



0019107

元鸿仁 编著

怎样学习 文言文

甘肃人民出版社

怎样学习文言文

元鸿仁 编著

甘肃人民出版社



2 040 9251 5

怎样学习文言文

元鸿仁 编著

甘肃人民出版社出版

(兰州庆阳路230号)

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张4.25 字数90,000

1981年4月第1版 1981年4月第1次印刷

印数1——40,800

书号: 9096·25 定价: 0.34元

前 言

很多青年同志反映，文言文难读、难讲。回忆自己学习文言文的情况，也是这样。文言文在字、词、句方面与白话文有很多不同的地方，这就是学习时的困难所在。但这并不是不可逾越的“天堑”。按照认识论的原理，理解了的东西，就不存在难的问题。那么有无好的方法、途径可循呢？有。比如有的人主张熟读博记，即使无师，终会自通；随着对语法的研究，又有人认为只要读些有关古代汉语方面的专著，就可以提高阅读文言文的能力。我觉得熟读博记与学习语法相结合，是提高阅读文言文水平的较好方法。按这种方法去学语法，则可凭借熟读博记的材料作基础，易于消化理解；而熟读博记又可凭借语法知识为指导为之助读助解。于是经过较长时间的酝酿，编写了这本小册子，希望能对青年同志学习文言文时有点帮助。编写中既注意了介绍学习文言文的传统经验，又注意了对古代汉语知识的阐释，并力求以实际的识读过程说明怎样把两者结合起来去学的方法。编写时借鉴了有关论著，三易其稿，始成此书。所谈是否言之成理，能否行之有效，还得实践验证。因水平有限，错误难免，谨请专家和读者指正。

编著者

目 录

第一章 概 说	(1)
第一节 文言文的特点	(1)
第二节 学习文言文的基本方法	(7)
第一、多读熟记	(7)
第二、结合	(9)
第三、查阅	(10)
第二章 发掘思路	(12)
第一节 琢磨总体内容	(13)
第二节 辨识词句特点	(17)
第一、词汇	(17)
第二、句子成分和类型	(23)
第三章 探索字词句规律	(28)
第一节 与理解词义有关的问题	(29)
第一、字形与词义	(29)
第二、词义与读音	(31)
第三、字的通假	(35)
第四、词的结构	(37)
第五、一词多义	(41)
第二节 与区分词性有关的几种现象	(45)
第一、名词活用为动词	(45)
第二、动词活用为名词	(46)

第三、形容词活用为动词、使动词、名词	(48)
第四、数词活用为动词	(50)
第三节 几种特殊的句子结构	(51)
第一、省略句	(51)
第二、复杂谓语句及谓语提前句	(54)
第三、双宾语及宾语提前句	(55)
第四、定语的后置	(57)
第四章 归纳辨析	(59)
第一节 虚词用法归纳	(59)
第一、单音虚词用法表	(59)
第二、虚词词组和结构用法表	(65)
第二节 实词词义辨析	(68)
第一、辨析通假字	(68)
第二、辨析古今词义	(71)
第三、辨析词的同义、近义	(74)
第三节 复句及其类型	(77)
第一、联合式	(78)
第二、偏正式	(80)
第五章 疏通清理	(83)
第一节 温故疏新	(83)
第二节 试作翻译	(84)
第三节 调整句式	(87)
第四节 文道结合	(89)
第六章 熟读背诵	(95)
第一节 熟读	(95)
第一、默读	(96)
第二、朗读	(97)

第二节	背诵		(101)
第七章	追根溯源 条分缕析		(103)
第一节	探清引语的内涵		(103)
第二节	掌握引语和成语的用法		(108)
第三节	分析文章的特点		(113)
第八章	诗词格律		(118)
第一节	律诗和绝句的基本格式		(118)
第二节	词的基本格式		(121)

