至于《文库》能不能起到这个作用，有没有好的社会效果，就取决于大家的努力和合作了。若干年后再来看这件事情，也许就清楚了。

胡 绳

一九九四年一月三十日

此书对东巴神话为类型、神灵系统、象征等进行了分析论述，颇多新见。这部著作资料丰富、新颖，研究视野较为广阔，具有较高的学术价值。

——仁 欽

(中国社科院少数民族文学研究所学术委员会主任)

纳西族学者白庚胜所著《东巴神话研究》，第一次对东巴经典中的神话进行了系统清理，勾勒出了东巴神话的神灵体系，即旧神系统、新神系统和最新神系统。该著在东巴神话的时间研究、空间研究、象征研究、类型研究、形象比较研究及关系研究方面也有许多独创的见解。……著者还将东巴神话与东巴教、本教、佛教、道教等进行了认真细致的比较研究，并提出了许多新见解，对中国神话研究有重要的参考价值。

——邓敏文

(中国社科院少数民族文学研究所南方研究室主任、副研究员)

作者视野开阔，有较好的理论修养，能将东巴神话置于纳西族文化、彝族支文化、羌文化乃至更广阔的文化背景中进行研究。既有宏观的阐述，也有微观的分析，且有一定的理论深度。……是一部很有价值的学术专著。

——郎 櫻

(中国社科院少数民族文学研究所副所长、研究员)

序

刘魁立

大量的真实确凿的客观材料、原原本本的事实，对于科学工作者说来，仿佛是空气之对于人。人离开空气便不能存活；科学工作者离开事实或者违背事实，即使他能把自己臆造的“学说”叙述得很圆通有致、甚至“天衣无缝”，他的科学工作者的生命和他的“学说”的生命同样也不会维持多久。

然而，事实本身并不等于科学。虽然我们常常能听到这样的话、甚至自己也说这样的话：“这是明摆着的事实”、“像事实一样明白无误”……但在实际上，事实往往不会把关于自身本质和规律的奥秘外在地呈现给你。事实是顽固的；不会因为有人作出一千种一万种异样的解释，便改变了它本来的性质；从认识的角度说，事实同样是顽固的；你永远不要指望能够轻而易举地和一劳永逸地掌握它的全部真理。战胜它的执拗、征服它向你敞开心扉的，只有科学研究的不懈努力。科学工作者要善于向它“叩问”，善于向它提出问题，善于在认识中对它以各种不同的方式“施行手术”。

青年学者白庚胜博士奉献给读者的这部研究著作，正是他向东巴神话“叩问”、对东巴神话“施行手术”所得的成果。

他向读者展示了东巴神话的丰富宝藏，他对东巴神话的挖掘以及系统整理是一项很大的工程。纳西族人民在漫长的历史时期里不断构建、不断丰富的万神殿的本来面目将会以此为契机，在众多学者的努力下变得越来越清晰。作者的这一贡献对丰富中国神

话资料宝库、对促进中国各民族神话的研究都具有积极的意义。

作者以举重若轻的笔触、简洁明快的语言，阐释了东巴神话十分庞杂的体系，使我们读来条分缕析、了然于心。然而掩卷静思，可以推知他的工作却是十分艰巨的。在纳西族形成和发展的长期历史过程中，社会在不停地演进，人民群众的物质生活和精神生活在不断地发展变化，他们对自然和人类社会的认识也在变化当中。宗教信仰、语言以及其他形式的艺术创作等各种精神活动虽然具有很强的传承特点、因袭特点，但也时时处在不同形式、不同趋向的变化之中。要理清东巴神话的庞杂体系、分解其厚重的历史积淀、并且尽可能地探寻其诸多细部的历史根源……这不但需要锐利的眼光、深沉的智慧，而且更需要坚韧的毅力和充足的耐心。

东巴神话同其他几个为数不多的兄弟民族的神话体系一样，有其得天独厚特点：存活时间久，从纳西族形成和发展的初期直至今日仍然活在人民群众的观念和口碑之中；历史跨度长，涵盖了迄今为止的所有历史发展时期；文献资料丰富，大量的“东巴经”和其他形式的宝贵文献向我们陈说着东巴神话在每个时代的历史本真。对于文化史来说，这是不可多得的巨大而珍贵的历史遗产。对于研究者来说，这既是一种幸运，但同时也是一种沉重的负担。白庚胜同志对这份重大的文化遗产进行了历史层次的分析，找出了每一历史层次的特点，并且对其本质和根源进行了言之成理、持之有故的阐释。他担起了这副沉重的担子：把一个混沌的世界变成了一处清朗明净的所在。

