

● 孙秋云 著  
● 陈宁英

# 社会的映像

——民间社会有关文化事象的阐释

民族出版社

# 社会的映像

——民间社会有关文化事象的阐释

孙秋云 陈宁英 著

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

社会的映像:民间社会有关文化事象的阐释/孙秋云,  
陈宁英著. —北京:民族出版社,1999. 3

ISBN 7-105-03400-9

I. 社… I. ①孙… ②陈… III. 文化社会学—文集  
IV. G0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 06909 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

迪鑫印刷厂印刷 各地新华书店经销

1999 年 3 月第 1 版 1999 年 3 月北京第 1 次印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:10.875 字数:270 千字

印数:0001—1000 册 定价:18.00 元

---

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

(总编室电话:64212794;发行部电话:64211734)

## 前 言

台湾著名人类学家李亦园教授在其《人类的视野》一书中谈及观察文化的立场时曾说：中国文化可以从水平的立场来观察，亦可以从垂直的立场来观察。垂直的立场就是把中国文化看成是由上层士绅的精致文化与下层的民间文化所共同构成的。<sup>①</sup>诚哉斯言！我国的传统社会确实可分为两大部分：第一部分是由官僚、贵族、士绅、知识分子等所组成的上流社会，他们掌握有较大的社会权力和社会资源，拥有较高的社会声望和地位，他们所代表的文化多是经由思想家、政治家、宗教家所深思、提炼、倡导的精英文化；第二部分是由游离于社会权力和声望之外的平民百姓所组成的民间社会，或称俗民社会，他们所代表的多是与日常生活脱不了干系、“缙绅先生难以言之”的大众文化。两种文化虽不是绝然对立，且常互相渗透和贯通，但两者的旨趣和分野还是判然有别的。民间社会所流行的文化事象无疑具有更多的世俗性和生活性。

在学术研究中，一般来说，研究精英文化者众，成就也高；研究大众文化者寡，且向被人认为是难入堂奥的野果子，为人所轻视。然而，要完整地理解一个社会，全面地衡量和评价一个社会的文化，大众文化或民间文化的研究是绝对不能偏废的。从1987年开始，我们在教学之余慢慢移志于民间社会有关文化事象的描述和分析，陆陆续续地发表了一些习作。虽然观点未必全对，所据材料

---

① 李亦园：《人类的视野》，第141页，上海文艺出版社，上海，1996年。

未必周全,研究程度未必深入,系统性亦未必强,但作为我们在学海跋涉中所采撷的贝壳,诚心地结集奉献出来,希望得到方家和读者的批评、指正。

此本小书的出版,是我们俩在比较艰苦的生活条件下,十余年来自得其乐、相互勉励、共同奋斗的生活写照。本书中文章的分工大致为:民族民俗和宗教方面由孙秋云着力较多,而历史文化和有关妇女方面的由陈宁英着力较多。本书中收集的文章,既有旧作,亦有新篇。凡已公开发表过的,我们都在文末注明出处。当然,在此次编辑出版时有的地方不可避免地作了一些小的改动。

需要说明的是本书中的文章,多是参考了先贤、前辈的成果、著作或在他们的思想启发下写成的,有些还先后得到一些师友的赐教,在此无法一一列出,谨向他们致以最诚挚的谢意和敬意。

著 者

1998年11月

# 目 录

|           |       |
|-----------|-------|
| 前 言 ..... | ( 1 ) |
|-----------|-------|

## 第一编 民间信仰

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 辟邪·祈福·美色与药        |       |
| ——桃与桃文化 .....     | ( 3 ) |
| 灵禽·祥物·卜具与戏物       |       |
| ——有关鸡的俗信 .....    | (10)  |
| 图腾·祥畜·灵物与劣类的象征    |       |
| ——有关狗的观念与俗信 ..... | (17)  |
| 古代楚越两族的龙凤崇拜 ..... | (26)  |

## 第二编 民间宗教

|                          |      |
|--------------------------|------|
| 我国民间的观音崇拜 .....          | (37) |
| 畚族人的祖先崇拜 .....           | (43) |
| 浙江畚族人传统的“学师”活动 .....     | (50) |
| 湘桂边界地区当代瑶族人的宗教生活方式 ..... | (61) |

## 第三编 人类学与宗教研究

|                  |      |
|------------------|------|
| 宗教信仰的人类学研究 ..... | (75) |
|------------------|------|

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 萨满与祭司 .....     | (94)  |
| 宗教仪式与生命周期 ..... | (103) |

