

古錢學



錢 无 咎 著
湖 南 人 民 出 版 社

古 錢 考 略

錢 无 咎 著

湖南人民出版社

1957年•長沙

26.32935

4186

编号: (湘)0702

古 錢 考 略

著 者: 錢 无 咎

出版者: 湖 南 人 民 出 版 社

(湖南省书刊出版业营业许可登记证第一号)

长沙市德字公庄

印刷者: 湖 南 印 刷 厂

长沙市蔡锷中路

发行者: 新 华 书 店 湖 南 分 店

开本: 787 × 1092 1/25

1957年9月第 一 次

印张: 2 2/25 插页: 10

1957年9月第1次印

字数: 32,000

印数: 1——1,200

统一书号: 11109·10

定 价: (9)0.50元

26.3

418

序 言

我八九岁时，讀書有暇，常到我父亲所設的錢店中游戏。时在清光緒中叶，制錢盛行，我見古錢的制作文字与清錢迥然不同，便爱不忍釋，乞得于父，欣然持归，日积月累，数已盈百，藏在篋中，时出把玩，其乐在爭果餌、戏竹馬之上。嗣年事日長，致力問学，无暇及此，始漸荒疏。忽忽二十年后，講学長沙，見同人中有嗜古錢者，又引起我童年的习好，于是大肆搜集，費四十年的精力財力，收藏古錢至千余品，刀布环錢，琳瑯滿目。解放后，不敢自私，已悉数捐獻湖南省文物管理委员会保存。惟是所好漸久，不无一得之見，爰本实事求是的精神，运用材料，总结經驗，写成“古錢考略”一書，公諸同好，如能因此而激发广大群众重視历史文物，热爱祖国的情緒，那就更是意外之幸了。

本書的主要內容有三：

一、考証历代币制的变迁与社会政治經濟的发展：如刀貨变自石斧，布貨变自田器，由此可知晚周經濟发展的情况；五銖、开元制作标准，流通数百年之久，由此可知汉、唐兩代錢法之善；新莽的六泉、十布，赵佶的崇宁、大观，制作精良，字体秀勁，由此可知当时劳动人民技术的偉大；刘子业的鵝眼五銖与緹环五銖，入水不沉，人民苦之，由此可知刘宋錢法之坏；新莽的貨泉，識为白水真人，陈代的太貨六銖，識为叉腰哭天子，由此可征当时人民假借图識、詛咒暴君的深意；明代的天启、崇禎，清代的咸丰大錢，五花八門，形形色色，由此可知当时的兵戈扰攘，人民飽尝顛沛流离之苦；新莽的金錯刀，刘龔的乾亨重宝鉛錢，馬殷的乾封泉宝鉄錢，李婆备的太平元宝銀錢，并以历代所鑄的銅錢，推陈出新，五金俱备，由此可知历代鑄錢質料的不同；五代十国、元末四雄所鑄的錢，多为世所珍，虽由其国祚不永，以稀为貴，然人民傾向革命，痛恨統治階級的心理，亦由此可知了。凡此种种，不胜枚举，本書对于这些变迁发展的情况，虽未綜

合一处，并论，然在万代钱币项下已逐段加以叙述。总而言之，社会的发展，是经济基础为转移，钱币权百物的贵贱，作价格的标准，通农商的有无，为交易的媒介，关系国计民生非常重要，是不可以忽视的。

