

第10典 中外文化交流
第1典 历代文化沿革
第2典 地域文化

中华文化
通志

第3典

【民族文化】

第4典 制度文化
第5典 教化与礼仪
第6典 学术

第7典 科学技术
第8典 文艺

第9典 宗教与民俗

◎ 中华文化通志编委会编

◎ 上海人民出版社

满、锡伯、赫哲、
鄂温克、鄂伦春、
朝鲜族文化志



关捷杨惠萍
高景新李晓菲
撰

中华文化
通志

第 3

【民族文化】

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

满、锡伯、赫哲、
鄂温克、鄂伦春、
朝鲜族文化志

K203
Z669
:3(2)

中华文化通志·民族文化典 (3—022)

王 尧 主 编

满、锡伯、赫哲、鄂温克、鄂伦春、朝鲜族
文化志

关 捷 杨惠萍 高景新 李晓菲 撰

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本 880×1270 毫米 32 开

字 数 450,000

印 张 18.875

插 页 1

版 次 1998 年 10 月第 1 版

印 次 1998 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7—208—02285—2/K·504

141560

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编	委	李学勤	宁 可	王 尧	刘泽华
		孙长江	庞 朴	陈美东	刘梦溪
		汤一介	姜义华	陈 昕	朱金元
		张国琦			

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

76162/16

满、锡伯、赫哲、鄂温克、 鄂伦春、朝鲜族文化志

作者简介

关捷，锡伯族。东北民族学院副院长、教授，大连锡伯族学会会长，中国少数民族成人教育委员会常务理事，国家民委社会科学和科技进步奖评审委员。发表 40 多部著作、百余篇论文。

杨惠萍，女。现任大连大学教授。发表 20 多部著作、百余篇论文，荣获国家曾宪梓教育基金高校教师奖。

高景新，曾在内蒙古民族师范学院任教，教授。发表 10 余部著作、30 余篇论文，多次获省市教学科研奖。

李晓菲，女，1954 年生。现任民族学院图书馆馆长，副研究馆员，中国台湾少数民族研究会理事，中国图书馆学会学术委员会委员。有著作 10 余部，发表论文 30 余篇。

总 序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它和以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶,知我罪我,恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员,主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月,全体作者先后齐集北京、广东花都市,研究全书宗旨,商定典志体例,切磋学术心得,讨论写作提纲。事前事后,编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题,进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务,并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍,使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情,希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩,更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

本志主要阐述通古斯语诸族(满族、锡伯族、鄂伦春族、鄂温克族、赫哲族)及朝鲜族的文化,包括人口分布、族称与族源、历史沿革、自然环境、语言文字、文学艺术、科学技术、教育体育、生活习俗、节日与娱乐、婚姻与家庭、礼仪与禁忌、宗教信仰、名胜古迹等。通古斯语诸族及朝鲜族是中华民族的成员,他们是勤劳勇敢、坚强不屈和历史悠久的少数民族,长期繁衍生息在中国东北、西北边疆地区,对开发、建设、保卫祖国边疆,创造中华民族的光辉历史和文化做出了重要贡献。对此,本志有详细的介绍。

《中华文化通志》编辑出版人员

(以姓氏笔画为序)

总 决 审 陈 昕
总 顾 问 余志明
总 监 制 郁椿德

编辑部主任	朱金元				
编辑部副主任	虞信棠				
责任编辑	王有为	王界云	孔令琴	叶亚廉	朱子恩
	朱金元	汤中仁	苏贻鸣	杨承纮	李 卫
	李文俊	李远涛	吴书勇	宋慧曾	张 玫
	张 臻	张美娣	陆凤章	胡小静	郝盛潮
	秦建洲	顾兆敏	夏绍裘	唐继无	曹文娟
	曹培雷	屠玮涓	虞信棠		
责任编辑	王有为	王树鸣	王界云	宋 存	严忠树
	吴慈生	张 玫	张满鸿	周琪生	柳肇瑞
	胡小静	钱雪门	高登瀛	夏国智	黄行发
	魏允和				
装帧设计	吕敬人工作室				
美术编辑	孙宝堂				
监 制	戴 弘				
技术编辑	沈树德	吴 坚	何永康	姜华生	曹伯祥
责任编辑	王秀菊	张新宇	陆永洲	陆秉熙	顾伟民
	唐毓华	谈 维	陶雪英	龚养耿	
编 务	朱玉堂	张大潮			

