



中西

文化导论

主 编 何云波 彭亚静
副主编 李兰生 余向平 刘健

探索中、西文化特点

梳理中、西文化源头与流向

涵盖政治、经济、哲学、宗教、礼制习俗、

文学艺术等内容

介绍中、西文化交流



道 幽 版 社

中西文化导论

主 编 何云波 彭亚静

副主编 李兰生 余向军 刘 健

中 国 铁 道 出 版 社

2 0 0 0 · 北 京

(京)新登字 063 号

内 容 简 介

本书在介绍“中”、“西”文化的一般知识的同时,注重“史”与“论”的结合,从比较文化的角度,互相以“他者”文化为参照,探索其文化精神。旨在告诉读者如何认识西方文化,如何以“西方”这一他者为参照反观我们自身的文化,如何在对话(而非对立)中实现文化间的互鉴、互证、互识、互补。

全书共分八章。第一章为导论,主要讨论文化的内涵,比较中、西文化的特点;第二章从文化史的角度,梳理中、西文化各自的源头与流向;第三章至第七章分别从政治经济模式、哲学思想、宗教信仰、礼制习俗、文学艺术等各方面介绍中西文化,展开文化精神的比较;第八章介绍中西文化交流。

本书可作为高等学校中西文化课程的教材,也可供对中西文化有兴趣的社会普通读者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

中西文化导论/何云波,彭亚静主编. —北京:中国铁道出版社,2000.9
ISBN 7-113-03877-8

I. 中… II. ①何…②彭… III. 比较文化-中国、西方国家 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 44616 号

书 名: 中西文化导论

作 者: 何云波 彭亚静等

出版发行: 中国铁道出版社(100054,北京市宣武区右安门西街8号)

责任编辑: 赵 静

封面设计: 马 利

印 刷: 北京市兴顺印刷厂

开 本: 850×1168 1/32 印张: 13.5 字数: 358 千

版 本: 2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1~3000 册

书 号: ISBN 7-113-03877-8/G·144

定 价: 23.10 元

版权所有 盗印必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社发行部调换。

目 录

引言	1
第一章 文化面面观	4
第一节 文化概说	4
一、何谓文化	4
二、文化的特性	7
三、文化系统的构成	10
第二节 文化:中国与西方	14
一、中国文化的特点	14
二、西方文化的特点	20
三、文化比较与对话	24
第二章 中西文化的源与流	31
第一节 中国文化的历程	31
一、中国文化的起源	31
二、中国文化的雏形	34
三、中国文化的定型、强化与老化	39
四、20 世纪新文化	50
第二节 西方文化的历程	57
一、古希腊罗马文化	57
二、中世纪与基督教文化	65
三、西方近代文化	69
四、20 世纪西方文化	81
第三章 中西政治体制与经济模式	90
第一节 中国传统经济结构及其衍变	91
一、中国传统经济结构的形式	91
二、西方传统经济结构之嬗变	112

第二节 中西政治体制·····	127
一、中国传统政治结构·····	128
二、西方政治结构的演变·····	140
第四章 思想者的求索·····	155
第一节 中国哲学思想·····	155
一、儒家仁学思想·····	155
二、道家之“道”·····	162
三、墨家思想·····	166
四、儒道互补·····	168
第二节 西方哲学思想·····	170
一、古代西方哲学思想·····	170
二、近代西方哲学思想·····	173
三、马克思主义思想·····	176
四、现代西方思想·····	178
第三节 中西思想比较·····	182
一、中西传统思想的分野·····	182
二、中西思想的互补与融通·····	185
第五章 宗教的祭坛·····	189
第一节 佛佛道道·····	190
一、佛教的产生及其在中国的传播演变·····	190
二、佛教的基本教义·····	199
三、道教的产生与演变·····	204
四、道教的道与神仙思想·····	210
第二节 原罪与救赎·····	212
一、基督教的产生与演变·····	213
二、基督教的基本教义·····	225
第三节 宗教与中西文化·····	228
一、佛道与中国文化·····	228
二、基督教与西方文化·····	234
三、中西宗教的文化精神比较·····	241