第一章 概 说

本书的名称为《怎样学习文言文》，开宗明义，所阐述的中心自然是学习文言文的体会、方法。

什么叫做文言文呢？

所谓文言文，主要是指我国古代常用的一种书面语言，它与白话文相比，在字形、字音、词义、句法等方面，自具特点。它所反映的内容，大都是古代社会的政治、经济、科学、文化、意识、风习以及当时人们的生活情况等等。这是时距几千年、几百年后的我们所不熟悉的，因而造成我们阅读文言文的困难。

那么有没有办法帮助我们有效地提高阅读文言文的能力呢？

传统的经验证明，要尽快地有效地提高阅读文言文的能力，就必须要多读熟记文言文名篇、积累古代有关的各种知识，学习古代汉语，并学会和经常使用工具书。这是一条十分重要的途径，舍此别无它途可循。

第一节 文言文的特点

为什么一提文言文，人们便情不自禁地感到艰深、难学呢？这是因为：

第一、前面说过，文言文在字形、字音、词义、句法等方面有它自己的特点、规律，与白话文有许多不同的地方，从字词方面说，比如：

“告”字

《说文解字》：牛触人，角着横木，所以告人也。

从口。古奥切。

这就是说，牛抵了人，在盛怒之下人拿棍子打牛，结果把棍子架在了牛角之上，人在张皇诉说。“古奥切”是用“反切”给“告”注的音。

所谓反切，是用两个字拼合成另一个字音的一种传统的拼音注音方法，它的基本原理是反切上字与所切之字的声母相同，反切下字与所切之字的韵母相同。即上字取声，下字取韵、取调。例如“练”字，“郎甸切”，即取郎字的声母l [l]（凡用[]号的字母均为国际音标），甸字的韵母和声调ian [ien]而拼成练字的音lian [lien]。这就是说反切上字和所切字的声母必须一致。但是由于语音变化的关系，有些字拿现代普通话的语音去“切”的话，就会出现切字与被切字的声母不一致的现象。这个问题比较复杂，只有透彻了解汉语语音史后才可以明白。但我们可以指出其中的一种简单原理：即普通话的j [tɕ]、q [tɕʰ]、x [ɕ]有一部分来自古代的g [k]、k [kʰ]、h [x]。所以现在读j [tɕ]、q [tɕʰ]、x [ɕ]的字在古代反切中就应该作g [k]、k [kʰ]、h [x]来看待。所以“古奥切”所切成的音gāo [kau]就是“告”的音。

“告”的本义与读音如此，但是它的本来的意义并不是一成不变的，后来又发展了几个意义，而成为一个多义词。

如《左传·僖公元年》：“且告之悔。”意思是说：“（郑庄公）而且把心里后悔的事告诉给了他（颖叔考）。”这里基本上用的是本义。

以后，“告诉”还发展出“以大事告报祖先或上帝”的意义。所以在上古文献里常有“告庙”、“告天”之类的话。

由于“以大事告报祖先或上帝”时，情真意切、并寄托希求，所以这一意义又发展而为“规劝”。如《论语·颜渊》：

“忠告而善道之，不可则止，毋自辱焉。”翻译成白话文即是：“忠实地规劝并很好地说服他，他不听从的话，也就罢了，不必罗唆，以免遭受侮辱。”以后又引申出“控告”、“告假”的意义。

当出现“诰”字以后，“告”、“诰”又成同音同义的词了，二者交替使用。但在发展了一个阶段以后，二者又有分工：下对上诉说用“告”，上对下诉说用“诰”，秦以后“诰”只限于皇帝下命令，宋以后“诰”只限于皇帝任命高官或封爵用。

由此可以看出，文言文中词多为单音的，其意义、用法和白话文有很悬殊的不同。如

《诗经·邶风·北风》：“北风其凉，雨雪其雱”。这里的“雨”，本义为从云层中降到地面的水（古今义相同），但在“雨雪其雱(pāng)”中，却是“下”的意思，即名词作为动词用了。把这两句诗译成白话文即是：“北风刮得很凉，雪下得很大。”如把“雨”理解成今天的意义，那就错了。