二、批判古钱谱录的得失：古钱谱录始见于隋书经籍志，由唐及宋，著述虽多，大半散佚，今所存的尚有数十种，其中信而有征的不过宋洪遵、景严的泉志十五卷，清初尚龄、渭园的吉金所见录十六卷，翁树培、宜泉的古泉彙考八卷，刘喜海、燕庭的古泉苑一百一卷，李佐贤、竹朋的古泉汇八十卷等数种而已。诸书叙述古钱的沿革，穷源竟委，如数家珍，由此可考证历代钱币制度，以补史乘之阙，然千篇一律，语多枯燥，读未终篇，便昏然欲睡，远不如蔡云、铁耕的癖谈六卷，马昂、若轩的货布文字考四卷，戴熙、醇士的古泉叢话四卷，鲍康、子年的观古阁泉说二卷诸书的精辟。癖谈和文字考，长于小学与历史，好为创论，卓有见地；叢话和泉说，精于鉴别，于论钱之外，传者旧风流，交游韵事，在谱录中别饶逸趣，卷帙虽不多，皆于汲古有得，自是钱谱中的上乘。然癖谈以小刀上白人的白字为“卽”的省文，甘丹的丹字为“开”的省文，又武断蟻鼻钱文为晋的奇字，未免好奇；文字考以益货为燕货，亦欠确当，且解释文字，语多穿凿；叢话以益货为宝货，误为周景王大钱，断大齐通宝为黄巢的钱，实为误解；其中惟鲍氏泉说较为平正通达，可谓集钱学的大成，同好中推为祭酒，尊为钱师，可想见他在当时的声望了。我写此书，命意遣词，力求确当，不好新奇，惟学识浅薄，错误自所不免，尚望海内同好，不吝指教。

三、总结个人藏钱的经验：我童年癖钱，实为好奇心所驱使，不知钱学为何事？更谈不到研究二字。中年藏钱，博览群谱，随时考证，始了解钱币的意义和重要，于是研究钱学的动机因之而起。晚年说钱，总结一生藏钱的经验，写成“宜泉室泉话”与此书，合计十余万言，随写随改，不下数十次，而费时已近十年了。方今纸币盛行，环钱久废，钱学以文献无征将成绝响，不揣固陋，以识途老马自居，妄冀贡一得之愚，为史学家的他山之助。读者诸君，或誉我为伏骥的老骥，或讥我为负重的骆驼，见智见仁，非所敢计。公元1957年元旦长沙钱无咎梅存甫自序时年七十有一。

目 录

一、錢币的起源——殷周时代的錢币	(1)
二、春秋战国时代的錢币(上)	(3)
三、春秋战国时代的錢币(下)	(5)
四、秦汉时代的錢币	(8)
五、新莽时代的錢币	(11)
六、三国兩晋时代的錢币	(13)
七、南北朝时代的錢币	(15)
八、隋代的錢币	(17)
九、唐代的錢币(上)	(18)
十、唐代的錢币(下)	(20)
十一、五代十国时代的錢币(上)	(21)
十二、五代十国时代的錢币(下)	(23)
十三、宋代的錢币(上)	(25)
十四、宋代的錢币(中)	(27)
十五、宋代的錢币(下)	(29)
十六、辽夏金三朝的錢币	(32)
十七、元代的錢币	(34)
十八、明代的錢币	(36)
十九、清代的錢币	(39)
二十、元明清末期起义群雄的錢币	(43)
附一、明清时代的外国錢	(45)
附二、历代的压胜錢	(47)

一 錢幣的起源——殷周時代的錢幣

我國錢幣究竟始於何時？至今還是一個疑問。古史關於錢幣的傳說，都是些捕風捉影之談，並無確實佐證。我們只有從歷史唯物主義的觀點，根據地下所發掘的文物，實事求是，互相印證來說明，才比較正確可靠。

在原始社會時代，人們用以物易物的辦法，來溝通有無，並無使用錢幣的必要。後來社會發展，交通日繁，物物交易，難於應付，錢幣這一媒介物才因而產生。但何時開始鑄造呢？古史上說，伏羲氏聚天下之銅，以為棘幣，高陽氏謂之金，高辛氏謂之貨，神農聚貨帛，黃帝立貨幣。根據這些傳說，似乎在四千多年以前，我國就已有錢幣。但那時還是石器時代，金屬既未發明，文字也未創造，鑄造錢幣顯然是不可能的事。我覺得比較可信的說法，是東漢許慎所著“說文解字”一書中關於貝字的解釋，他說：“古者貨貝而寶龜，周而有泉，至秦廢貝行泉。”由此可見，錢幣至周時才有可考，周以前還只用過貝。