第六章 礼俗文化	245
第一节 传统礼制与文化	245
第二节 姓氏名称呼	249
一、中国人的姓氏名号	249
二、西方人的姓名称呼	255
第三节 生婚丧葬	258
一、西方传统生婚丧葬习俗	259
二、中国传统生婚丧葬习俗	267
第四节 岁时节日	279
一、时令性节日	279
二、社会纪念性节日	283
三、宗教性节日	286
第五节 民俗与禁忌	288
一、文身	288
二、巫与占卜	292
三、禁忌	295
第七章 艺术与文化	300
第一节 文化语境中的文学	300
一、中国文学传统	300
二、西方文学传统	308
三、中西文学的文化精神比较	315
第二节 画笔挥洒的文化	325
一、中国绘画的发展历程	326
二、西方绘画的发展历程	330
三、中西绘画的文化精神比较	335
第三节 音乐——时间流程中的文化	341
一、中国音乐的源与流	341
二、西方音乐的源与流	348
三、中西音乐的文化精神比较	355

第八章 中西文化的汇合与融通	365
第一节 中西文化交流	365
一、中西文化的早期接触	365
二、唐代中西文化的交融	370
三、宋元时期中西交通和文化传播	375
四、明清之际中西文化的交流与冲突	382
五、西学冲击与近代中国文化的转型	390
第二节 中西互鉴	395
一、“他者”的声音——西方人眼中的中国	395
二、“自我”的经验——中国人眼中的西方	408
后记	425

引 言

《中西文化导论》撰写之际，正值一个特殊的时期。百年之交，千年之交，躬逢其盛，大家心里都有一份莫名的激动与期待，等着新世纪、新千年的钟声敲响，仿佛只要钟声一响，一个新天新地就会到来。

而今，钟声早已敲过了，全社会都被吊足了胃口的造势运动也已归于沉寂，时间老人的步伐以他一如既往的冷静，缓缓地走向不可知的未来。恍然惊醒，百年、千年之交，其实与往常并无什么不同和特别的，只是人的心里感觉而已。

但是人性的特点恰恰在于，对曾经和正在拥有的总有种种的不满足，对未来的一切总有不尽的期待。其实，上一次的世纪之交，俄国老人托尔斯泰就在一篇题为《世纪的终结》的文章中说过：“一个世纪的结果，并不止意味着一个百年的终结，而是一种人与人之间交际方法的更替。”转眼 20 世纪也已过去，老人所期待的人与人、民族与民族之间的新型的“关系”并没有产生，已经过去的这个世纪仍充满了太多的不如意、太多的在各种崇高的名义下的专制与独裁。

原因何在？政治的、经济的、历史的、文化的，人们可以从各个不同的角度去寻求解释。亨廷顿归之为“文明的冲突”，赛义德抛出后殖民理论，女性主义用政治、文化诠释性别冲突，文化相对主义强调每一种文化存在的合理性，以此对抗欧洲中心主义，一时间，各种理论你方唱罢我登场，文化一时成为热门话题。

20 世纪，中国也曾有过两次大的文化热，一次是“五四”新文化运动，一次是 80 年代。两次文化热都有一些共同的文化背景，这就是在封闭被打破之后，突然发现，“山中才七日，世上已千年”，我们已处在落后的境地，落后就要挨打。如何使民族走上富强之路？

从洋务运动的“师夷长技以制夷”，到戊戌变法的政治改良，一次次地失败，使国人认识到，社会变革首先要有思想、文化的更新，于是，有了“五四”的文化启蒙运动。半个多世纪过去了，80年代，当国门重开，我们无奈地发现，我们面临的，不少都是过去的老问题，于是才有“新启蒙”之说。