#### 第四编 婚姻与家庭

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 黔东南苗族人的“还娘头”婚俗 .....   | (123) |
| 湘桂边界地区瑶族人的传统婚俗 .....   | (135) |
| 湘南桂北地区瑶族人的家庭生活方式 ..... | (152) |

#### 第五编 妇 女 观

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| “就阳而成”与“正位乎内”         |       |
| ——我国古代的妇女观 .....      | (171) |
| 美色悦目与美人恶心             |       |
| ——古代国人对女性审美的悖论 .....  | (181) |
| 我国古代婚姻家庭法中的妇女地位 ..... | (189) |

#### 第六编 变迁中的乡村社会

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 勾蓝瑶青年的社会生活方式 ..... | (203) |
| 长阳土家族宗族生活的变迁 ..... | (252) |

#### 第七编 社会——文化史杂谈

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 乡土精神与乡村建设 .....           | (273) |
| 楚兴楚亡沉思录                   |       |
| ——张正明著《楚史》、《楚文化史》读后 ..... | (278) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 关梁难亏替，绝音寄斯篇          |       |
| ——读吴永章著《中国南方民族文化源流史》 |       |
| .....                | (287) |
| 壮族古代社会文化的瑰宝          |       |
| ——评《布洛陀经诗译注》         | (293) |
| 淡泊宁静的大师              |       |
| ——怀念先师吴泽霖教授          | (302) |
| 唐代律令中的奴婢             | (308) |
| 唐代律令中的贱民             | (326) |

# 第一编

## 民间信仰



# 辟邪·祈福·美色与药

## ——桃与桃文化

桃树，是世界上仅次于苹果、梨子的第三种最重要的果树，最早产于我国，后经中亚传到地中海、欧洲和世界其他地区。桃树作为一种果木，本身并没有神秘之处，但千百年来，国人对桃树却偏爱有加，不仅在祖国大地上留下了一连串诸如桃花源、桃花坞、仙桃市等美丽动听的地名，还给桃树赋予特殊的文化功能和神秘的传说，形成了承传有绪、独具特色的桃文化现象。时至今日，在我国汉族民间的节庆活动、宗教信仰、礼仪交往和审美观念中，都还留有古代桃文化所烙下的深深印记。

### 一、辟邪的桃木

在我国古人的思想观念中，桃木具有辟邪、祛凶、制鬼的功能，被称为仙木。《太平御览》卷967引《典术》云：

桃者，五木之精也，故压伏邪气者也。桃之精生在鬼门，

制百鬼，故今作桃人梗著门以压邪，此仙木也。

桃木的压邪伏鬼，史书上曾有不少记载。《左传·襄公二十九年》曾载有这样一个故事：鲁襄公于该年去朝见楚王，正巧赶上楚康王去世。楚人轻视襄公，要他亲自给楚康王穿寿衣，而襄公则很忌讳。后来，他接受了属下叔孙穆叔的建议，让巫师用桃茢先在殓而未葬的楚康王灵前举行了除灾祛邪的仪式。楚人起先不明白

该仪式的含义，所以没有制止，等明白过来是怎么一回事后，则后悔不迭。这巫师用的桃茢就是以桃木为柄用苇花扎成的扫帚，是汉族先民丧礼中的一种驱邪工具。古人认为桃性辟恶，鬼魅见了都很害怕，惟恐避之不及。《礼记·檀弓下》载：

君临臣丧，以巫祝桃茢执戈，（鬼）恶之也。

除桃柄扫帚外，用桃木做的弓也可除灾免祸。《左传·昭公四年》有云：

桃弧棘矢，以除其灾。

在古人的观念里，人世间到处都有邪气恶鬼，要想免除它们的骚扰和侵蚀，人人都须加以预防。但是，桃和桃弓又不能时刻带在身边，于是古人便想出个聪明的办法，用桃树的叶、枝、茎煮汤喝，认为这样也能驱鬼辟邪。《荆楚岁时记》载：

正月一日……长幼悉正衣冠，以次拜贺，进椒酒，饮桃汤。

《太平御览》卷 29 也载：

元日服桃汤。桃者，五行之精，压伏邪气，制百鬼。

据说这种每年农历元旦时喝桃汤避一年邪的风俗，在长江中游地区的汉人中一直保持到宋代。

为什么人们会认为桃木有辟邪除恶制鬼的作用？除后世个别从阴阳五行的角度穿凿附会外，按有关古籍的记载，大致可归为两个原因。第一个原因是桃木乃传说中神荼、郁垒的代表。《论衡·订鬼篇》引《山海经》文：