貝是海中介蟲，古代開化在西北，距海遠，貝極難得，所以為人寶重。貝有多種：有真貝——天然貝，有玼貝，有骨貝，最後才有銅貝。貝上多無文字，它之用為貨幣，究在何時？據考古學家言：在甘肅新石器時代墓葬遺址中，曾發現磨刻的玉片、玉瑗和海貝。玉產在新疆，貝產在沿海地區，當由甘肅與兩地以交換關係得來。但在原始社會，部落間的貿易是以實物交換，自無用貨幣為媒介的必要，或者當時以貝玉稀見，用為飾品則有之，不必肯定它是貨幣。至殷墟發見甲骨，真貝，骨貝同時出土甚多，也間有玼貝。貝之用為貨幣，疑在這時開始，商書盤庚中下篇“具有貝玉”，“無總于貨寶”兩語可證。因此近世古錢學家多斷貝為殷代的貨幣。玼貝、

骨貝都是人工所制，上有一穿或兩穿，珉貝的穿在兩端，骨貝的穿在中央，所以便于貫系。銅貝形狀大小與真貝一樣，出自北方，多在東周墓葬中發見。據我推測，真貝使用最早，大概後來因它的數量太多，人人可以盜取，不易控制，就改用珉貝，繼因玉質較貴，又改用骨貝，最後發現青銅，就改用銅貝。這些都是殷和西周時代所用的通貨。在晚周時，又有所謂蟻鼻錢，也是銅幣的一種，背平面凸，上有穿孔，或透，或不透，重量自二公分許至四、五公分。在河南固始縣期思里沙磧中與長沙近郊楚墓中，多發現這種錢，文字為陰文，與中原刀布上的文字不同，可以斷為楚國的貨幣。它上面的文字可分為許多種：最普通的是所謂鬼臉錢，錢身為橢圓形，上面有“𧇵”的陰文，看來的確很象人面，故有此稱。但實際上下面的“口”乃是穿孔，而“𧇵”可能是古文貝字“𧇵”的變形。還有一種上面的文字“𧇵”，好象是“各六朱”三字的連寫，同時又象一只螞蟻，加上鬼臉上的高鼻子，這就是蟻鼻錢名稱的由來。據說真正的蟻鼻錢，是指的“各六朱”一種。總之，鬼臉錢和“各六朱”兩種是最常見的。此外，還有所謂“君”字、圻字、行字、金字種種，這些却是不常見的。清蔡云“癖談”釋鬼臉錢文為“晉”的奇字，應為晉幣，但是錢多出在南方，不出在西北，當是楚幣無疑。近人章炳麟（太炎）根據漢書食貨志有選金三品，斷為“選”字，但是錢實出在晚周楚墓中，又何得附會為漢代的貨幣？太炎也未免太武斷了。

二 春秋战国时代的錢币（上）

代銅貝而起的为鑄币，是春秋时代的通货，又叫做空首布。出土最晚，在清朝中叶才发现。形狀与鑄无异，币首有一方孔，厚約数分，中空可以納柄，是由田器发展而来的。詩周頌中的“庠乃錢鏹”可証。我国以农立国，一切經濟建設，都是从农村出发，鑄錢就是一个例子。鑄币多出在关、洛，形制各有不同：关中所出的博大整齐，方肩方足，文字多精好，时代較早；洛中所出的又小又薄，肩足也是方的，文字多記数目，由一字多至四五字，大小不一，时代比較晚些。此外还有一种錢币，肩斜削，足也略銳，大小不等，文为武字，或安、藏等字，形制与以上兩种不同。罗振玉脩廬日札云：“清道咸以来，鮑李諸家所見鑄币，皆止一、二字，惟鮑子年藏正面一字背面二字者，当时已詫为奇品。楊幼云藏布二百余枚，仅有四字者一，吳清卿藏四字布二，近年洛中出土者夥。余所藏不及百枚，而四字者占五分之一，足傲鮑李諸家矣。”又云：“空首布最薄易損，何以出土时不为犁鋤所伤？盖此币在土中皆有匋器盛之，一器十余枚，其匋上有白釉，且左近必有古棺槨，是鑄錢之风，三代已然，不始于秦汉也。”