有人曾说，一个思想家，如果提出的问题在一百年后仍旧是问题，那是思想家的大幸，却是历史的不幸。鲁迅便是这样一个幸运的思想家，不幸的是，许多问题恰恰都摊到了我们这个民族的头上。如果说西方对自身文化的反思大多是属于后现代的“颠覆”与“解构”，用过去中国人习用的话说，就是“吃饱了撑的”，而处在前现代与现代的转型期的我们，其思考与探索却总是命定般地与如何“吃饱吃好”有关。

以古为鉴，可以知兴替。回溯文化传统，反思其得失，归根结底是为了更好地认识现在。同时，认识自我又需要有一个参照，所谓“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，西方文化便成了我们认识自我的一个最好的参照系。古与今，中与西，一经一纬，构成了一个绝好的坐标。《中西文化导论》便是基于这样的构想，在世纪之交的时刻，瞻前顾后，试图给代表中国未来的大学学子提供一个认识中西文化的向导，也希望给关心中国乃至世界文化命运的人们提供一点思考与启示。当然，在这个过于浮躁、一切都变化太快的时代，大家崇尚的是跟着感觉走，潇洒走一回，有多少素心人肯停下匆匆的脚步，在文化的古老园地里驻足片刻，清茶一杯，聊聊往事？我们实在不敢强求，一切只能随缘了。

写完这篇引言，夜已深，人已静，一切的浮躁与喧嚣都已归于沉寂。窗外月光如水，窗内光影迷蒙，想起台湾诗人洛夫的一首诗——《子夜读信》：

子夜的灯
是一条未穿衣裳的
小河

你的信像一尾鱼游来
读水的温暖
读你额上动人的鳞片
读江河如读一面镜
读镜中你的笑
如读泡沫

真是一个让人流连的境界，回溯文化的源与流，盈盈一水间，流不尽的是夜与昼、春与秋间的花开花落、云起云飞。且让我们驾一叶小舟，寻寻觅觅，静静地感受一番那水的温暖与寒凉。

第一章 文化面面观

第一节 文化概说

一、何谓文化

“文化”一词，如今已成为一个颇为时髦的概念。不过，当大家都热衷于谈论文化的时候，对“文化”一词的内涵又往往不甚了然。我们常常提到某人有文化，文化程度如何，指的是一个人认字的多少、掌握和运用文字的能力、接受教育的程度。而在另一层面上，不止普通人，即便是专家，对“文化”亦有各种不同的理解，大到人类的进化、文明的发展，小到个人的行为、心理、思维、价值观念，都可以是文化。据统计，世界上专家学者对文化下的定义，有 260 多种。那么究竟什么是文化呢？

“文化”在中国古代，是指“以文教化”。《周易》中曰：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”“天文”指的就是自然规律，“人文”指的就是社会道德规范。意思是人类从自然、社会中获取文化，然后利用文化来驾驭、改造自然，教化世人。西汉以后，文献中正式出现了“文化”一词。刘向《说苑·指武》中曰：“圣人之治天下也，先文德而后武功。凡武之兴，谓不服也；文化不改，然后加诛。”西晋史学家束皙有“文化内辑，武功外悠”之句。南齐文学家王融在其著名的《三月三日曲水》诗序中写道：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”文化分别与自然、武功、神理等对举，引申出多种义项。

现代汉语中通用的“文化”一词，首先是由日本学者在译介西学时借用了汉语的词汇，后又由日文转化过来的，成了一个内涵丰富、外延宽广的多维概念词。在西方语言中，英语的 culture，德语的 Kulture，都源于拉丁语的 Colere 一词，有耕作、居住、练习、留心、敬神多种意义，后逐渐延伸出与物质性意义相对的精神含义，

具有了性情陶冶、品德教化等涵义。

19世纪,随着人类文化学的兴起,“文化”有了现代的内涵。1871年,英国人类文化学家泰勒在其《原始文化》一书中给文化下过一个定义:

文化是一个复杂的总体,包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及人类在社会里所得到的一切能力与习惯。^①

美国文化学者克罗伯和克拉克洪在其1952年发表的《文化概念》中对当时西方160多个文化的定义作了辨析,并作了他们的概括:

文化由外层的和内隐的行为模式构成;这种行为模式通过象征符号而获致和传递;文化的核心部分是传统的(即历史地获得和选择的)观念,尤其是它们所带的价值。文化体系一方面可以看作是行为的产物,另一方面则是进一步的行为的决定因素。^②

对不同的文化定义加以分析,我们会发现,人们对文化的理解有不同的层次,在不同的使用环境下有不同的含义。一般说来人们对文化的理解有三个层次。第一个层次是大文化观,是指文化涵盖人类文明的所有成果。如梁漱溟认为:“文化,就是吾人生活所依靠之一切。文化的本义,应在经济、政治,乃至一切无所不包。”^③钱穆认为:“文化即是人类生活之大整体,汇集起人类生活之全体即是‘文化’。”^④第二个层次主张文化主要是指精神方面的创造性成果。认为文化是指人类精神领域客观形态的反映,核心内容是作为人类精神产品的各种各样的创造性成果和知识,不包括物质方面。第三个层次的文化概念含义更小,是对文化的传统、直观的理解,专以指文学、艺术、音乐、戏剧等为主的艺术文化。如我国曾设文化局一类的机构,统管这方面的工作。

① 转引自李宗桂:《中国文化概论》,中山大学出版社1988年版,第6页。

② 转引自傅饴:《文化:人类的镜子——西方文化理论导论》,上海人民出版社1990年版,第12页。

③ 梁漱溟:《中国文化要义》,第1页。

④ 钱穆:《文化与生活》,载于《中华文化之特质》,世界书局(台湾)1969年版。

我国的多数学者倾向于把文化定义划分为狭义的和广义的。如我国的《辞海》给文化下过这样一个定义：

从广义上说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和；从狭义上说，指社会的意识形态以及与之相应的制度和组织机构。

广义的文化，可以泛指人类有目的、有意识地对自然界和人类社会所进行的一切活动。德国古典哲学家康德认为：“在一个有理性的存在者里面，产生一种达到任何自抉择的目的的能力，从而也就是产生一种使一个存在者自由地抉择其目的之能力就是文化。”该定义突出了文化的主体，人对自然的改造活动及其功能。文化的核心是人。当原始人开始有意识地选用工具改造自然，改善自身的生存条件时，也便开始有了文化。人所作用的自然物也就被打上了人的创造性的烙印，注入了人的价值观念，具有了文化的意蕴，进入了文化的范畴。文化也就成了人所创造的、为人所特有的东西，同时也成了人之所以区别于一般动物的本质特征。人是文化的动物。人兽之别，就在于人于本能之外拥有一个文化的世界，而动物只是本能地生存着。

人在改造自然的过程中，单凭个人的力量是不够的，只有结成群体才能更有力地与自然相抗争。这样逐步形成了一定的社会群体。人也就成了社会的人，作为伴同人类整个发展过程的人也就既成了文化的结果，又成了文化的起点。人创造了文化，文化也进一步改造了人。文化既是自然的人化，又是人的全部社会关系的总和，是人同自然界的完成了的本质的统一，是人类创造活动及其成果的复合体。

人与人之间通过自然界而形成的社会联系是文化得以产生的基础。文化作为自然的人化，向内就是人的感觉的文化化。人类的整个文化史，就是人在改造自然的过程中，逐步由自然人走向社会人，从而走向审美人的过程。一个民族、一个国家的发展史，也就是其文化发展史。在历史中形成的一定的文化模式深刻影响了大众的社会行为方式，处于其中的个人也在不自觉中受到了其特定的

文化模式的浸润。因此,人在改造自然的同时,也改造了自己。自然界的人化和人类“自身的人化”是同一过程的两个方面。社会是人创造的“第二自然”。在人作用于自然与社会的活动中形成的文化也就成了物质性与精神性的结晶。