另外，文言文在句法方面有种简约的特点，之所以如此，其原因之一是文言文常有省略的现象。比如：

《孟子·梁惠王下》：“（孟子）曰：‘与少乐乐，与众乐乐，孰乐？’曰：‘不若与众。’臣请为王乐。”译成白话文即是：“（孟子）说：‘和少数人欣赏音乐快乐，和多数人欣赏音乐快乐，哪一种最为快乐呢？’（齐宣王）说：‘不如和多数人一起欣赏音乐快乐。’（孟子说）请让我给你讲讲关于音乐的事吧。”

这段话共用了六个“乐”字。其一、三、六字都读yuè（音乐，名词，在这里都活用为动词“欣赏音乐”），其余的读lè，快乐。“孰乐”后承前省了“王”（齐宣王）主语，“不若与众”后又承前不仅省了主语“孟子”，而且省了谓语“曰”。

这是比较明显的省略，有些省略，不易辨析。比如：

《战国策·齐策》：“左右以君贱之也，食以草具。”这里的“食以草具”即为“以草具食。”其中“食”读sì（给……吃），后面省略了“之”，如写全即为“以草具食之。”译这两句成白话文即为：“替孟尝君办事的人因为孟尝君看不起他（冯谖），就拿粗劣的食物让他吃。”

这是文言文不同于白话文的一种特殊句法，之外还如：

《论语·雍也》：“贤哉回也！”译成白话文即是：“颜回啊、太贤明了！”而按原句语序直译的话却是：“太贤明了啊，颜回！”这是主语和谓语（具体常识后面还要谈）的颠倒，是文言文在句法上又一种特殊现象。我们还会看到另外一种现象，如：

《论语·里仁》：“盖有之矣，我未之见也。”译成白话文就是：“大概有的吧，只是我没有见过这种人罢了。”这里的“之”是代词，指“这种人”，按白话文说应放在动

谓词语“见”之后，而在文言文中却提升到动词谓语句之前了。

正由于文言文在用词和句法上有许多特点，所以读起来难于白话文。再加上所用的文字有些现在看起来是冷僻的，这就不能不成为我们阅读中所遇到的第一方面的困难。

第二、文言文反映了古代社会的政治、经济、文化、教育、生活、习俗等等，而这些对今天的读者来说，都是生疏的，这样势必造成阅读文言文的又一困难。

相传有这样一个故事：

宋人王安石有一天看到一位秀才写了“明月当空叫，黄龙卧花心”的两句诗，觉得不符合事物实际，于是俨然以行家的姿态挥笔修改为：“明月当空照，黄龙卧花荫。”他还念念有词地自语：“明月”怎么能当空“叫”呢？“黄龙”又怎么能卧在小小的“花心”上呢？这岂不是失真吗？岂不知王安石才“失真”哩！后来经细心了解，那秀才说的“明月”是一种鸟名，“黄龙”是一种虫名。弄清楚以后，王安石自惭莫及，再也不盛气凌人了。

这个故事说明，掌握广泛的知识，是理解一切诗文内容的重要条件之一。王安石读同时代人的作品，因欠缺了那么一点知识就出现了谬误，今天我们阅读时隔几百年甚至几千年的文言文，对有些事物自然会感到茫然难解。古代各种知识浩如烟海，谁也不可能完全掌握。但要能够比较顺畅地阅读文言文，就得掌握一些最基本的知识。下面略举几个例子，以见古代各种知识之一斑。