鑄币以后，有刀有布，都是春秋战国时代的錢币，以象形得名，也都是人民生活必需品的象征。刀有齐刀，即墨刀，安阳刀，明字刀种种。齐刀最为名貴，称为大刀，出在山东、河南兩省，河南所出的文字秀勁，山东所出的文字雄健，兩种的分別，可一望而知。考当时齐、赵兩国的疆域，以河为界，河东为齐，河西为赵，所以河南出齐刀，也是理所当然，不足为异。刀上面的文字有三字、四字、五字、六字不等。三字曰“𦔁𦔁𦔁”，“𦔁”是古文齐字，“𦔁”（化）是古文的貨字，惟“𦔁”字諸家所釋不同，明楊升菴釋为吉

字，清刘青圃釋为法字，都不甚正确，晚近叶郁园折衷諸家釋为环字，比較的当。四字的刀曰：“齐之环化”；五字的有兩種：一曰：“齐建邦作化”；一曰：“安阳之环化”（安阳刀）。六字的刀，也有兩種：一曰：“齐建邦作环化”；一曰：“卽墨邑之环化”（卽墨刀）。三字的刀最常見，字愈多，見愈少，也愈貴。九字刀絕對伪造，虽清代藏錢名家如鍾麗泉、胡石查輩亦皆受其欺，可見骨董鬼伎倆的高妙了。

大刀之外为小刀，有尖首刀，圓首刀和明字刀三種。尖首刀長短不一，短的沒有文字，長的間有一字或二字，如行、土、化、木、吉、工、上、中、下等，制作比較精整些；圓首刀比尖首刀薄小，制作也較粗劣，文字有白人、甘丹、成白、晋阳等地名，其地均在今晋、豫兩省，大概是赵国的貨币。考三晋通貨，本是布币，但赵地介于齐、燕之間，刀布并用，也无足怪。明字刀是由尖首刀发展而来，出土的数量最多，产地範圍也較广，多以河北为中心，山东博山和朝鮮半島也常有出土。这刀有方折、圓折兩種：方折刀形屈如磬，所以叫做磬折刀；圓折刀刀形稍屈作圓狀，在山东博山出土，所以又叫做博山刀。博山刀和磬折刀上面都有一字，从日从月，日字是一个圓圈，月字篆作刀形，書法变化极多，有些日字中間有一小点，月字中間也有一短画，推断起来，明明是个明字，前人誤釋为召字，称为召刀，或茗刀，后来以訛傳訛，又从而称为莒刀。此刀背面多有文字或記号，如工、匕、上、中、下、左、右等字，多至数百种，不尽可識。

三 春秋战国时代的錢币(下)

布的鑄造虽稍后于刀,而流傳区域之广且远,实有过于刀。它的形制是由鑄币演变而来的,首形平而不空,所以称为平首布,其中有尖足、方足、圓足的分別。尖足、方足兩布有大小兩種,圓足布比較晚出,都是战国时代的产物。各布上的文字很奇逸,多紀地名,它的結体和用笔在金文中別开生面,晋、陝兩省出土最多,所以人皆断为三晋的錢币,不特文字为历代錢币所不及,而出土的数量也大有可觀,但东南各省比較少見,如尖足布中的“茲鉏”、“蒍子”、“閔”等品;方足布中的“安阳”、“平阳”、“宅阳”、“匭阳”等品;圓足布中的“茲氏”、“晋阳”等品,間或見之,但都是由各藏錢家在西北物色得来,东南各地从来沒有出土。平首布中有些形状特殊的,叫做异形布,“殊布当圻”,就是其中之一种。“圻”字人或釋作“十貨”兩字背文的省文,長約四市寸,广約二市寸,在时代上是最晚的。此外尚有分布、爰字布和鉏字布三种,都是平首布中的异形布。