目 录

满 族

第一章 综述.....	3
第一节 人口及分布.....	3
第二节 自然环境.....	6
第三节 族源.....	8
第四节 历史沿革	12
第二章 语言文字	16
第一节 满文的创立	16
第二节 满族语言文字的发展与衰落	18
第三节 满语语音	20
第四节 满语词汇与语法	25
第三章 文学艺术	31
第一节 满族文学	31
第二节 满族艺术	47

第四章 科学技术	53
第一节 冶铁、自制兵器	53
第二节 采用新历法和新观象仪器	54
第三节 满译《几何原本》	56
第四节 测绘全国舆图	57
第五节 汇编《数理精蕴》	59
第六节 蔬菜保鲜法	60
第七节 满族科学家	60
第五章 教育、体育	62
第一节 教育	62
第二节 体育	69
第六章 生活习俗	77
第一节 居室与建筑	77
第二节 饮食	80
第三节 服饰	84
第四节 丧葬	91
第七章 节庆	93
第一节 传统节日	93
第二节 民族节日	96
第八章 婚姻家庭与宗谱	98
第一节 婚娶	98
第二节 育儿	107
第三节 家庭与宗谱	109

第九章 礼仪和禁忌	113
第一节 礼仪.....	113
第二节 禁忌.....	115
第十章 宗教信仰	117
第一节 萨满教.....	117
第二节 佛教与喇嘛教.....	122
第十一章 名胜古迹	125
第一节 宫殿.....	125
第二节 陵寝.....	130
第三节 寺庙、塔	133
第四节 避暑山庄.....	136
参考文献	137

锡 伯 族

第一章 综述	143
第一节 人口及分布.....	143
第二节 自然环境.....	145
第三节 族称和族源.....	148
第四节 历史沿革.....	157
第二章 语言文字	164
第一节 概况.....	164
第二节 语言.....	166

第三节 文字·····	175
第三章 文学艺术·····	178
第一节 文学·····	178
第二节 艺术·····	191
第四章 生产、生活技能 ·····	195
第一节 生产技能·····	195
第二节 医药卫生·····	199
第五章 教育·····	203
第一节 早期的教育·····	203
第二节 南迁盛京后的教育·····	204
第三节 西迁伊犁后的教育·····	206
第四节 清朝晚期的教育·····	208
第五节 日伪时期的教育·····	209
第六节 二十世纪四十年代后的教育·····	210
第六章 生活习俗·····	213
第一节 居住·····	213
第二节 服饰·····	215
第三节 饮食·····	217
第四节 丧葬·····	219
第七章 节日娱乐、体育 ·····	224
第一节 节日娱乐·····	224
第二节 体育·····	229

第八章 家庭、家谱、婚姻	234
第一节 家庭.....	234
第二节 家谱.....	237
第三节 婚姻.....	240
第九章 道德观念	248
第一节 道德风尚.....	248
第二节 禁忌.....	254
第十章 宗教信仰	256
第一节 崇拜自然神.....	256
第二节 信奉萨满教与喇嘛教.....	258
第三节 崇拜喜利妈妈和海尔堪玛法.....	262
参考文献	266

赫 哲 族

第一章 综述	271
第一节 人口及分布.....	271
第二节 自然环境.....	274
第三节 族称与族源.....	275
第四节 历史与社会形态.....	280
第二章 语言	286
第一节 语音、词汇	286

第二节 语法、句法	288
第三节 方言	290
第三章 文学艺术	292
第一节 民间文学	292
第二节 音乐、舞蹈	299
第三节 绘画工艺	301
第四章 历算、医药、教育、体育	303
第一节 历算	303
第二节 医药	305
第三节 教育	305
第四节 体育	307
第五章 生活习俗	310
第一节 服饰	310
第二节 饮食	312
第三节 建筑	315
第四节 交通	318
第五节 丧葬	320
第六章 节日、礼仪、道德规范	324
第一节 节日	324
第二节 礼仪	326
第三节 道德规范和习惯法	328
第七章 婚姻、生育	329