关于一年四季和十二个月的名称，古代依次称为：孟春（正月）、仲春（二月）、季春（三月）、孟夏（四月）、

仲夏（五月）、季夏（六月）、孟秋（七月）、仲秋（八月）、季秋（九月）、孟冬（十月）、仲冬（十一月）、季冬（腊月）。

关于区域名称，历代变化纷繁，常见于文言文的有州、郡、国、道、路、省、府、军、县等。

州，相传古分天下为九州，即冀州、兖州、青州、徐州，扬州、荊州、豫州、梁州、雍州。至舜时分为十二州，到汉时为十三州，到晋时为十九州。从汉至南北朝末，州基本上是监察区，有时也是行政区。到唐代，全国有州三百多个，纯属行政区。宋、元的州与唐基本一致。明清改州为府，只留了少数直隶州直辖于省，散州则直辖于府。

郡，是行政区域，秦分天下三十六郡。以后历代有郡治，只是区域变小，至隋取消。唐代郡州迭改，宋代废郡。

国，是古代诸侯王的封域，略等于郡，是行政区，所以“郡国”连称。

道，唐代为监察区，略与汉代的州相当。贞观年间分全国为十道：关内道、河南道、河东道、河北道、山南道、陇右道、淮南道、江南道、剑南道、岭南道。开元年间则又分为十五道，即从关内分出了个京畿道，从河南分出了个都畿道，分山南道为山南东道、山南西道，分江南道为江南东道、江南西道和黔中道。

路，宋代分全国十五路，属行政区、军区，后扩分至二十三路，略同于今天的省区，沿用至元代。

省，原为官府名，元代中书省即中央政府，下设行中书省隶属于路简称行省，后正式成为行政区名，称省。

府，唐代的大州称府，隶属于道，宋代隶属于路，元代

有些隶属于路，有些隶属中央，明清改为府。

军，在宋代指行政区域，略同州、府，直辖于路。

县，是地方基层行政区域。秦汉县属郡管，后代县属州府所辖。

关于官职，古代职称繁多，各朝又有各朝的称呼。仅就中央政府而论，战国时代各国国君之下分设相、将，分掌文武大权。到了秦代，皇帝下设丞相府、太尉府、御史大夫寺。丞相秉承皇帝意旨佐理国政，太尉掌管全国军事，御史大夫是皇帝的秘书长兼管监察。汉初沿袭秦制，至西汉末年，丞相改称大司徒，太尉改称大司马，御史大夫改称大司空。魏晋以后，真正担任宰相的多用其他名义，丞相只用于以位置权臣，如曹操、王导等，往往进一步登上皇位。直至南宋孝宗以后，才又采用左右丞相名称，辽、金、元亦同，但已远不能同汉代丞相的实权相比。明初亦设，不久废弃，只以内阁诸臣参预机务，自后不再用此名称。

第二节 学习文言文的基本方法

学习文言文的基本方法，是多读熟记、结合、查阅。

第一、多读熟记

多读熟记文言文名篇，不仅可以多识词句，掌握古汉语知识的规律，而且可以积累古代社会各种知识。所以要求不仅要有毅力，而且在学习中遇到不理解的词句、不熟悉的事物时，不要一览而过，而要“慎思之，明辨之”，务求弄清楚搞明白，牢牢记住。这样时间一长，就可以触类旁通、融

会贯通，而有助于理解文章内容，提高阅读能力。

古人在教孩子们读书的时候，先让孩子们读一些启蒙读物，比如《三字经》、《小学》、《幼学》、《字学举隅》等集中识字、介绍知识、阐释历史、集辑诗句的小书，而且要能背诵，用这个方法让孩子们先熟悉一些必要的基础知识。下面简单介绍一下几本启蒙读物的内容。

《三字经》，相传为宋人王应麟编著，明清时代都有补充，人称百科全书，是三字一句的韵文，精练清晰，介绍了古代方名事类和经史子集各类古籍等等，也强调了学习知识的重要性，赞扬了刻苦好学的古人。

《小学》，宋人朱熹所编，书中辑录了“先贤”的言论，组成内外两篇。《内篇》包括“主教”、“明伦”、“敬身”等部分；《外篇》包括“嘉言”、“善行”两部分。全书直说陈教，多举故事、格言、诗歌、典故，其内容固然带有封建伦理道德色彩，但文字清新、格调有趣，因而能广泛流传。