战国币制不一:齐燕用刀,三晋用布,秦用兩留錢,又与东、西周同用各种圓錢,楚除用蟻鼻錢外,还使用郢爰(爰),郢称,陈爰等金版,郢陈紀地,爰称皆紀值,字作古文,“爰”为爰省,或作“𠄎”,排列为長方形一小块,大小輕重不等,每块十六枚相連,重約三、四錢,古所謂印子金,疑就是此物。在長沙楚墓中,只发見過郢爰,郢𠄎,郢称等匭版,至于郢陈等金版,則当清季的时候,在安徽寿春楚墓中曾发見過,当时的收藏家潘祖蔭、方濬益等都藏有是物,图見綴遺齋彝器考釋二十九卷(方著),与匭版形式字体大同小异,因为一种是实物,一种是明器,当然是有区别的。長沙秦、汉墓中尚发見“金”字“兩”字兩種匭块,“金”字字数不一,“兩”字共十六个,排

列一小块，長約三市寸，广約二市寸，与泥質半兩，五銖同时出土，可知决非楚物，当是秦、汉兩代殉葬的明器。

环錢制度的起源，人各一說：有引証太公九府环法說是去刀留环的，有根据刀币变自石斧，布币变自田器，說是由玉璧玉环演变出来的，有考証环錢上面文字与布币文字大同小异，因而断定环錢的形制是由圓肩圓足的币演变而成的，并且布币的外緣和圓孔与圓錢的肉郭和好一样，也可作一証明。以上这些說法都是旧的观点，看法比較片面。不知璧环与刀环虽也是圓形圓孔，但璧环无文字，刀环有文字而又不相类；至謂从圓足布演变为圓錢，虽似近乎理想，惜仍缺乏充足的証据。近在仰韶附近地方，曾发现許多陶制或石制的紡輪，直徑自三公厘至九点五公厘，約占全輪直徑的百分之八到百分之二十，和早期的环錢相似，因此又有人判断环錢可能是从紡輪演变出来的。綜合各說，似以最后一說較为的当，因紡輪和石斧、田器，都是一些生产工具，而人类的历史是一部社会生产发展史，既然断定刀币变自石斧，布币变自田器，則环錢变自紡輪，当无疑义；且初期的环錢都是圓孔，如垣字錢、共字錢等，也可算是一个确証。至于后来的益貨、兩留、半兩等錢都是方孔，則可能是受了当时人們自然觀的影响，而作为天圓地方的一种征象。圓錢鑄在战国时代，但究竟是何国所鑄？至今还聚訟莫决。它的形制也不統一，有圓孔的，有方孔的。最常見的圓錢，有一字如“垣”（堦）字錢和“共”（共）字錢兩品；有兩字如“西周”、“东周”、“長安”三品；有四字如“長垣一銖”，“共屯赤金”兩品，都是圓孔的。又如“益化”、“益四化”、“益六化”、“明月”、“一刀”、“兩留”等錢，都是方孔的，各錢的字体为古篆，背皆平坦，与秦权錢同一类型，所以暫定它是周末秦初的錢。錢法至此一变，就創造了秦、汉半兩、五銖鑄造的先例。

据宋郑樵通志云：“謂之泉者言其形，謂之金者言其質，謂之刀者言其器，謂之貨、謂之布者言其用。盖古人創泉布之本意，实取其流通，因貨則或滯于民用，而錢則无所不通。泉府一官最为便民，滯則买之，不时而欲买者則卖之，无力者則賒貨与之。”此与后世常平賤糴貴糶之意相同；不

过常平以錢易粟，泉府則以錢易貨，其本意皆以利民，非以謀利。封建主不明設官原意，徒知予取予求以供一己的揮霍，有的好大喜功，妄启边禍；有的穷奢极欲，大兴土木，及至国庫空虛，民生凋敝，犹不知增产节约以开源节流，反信用一般聚斂之臣为飲鳩止渴之策，或橫征暴斂，或置監濫鑄，結果民穷財尽，瓦解土崩，卒召亡国之禍。历代末季莫不如此，誠可浩叹！