沧海之中有度朔之山，上有大桃木。其屈蟠三千里。其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主领阅万鬼。恶害之鬼，执以苇索而食虎。于是黄帝乃作礼以时驱之，立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索以御凶。

东汉时高诱所注的《战国策》和应劭撰的《风俗通义》也有类似

的记载。据说在战国时，汉族先民就有岁时用桃木刻神荼、郁垒像立于门侧御凶辟邪的风俗。这桃木制的偶像也称为“桃人”或“桃梗”。至晋代，这种风俗还很盛。《晋书·礼志上》载：

岁旦常设苇茭桃梗，磔鸡于宫及百寺之门，以禳恶气。

后来，世人大概觉得以桃木制偶像太麻烦，便在新年时用桃木板两块，画上神荼、郁垒的像或写上二神的大名，悬挂在门房，认为这样也能起到压邪制鬼的作用。这种桃板称为桃符。《荆楚岁时记》载：

正月一日，……贴画鸡户上，悬苇索于其上，插桃符其傍，百鬼畏之。

到宋代，人们不仅在桃符上画神像，书神荼、郁垒的名字，在上面写春词或祝祷语也蔚然成风，并且是年年写年年换，以图新年平安、吉祥、康乐。王安石诗句“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”说的就是这事。明代时，桃符渐废，新年的春词和祝祷语改书于纸上，于是演变成现今所见的春联。

桃木辟邪制鬼的第二个原因是相传桃木大棒曾击杀了大神羿。《淮南子·诠言训》有“羿死于桃棗”的记载，东汉许慎作注时解释道：

棗，大杖，以桃木为之，以击杀羿，由是以来鬼畏桃也。

据《孟子》等书的记载，大神羿有个家丁逢蒙，跟羿学射箭，技术练得几乎和羿一样好。但气量狭小的逢蒙容不得天下还有一个比他本领高强的老师，总想谋害羿。一天，羿打猎将归，正在羿身边收猎物的逢蒙乘羿不注意时，抓起早就备在身边的桃木大棒朝羿的后脑勺狠狠地砸了下去。羿被桃木大棒砸死了，但他生前为人民做了许多好事，于是在民间被奉为宗布神。这宗布神的职责据说是管理和统辖天下的鬼魅，使它们不致于妄为人害。按民间观念来推理，既然桃木大棒能击杀羿这个后来的万鬼首领，那么受他管辖的大小鬼魅自然就更惧怕桃木棒了。木棒在原始社会

是人们重要的生产工具，也是战争和狩猎中最常用的武器。桃木坚硬又有弹性，因此桃木棒的使用效果要比其他棍棒好，桃木棒的实际功用率先得到肯定和崇拜。后来，桃木棒因有了击杀羿的传说，在人们的心目中更具莫大的神力，遂成为驱鬼逐疫的象征物。随着社会的发展，简单的桃木棒已无法满足人们的心理需要，于是人们便编出神荼、郁垒的故事。清代俞正燮的《癸巳存稿》对这点也比较肯定：

神荼、郁律（垒）由桃椎展转而生故事耳。

这样，从单纯的桃棒崇拜，又发展到迷信桃木制的一切物什，如桃人、桃梗、桃弓、桃印、桃板、桃符、桃枝、桃汤等。桃木的文化功能也从单纯的驱鬼逐疫，发展为能抵御一切凶邪灾祸。

## 二、长寿的桃实

与西方人、阿拉伯人、印度人相比，古代中国人宗教精神相对淡薄。他们所考虑的多是如何在现世生活得幸福。什么样的生活算幸福？人们一般喜欢用“五福”来表达自己对人生幸福的理解、渴望和追求。每逢年节总喜欢贴一些诸如“人臻五福，花满三春”之类的对子。对“五福”，不同的时代有不同的内容。《尚书·洪范》中所载的“五福”，是指“寿”、“富”、“康宁”、“攸好德”、“考终命”；而近世民间观念则多指“福”、“禄”、“寿”、“喜”、“财”。“五福”中古今不变的“寿”就跟桃有密切的关系。《神异经·东荒经》载：