神话原本是一个十分复杂的研究对象，它和其他意识形态有着密切的联系。作者除去进行大量的本体研究（包括神灵体系、神话的内容、形象、类型等等）之外，还对东巴神话进行了基本属于哲学范畴的研究（如关于神话时间和神话空间的研究）以及文化人类学的研究。他关于东巴神话同纳西族人民以及其周边兄

弟民族的宗教信仰的关系的分析和探讨有理有据，具体而微。作者的这些艰苦细致的工作会向其他从事神话研究的同志提供许多有益的启示。

关于人类思想意识的研究是十分困难的课题。研究像神话这样属于既往历史时代的精神产物，尤其困难。虽然神话学者的某些研究结论在一定的情况下不可避免地会带有科学假说的色彩，但是应当肯定地说，任何严肃的从实际材料出发的探索，都会有助于我们更快、更早、更全面地把握神话的真谛。

白庚胜同志是纳西族青年学者，他热爱自己的民族、热爱自己的民族文化，对纳西族的发展繁荣和它对祖国的贡献具有强烈的历史责任感。这种情感对于从事东巴文化的研究者来说是不可缺少的弥足珍贵的品质。但是，作为科学工作者，只有这种品格还是不够的，单靠激情就会失于公允，有时可能妨碍对真理的探寻。从事科学研究还需要冷峻，需要敢于向对象提出一切可能的问题，对它进行一切可能的剖析。追求真理从而促进社会进步才是科学工作的宗旨。

我感到，作者在研究本民族的文化时，胸襟是宽广的，目光是开阔的。他看到了纳西族，也看到了整个中国和世界。在这部著作的字里行间，不时地闪烁着他作为纳西人儿子的忠诚的火花，同时也反射着他作为严肃学人的理性之光。

我相信，这仅仅是他全面研究东巴神话的起点，他今后一定会有更多更好的成果，贡献给纳西族的文化研究，贡献给中国的文化研究。

承白庚胜同志好意，在著书期间和书成之后，多次约我写序。我坚辞不果，遂将愉快而又有收益地读完这部书稿后的一些感受写在这里，谨以为序。

1997年初春于北京车公庄寓所

目 录

第一章 总 论	1
第一节 纳西族历史文化概说	2
第二节 东巴神话述略	21
第二章 神灵体系	36
第一节 神灵及其体系的产生形成	36
第二节 神灵体系分析	52
一、旧神系统	53
(一) 自然神	54
(二) 始祖神	58
(三) 创造神	59
(四) 生产神	59
(五) 生活神	61
二、新神系统	65
三、最新神系统	68
(一) 天界神灵	68
(二) 署 神	89
(三) 鬼 怪	94
第三章 内容研究	113
第一节 自然神话	117

一、世界起源神话·····	117
(一) 宇宙起源神话·····	117
(二) 天地万物起源神话·····	120
二、解释神话·····	123
(一) 日月神话·····	124
(二) 水火神话·····	127
(三) 动物植物神话·····	129
第二节 社会神话·····	140
一、人类社会起源神话·····	140
(一) 人类起源神话·····	141
(二) 洪水神话·····	145
(三) 民族起源神话·····	147
(四) 氏族起源神话·····	149
(五) 语言文字起源神话·····	150
(六) 婚姻起源神话·····	153
(七) 死亡起源神话·····	155
(八) 迁徙神话·····	156
二、生产神话·····	158
三、生活神话·····	166
(一) 居住神话·····	166
(二) 礼俗神话·····	167
(三) 文艺神话·····	172
(四) 宗教神话·····	175
四、爱情神话·····	181
五、争战神话·····	190
(一) 武器起源神话·····	192
(二) 争战起源神话·····	195
(三) 神灵争战神话·····	199

(四) 神魔争战神话·····	201
(五) 人神争战神话·····	205
(六) 人魔争战神话·····	207
第四章 时间研究 ·····	211
第一节 自然时间·····	212
第二节 社会时间·····	224
第三节 人生时间·····	229
第四节 神圣时间·····	234
第五节 时间的超越·····	238
第五章 空间研究 ·····	240
第一节 空间观念缘起·····	240
第二节 宇宙原态·····	243
第三节 纵向空间结构·····	247
一、二层结构·····	247
二、三层结构·····	249
第四节 横向空间结构·····	254
一、神山界·····	255
二、地面界·····	260
三、人 界·····	263
第五节 交界及其沟通·····	269
第六章 类型研究 ·····	274
第一节 卵生型·····	274
第二节 难题求婚型·····	286
第三节 兄妹相奸型·····	293
第四节 死体化生型·····	298