四 秦汉时代的錢币

秦灭六国，环法始統一，鑄半兩錢，重十二銖，徑寸二分、三分、四分不等，面肉好无周郭，背平坦，比汉半兩特大，文字古拙，頗难得。自半兩外，又有所謂权錢，大如半兩，特別厚重，有有外郭的，有无外郭的，背皆平坦，面紀数字，曰重一兩十二銖，曰重一兩十四銖，一抵半兩錢八枚，因恐当时盜鑄輕小，所以特鑄此錢权之，与后世天平所用的法碼相同，不是通用的貨币。秦末赵高专政，私鑄之风盛行，由十二銖减至八銖，人民于是把十二銖的半兩私藏起来，市面筹碼不足，复行物物交换。

汉初所鑄的錢也是半兩。但比秦半兩小而薄，重量不一定，有八銖、五銖、四銖、三銖四种；又有所謂榆莢半兩，重止三分，比六朝的鷄目、鵝眼五銖还小。同一半兩，大小各异，輕重悬殊，人民使用不便。高帝(刘邦)末年，市場稳定，人民前所收藏的十二銖半兩錢复流入市場，榆莢錢贬值，米石值万錢，高帝乃頒“盜鑄令”，禁私鑄，犯者弃市，私鑄之风始息。高后(呂雉)二年(公元前186年)通令全国，規定錢重八銖，文曰半兩，徑寸，重一錢四五分，然市場仍通用榆莢錢，六年因八銖錢不能流通，改鑄五銖，与三銖錢并用，于是币制始告稳定。文帝(刘恒)时，重五銖的半兩錢与三銖榆莢錢同时流通市面，結果五銖漸少，榆莢漸多，私鑄之风复盛。五年(公元前175年)，將五銖改为四銖，并取銷盜鑄令，从此民間获得自由鑄造，但規定不得杂以鉛鉄，当时賈誼反对文帝的貨币政策，認為准許民間私鑄，破坏中央集权制度，貽害甚大。文帝不听，反賜邓通銅山，令鑄錢于蜀，又許吳王濞鑄錢豫章，于是私鑄之风大盛。至景帝(刘启)时，終因币制混乱，民生凋敝，造成七国之乱。大中六年(公元前144年)，重頒盜鑄令，伪鑄錢者弃

市，邓通全部家产被抄没，至是造币权始归中央独占。武帝（刘彻）建元元年（公元前140年），廢半兩錢改鑄三銖錢，且重申盜鑄令，五年（公元前136年），因三銖錢之質已降，又廢三銖改為半兩。半兩行十余年后，因边事紧急，遂于元狩五年（公元前118年），廢半兩錢改鑄五銖錢，面背皆有周郭，輕重大小如一，币制才得統一。历代錢法，五銖最善，因它的制作精良，輕重适宜，文字寬放，銅色深赤，輪郭整齐，有許多的特点，所以从汉到隋流行七百余年之久，决非偶然。

終汉一代，通行五銖錢，形制多同，独西汉宣帝（刘詢）与东汉灵帝（刘弘）的五銖錢为特异。宣帝五銖，面无好郭，有一画橫在穿上或穿下，外郭較闊；灵帝五銖錢，面有外郭无好郭，背内外皆有郭，面或背有四出决文，故曰角錢，面郭决文短，背郭决文長，重三銖一参。是錢近人从制作方面考之，断为新莽居攝时所鑄，然据后汉書灵帝紀中平三年（公元186年）二月，鑄四出文錢，則是錢实为灵帝所鑄无疑。由此說来，兩汉五銖錢的分別就很难判定，只有从前人所說：五字中間兩画有曲有直，曲画是西汉錢，直画是东汉錢，又銖字旁作方折的是西汉錢，銖字旁作圓折的是东汉錢，来加以划分了。此外又有所謂赤仄五銖，平当五銖和鉄五銖种种：赤仄就是赤側，赤指銅色而言，就是所謂丹阳善銅，側指周郭，甚厚重，不致如半兩錢易于磨鎔，俗称紫鉗錢，其值較旧五銖高五倍，是武帝鑄五銖錢特色之一。平当五銖，肉郭平坦，穿上一平字或当字，或正或側或橫置，平与一刀平五千同义，当与大泉当千同义，就是說值当五銖的意思，平字易得，当字难求，鮑子年泉說曾載之。鉄五銖是公孙述帝蜀时所鑄的錢，又有說是新莽时所鑄的，傳世极少。