《幼学》，又名《成语考》、《幼学琼林》，明人程登吉原编，清人邹圣脉增补注释。有清一代，颇为风行。其特点是广博采录了多种蒙训材料，用语新鲜活泼，往往成对，有许多常用词的解释，今天也还有用。比如：

战胜而回谓之“凯旋”

战败而走谓之“奔北”

事遂心曰“如愿”

事可愧曰“汗颜”

土木方兴曰“经始”

创造已毕曰“落成”

“管中窺豹”，所見不多

“坐井觀天”，知識不廣

小過必察謂之“吹毛求疵”

乘患相攻謂之“落井下石”

《文字舉隅》，清人龍啟瑞編，也廣為流傳。分“辨似”、“正訛”兩部分。“辨似”部分辨別了形体相近的字（如刀、刁，爪、瓜，泊、汨，漫、慢、漫，戌、戍、戎、戍等）；“正訛”部分辨析了錯別字和俗體字。

這些啟蒙讀物，在思想內容方面有不少封建糟粕和其他不健康的東西，是應該揚棄的，但卻能幫助初學文言文的人了解古代的一些基礎知識，培養遣詞造句的能力。這種方法，今天學習文言文還可以借鑑。

第二、結 合

所謂結合是指在学习文言文的同时，要结合学习有关古代汉语的知识，这是提高阅读文言文能力的又一重要方法。

古代汉语的字、词、句、篇与现代汉语多有不同，它自具特点和规律，在读文言文的同时，结合学习古代汉语这方面的知识，就可以正确地分析句子结构、理解词句。因为一个词或词组的意义，必须通过语法组织才能确定。所以只有熟悉了古汉语的语法规律，才能正确地理解它们的意义。比如在《韩非子·外储说左》里曾讲过一个故事，说孔子解释传说中的唐尧时代的音乐家“夔有一足”的句意。它写道：“哀公问于孔子曰：吾闻夔一足，信乎？曰：夔，人也，何故一足。彼其无他异，而独通于声。尧曰：夔一而足矣。使为乐正。故君子曰：夔有一，足矣。非一足也。”这段话重点

地说明了“夔有一足”四字的语法组织，从而确定了意义。原来鲁哀公把“夔有一足”连在一起解释成了“夔有一只脚”。在他看来“一足”是个词组，是“有”的宾语，所以“一足”就成了“一只脚”。孔子比他熟悉语法规律，告诉他：你误解了这句话的语法组织，“夔有一”才是一个词组，故接着用“足”作判断。为使鲁哀公信服，孔子还引了唐尧的话说“夔一而足矣”来做证明，有了个“而”字，就把这句话的语法结构确定了。这就使人看清这句话的正确解释应该是“有一个夔，就足够了。”“足”，是满足之“足”，并不是脚。由此看出，学习古汉语知识，就能帮助我们熟悉文言文的句子特点，从而正确地理解文义，领会内容。本书试以这一题旨为中心，以中学语文课本所选的文言文的词、句为主要例据，在介绍历来阅读文言文的经验与方法的同时，着重阐释古汉语在词义、语法方面的规律、特点，以期有助于初学文言文的人提高阅读能力。这个问题在后面还要详谈，所以在此不多赘述。

第三、查 阅

所谓查阅，是指在学习文言文、古汉语的同时，要经常地及时地查阅必要的注释、资料，特别是字典、词典等工具书。

文言文的一般选本，尽管有注释、评析，有的还有白话文的翻译，但我们要深透理解，常常又感到不能解决全部问题。所以我们在阅读时，必须一方面积极思考，一方面进行查阅，尤其是字典词典更不可须臾离开。不管阅读文言文，还是学习古汉语知识，字词始终是难关。但如请教字典词