东方有树，高五十丈，叶长八尺，名曰桃。其子径三尺二寸，和核羹食之，令人益寿。

而《神农经》说得更神：

玉桃，服之长生不死。若不得早服，临死服之，其尸毕天地不朽。

桃实的种类很多，从颜色分，有红桃、绯桃、碧桃、绀桃、白桃、乌桃、金桃、银桃、胭脂桃等；从形状分又有绵桃、油桃、御桃、方桃、扁桃、饼子桃、偏核桃等。不过，在古代传说中，桃实的水品当属西王母在瑶池边所植的蟠桃，称为仙桃。传说西王母每年三月三日都要在瑶池举办蟠桃寿宴，各路神仙应邀赴宴为王母祝寿时，她都要取数千年一熟、食后长生不老的仙桃招待来宾。《汉武帝内传》曾载：汉武帝梦想长生不老，西王母知道后就在七月七日降临汉武帝宫中，就所携的7颗仙桃中取出4颗给汉武帝吃。西王母有仙桃当然是个神话故事，但食蟠桃能长生的观念却广为流传深入人心。后世民间晚辈在尊长寿诞时都要送桃实祝寿。庆寿时必须将桃实陈于寿堂几案上，九颗桃相叠为一盘，三盘并列，以示敬贺。但新鲜桃实并不是四季皆有，于是民间以面食蒸制，内包入各种馅料的面桃便应运而生，成为寿礼上独具特色的佳品。至于画桃献寿，更是古代文人喜欢的雅举。就是今天，民间还流行不少祝寿用的吉祥图案，有“蟠桃献寿”、“麻姑献寿”、“童子捧桃献千年寿”、“南极寿星图”等等，其画面主题大多离不开桃实。

### 三、象征美色的桃花

在我国古人的心目中，桃花是最美的花卉之一。阳春三月，天和日丽，桃花烂漫芳菲。古代诗人都喜将桃花入诗。唐代韩愈有“百叶双桃晚更红，窥窗映竹见玲珑”的颂句；宋代苏轼则留下了“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”的绝唱。由于桃花艳丽姘媚，诗人常用桃花来烘托美女，如《诗经·周南》：

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。

据孟桀《本事诗》载，唐代崔护有一年清明在京都郊游，在一庭院桃花下邂逅一美妙女子，印象非常好。次年再游，物存人去，慨

叹之下题了一首千古留传的绝句：

去年今日此门中，  
人面桃花相映红。  
人面不知何处去，  
桃花依旧笑春风。

鉴于古人常用桃花比喻美女的娇容。后世便常用“桃”字来指称与女子有关的事和物。如把女子粉红色的脸颊称为“桃腮”；女子年轻貌美称为“桃夭柳媚”；胭脂称为“桃花粉”；用胭脂淡抹两颊称“桃花妆”；形容红颜女子命运多悲叫“桃花命”；男子受年轻貌美女子爱慕称交了“桃花运”等。

#### 四、药用的桃

古人除了给桃赋予上述文化理念上的功能外，还将桃的仁、花、叶、实、茎、毛、胶入药，从人的生理病理角度来解决驱疫、治病、长寿、美容的问题。宋代陈元靓《岁时广记》载：

古方：用桃人（仁）一百个，去皮尖，于乳钵中细研，不得犯水。候成膏，入黄丹三钱，丸如梧桐子大，每服三丸。当发日，面北用温酒吞下……大治疟疾。

疟疾就是热性疟疾。其实，桃仁性平味苦，有破血祛瘀、润燥的功能，不但可治疟疾，还能主治瘀血停滞、经闭腹痛、跌仆肿痛、便秘等症。该书还说：“三月三日，收桃花渍酒服之，好颜色，治百病。”这“好颜色”就是美容。桃花可浸酒，还能入粥。唐代河南洛阳地区的群众喜欢在寒食节时拿好米与新鲜桃花瓣混起来煮粥喝。更有甚者，古人还对桃花泉水很迷信。陕西临潼地区的汉族青年在农历三月桃花盛开时都要到骊山温泉洗澡，据说洗后可变成俊男靓女。明代大医学家李时珍也肯定桃花有美容功能，说桃花“气味苦平无毒，主治杀疰恶鬼，令人好颜色，悦泽

人面”。此外，他的《本草纲目》还有用桃树的胶、根皮、嫩桃叶（称桃心）、毛桃上的毛、仁等入药或与其他药相配，可治疗包括妇科、儿科在内近百种常见病的记载。

我国古代桃文化现象的形成和发展，是古代汉族及其先民在不同历史时期内，在当地环境的逼迫下，对人自身的生存、安全、美和爱等群体需要所作的适应性与征服性反映的结果。如果剔除其中巫术、迷信的成分，桃文化中所表达的对人生幸福、平安、长寿的追求，对美和爱的赞颂与渴慕，以及对医药学的贡献等，都不失为人类思想和文化宝库中熠熠生辉的珍品。

[原文发表于《文史知识》，北京，1992年第10期。]