兩汉五銖流行甚久，变在新莽，坏在董卓，卓取兩京的銅人銅馬改鑄小五銖錢，大止五分，无輪郭，无文字，至不可把持，后世所謂鷄目、鵝眼五銖由此始，因人不便用，所以不久便廢了。

同一五銖，辨別不易。何为兩汉？何为魏晉？何为六朝？何为楊隋？我們只能从它的制作的精良粗劣，錢体的大小輕重，文字的端整模糊，銅色的

赤白深淡各方面加以判斷，习久見多，自然能够鑑定。

秦汉墓葬中，常发見泥質半兩五銖，稍后又发見泥質馬蹄金餅，上有多种花紋，可見壓錢的风俗，那时即已盛行。泥質馬蹄金外，尚有銅骨鑲金与純系黃金鑄的兩品，皆发見在長沙汉墓中，銅骨鑲金的馬蹄金間或見之，黃金所鑄的絕少，只发見三枚，每枚重十兩左右，恐即是当时所謂的餅金。

汉武帝时的錢制，除鑄銅五銖外，还用白金（銀錫合金）鑄币三品：一为圓形，重八兩，文形如龙，值五銖錢三千；二为方形，重六兩，文形如馬，值錢五百；三为橢形，重四兩，文形如龟，值錢三百。因为成分比率沒有严格的規定。所以盜鑄盛行，不久便廢止了。当时又以白鹿皮方尺，上面飾以彩繪，值錢四十万，但以它的定值太高，只能作王侯宗室朝覲聘享之用，不能算是真正的貨幣，然皮币为后世发行紙币的濫觴，白金开后世鑄造銀錠的先例，用虽不久，却是具有很大的历史意义的。

五 新莽时代的錢币

新莽是中国第一个鑄錢的能手，金、銀、龟、貝、刀、布、圓錢，应有尽有，制作既精，文字又奇，为历代錢币所不及。它的錢制，共有五物、六名、二十八品。黄金一斤值錢一万。銀貨二品：一为朱提銀，重八兩为一流，值錢一千五百八十；一为普通銀，一流值錢一千。龟宝四品：一曰子龟，長五寸以上，值錢一百；二曰侯龟，長七寸以上，值錢三百；三曰公龟，長九寸，值錢五百；四曰玄龟，長一尺二寸，值錢二千一百六十。貝貨五品：一曰貝，長八分，值錢三；二曰小貝，長寸二分以上，二枚为一朋，每朋值錢十；三曰玄貝，長二寸四分以上，二貝为朋，每朋值錢三十；四曰壯貝，長三寸六分以上，二貝为朋，每朋值錢五十；五曰大貝，長四寸八分以上，二貝为朋，每朋值錢二百一十六。布貨十品，值如其文：一曰“小布一百”，長寸五分，重十五銖；二曰“玄布二百”，長寸六分，重十六銖；三曰“幼布三百”，長寸七分，重十七銖；四曰“序布四百”，長寸八分，重十八銖；五曰“差布五百”，長寸九分，重十九銖；六曰“中布六百”，長二寸，重二十銖；七曰“壯布七百”，長二寸一分，重二十一銖；八曰“第布八百”，長二寸二分，重二十二銖；九曰“次布九百”，長二寸三分，重二十三銖；十曰“大布黃千”，長二寸四分，重二十四銖，黃是橫字的省文，釋为衡字，黃千就是值千。錢貨六品，值如其文：一曰“小泉直一”，徑六分，重一銖；二曰“玄泉一十”，徑七分，重三銖；三曰“幼泉二十”，徑八分，重五銖；四曰“中泉三十”，徑九分，重七銖；五曰“壯泉四十”，徑一寸，重九銖；六曰“大泉五十”，徑一寸二分，重十二銖。此外还鑄有刀貨二品：一曰“契刀五百”，值如其文，面背肉好周郭，环如一大錢，身形如一刀，長二寸，环面右契左刀，五百兩字直列刀上；一曰錯刀，