第五节 天柱型	306
第六节 谱系型	311
第七章 形象比较研究	316
第一节 优玛与威尔玛	316
第二节 神猴与哈努曼	323
第三节 丁巴什罗与登巴喜饶	329
第四节 董神色神与梵天	336
第五节 署与那伽	342
第六节 休曲与鹏鸟	354
第八章 关系研究	362
第一节 东巴神话与宗教	362
一、东巴神话与东巴教	363
二、东巴神话与本教	372
三、东巴神话与佛教	384
四、东巴神话与道教	390
第二节 东巴神话与口头文学	397
一、口头文学对东巴神话的影响	398
二、东巴神话对口头文学的影响	411
三、东巴神话与口头文学的互动性	415
参考文献	419
后 记	428

第一章 总 论

长期以来，国际上盛行所谓的“中国神话贫乏论”。仅就汉族而言，此论似不无某些道理。由于早熟，还在很早的时代，汉文化便逐渐远离了神话的思维方式与艺术表现方式，不断向着哲学化与历史化的方向前进，建立起以人为本的人治社会，并拥有与之相适应的典章制度和伦理秩序。于是，造成了汉民族比之神功更重人为、比之虚幻更务实际的文化气质。春秋战国时代，随着政治、军事上的群雄逐鹿、争夺霸业，中原大地上诸子并起、百家争鸣，人本主义思想滥觞，神话存在发展的社会基础与思想基础遭到毁灭性的冲击，使残存的上古神话受到不同程度的改造加工、乃至批判，致使有的神话历史化，有的神话寓言化，有的神话则被完全废弃。

然而，中国是一个多民族的国家，当我们将目光投向汉族以外的 55 个少数民族时，便会惊讶地发现：中国神话不但不贫乏，而且还丰富多彩，光怪陆离，堪称世界神话之最！无论是东北、西北、东南等地阿尔泰语系、南岛语系诸民族的神话，还是西南、中南地区汉藏语系、孟高棉语系诸民族的神话，其数量、质量、品种都足以与希腊罗马神话相媲美。在横断山脉深处的玉龙山下，就沉睡着一个神话世界——东巴神话。

东巴神话，即保存于纳西族东巴教中的神话。其讲传者为东巴教祭师“东巴”，其载体为东巴教经典“东巴经”，其记录符号为古老的象形文字“东巴文”，其语言形式为韵文体，其传承授受全部在神坛道场进行。就内容而言，它既有泛灵论的玄秘、图

腾崇拜的原始，又有创造天地的恢宏、争夺日月的浪漫；慷慨悲歌相闻于人类同大自然所进行的殊死搏斗，金戈铁马跃动在血染的河山；远古人类对宇宙及生命的深沉思考，潜流于荒诞的表象之下，纳西民族丰富的生产知识及生活经验，积淀于鬼神世界的底层。虚幻而又现实，神奇而又瑰丽，动人的艺术魅力与强烈的实用功能相交织，这，便是东巴神话的基本特色。

东巴神话结构庞大，1400多种东巴经典几乎都是神话著作；众多的神灵及严整的神灵体系，是东巴神话已经发展到一定高度的重要标志；系统的神话时间及神话空间表现传统的形成，表明东巴神话正在迈向哲学的圣殿；独特的象征系统，意味着东巴神话是深深扎根于本民族文化的土壤中并由此发展繁荣起来的；由于特殊的地理环境及文化环境所决定，东巴神话明显受到我国昆仑神话及喜马拉雅神话（即印藏神话）的浸润，成为我国神话宝库中珍贵的遗产。要充分认识东巴神话的深刻内涵以及它在中国神话史上的重要地位，我们便不能不首先从了解纳西族及其文化的一般情况开始，因为神话不过是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”^①。然后，再在此基础上对东巴神话作纵横交错、深入细致的分析研究。

第一节 纳西族历史文化概说

纳西族，现有人口28万，分布于我国云南、四川、西藏三省区相交汇的丽江、中甸、维西、德钦、昌都、兰坪、鹤庆、剑川、永胜、宁蒗、盐源、盐边、木里等地区。其中，云南省丽江县为其主要聚居区。

^① 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，载《马克思恩格斯选集》第2卷，第113页，人民出版社，1972。