狭义的文化仅指人类创造的精神财富。它不是与自然、整个社会相对而言的,而是与社会经济基础及政治制度、道德基础、法律观念相对应的。如毛泽东在《新民主主义论》中指出:“一定的文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大的影响和作用于一定社会的政治和经济。”这里的文化概念与广义的文化含义的精神层面相对应。

需要指出的是,“文化”与“文明”两个词,虽然在一定的语境中是作为同义语使用的,但两者是有差别的。从发展的观点看,文化伴随着人类的产生而产生,而文明则是人类发展到一定阶段才出现的,是人类文化的高级阶段,是人类创造活动及其成果的进一步程度与开化状态;与野蛮、愚昧相对而言,也可视文明为文化的特殊方面或主要方面。换句话说,一切文明都是文化,但并非所有的文化都是文明。

二、文化的特性

文化作为人类改造社会的一种巨大力量,是在一定的文化场中展开的,为一个文化共同体所共同具有,不只代表单个人的行为或观念。这种行为或观念以文化为其载体,可通过后天学习而取得。不同的具体的文化各有其特征。作为共性的文化又有一些共通的特性:

1. 象征性

一切文化现象都有其固定的载体,通过一定的对象反映出来,并展示其独特的意义。如原始社会中人们用石器来耕作或打猎,用木棒猎取食物,到后来发展为青铜器,再到封建社会,铁器得到广泛的使用。今人考古发掘出来的这些不同时期的代表性器具就反映了当时人们的生产、生活情况,人们通过研究可推测出当时的科

技水平、生产力水平、社会状况。生产工具就是当时人类的社会活动、社会关系的一种象征,不同工具的制作工艺水平反映了当时的文化水平,成了文化的象征。再比如,世界公认中国是个讲究食文化的国家。所谓食文化就是指人们吃什么、怎样吃,绝不是指像所有的动物那样都用嘴咀嚼这一生理功能。梁漱溟认为“所谓文化乃是人类生活的样法”。原始人最初过的是茹毛饮血的生活,后来逐渐学会取火,开始食用熟食,这便是一种创造性的进步,食用熟食就是文化的一种象征。一定的社会关系也反映了一定社会的特定文化。在封建社会的中国,“君君臣臣父父子子”这种相互之间的权利与义务关系、人与人之间的整套伦理道德原则就是当时社会现状的一种反映和体现,也是中国传统的封建文化的一方面。

社会文化的象征性在于任何一种文化都是一种特定的符号,是一种象征。文化系统也即符号系统。符号具有随意性,是人们约定俗成的结果,可以是一切物质的或观念的东西,不论是静态的形状,还是动态的动作以及声音、颜色等,只要反映一定的对象,代表一定的意义就是有意义的符号。语言是一种符号,还有我们常见的路标也是一种符号,它们同时也就成了文化的一部分。也就是说文化要有一定的载体,一定的象征物,反过来即文化是一定概念物的象征。

2. 多样性

历史上不同的民族都不同程度地创造出了辉煌的文化,为人类的发展和进步贡献了自己的力量。每一种文化的产生都有其特定的自然环境和社会条件,各国、各地区、各民族的文化发展是有差异的。人类古老的文化摇篮多出现于气候适宜的江河之畔的平原或交通便利的地区,如中国的长江、黄河流域,埃及的尼罗河流域,幼发拉底河和底格里斯河交汇处的美索不达米亚平原。自然条件在人类的最初发展中,对人类的生理和心理都产生了决定性的影响,形成了不同的文化心态。“热带民族和老人一样胆怯;寒带民族则像青年一样勇敢。”(孟德斯鸠语)同时自然条件的差异也制约了人类取得物质资料的手段,从而影响人的文化观念。

随着人类社会的不断进步发展,人们对自然和自身的改造越来越充满了创造性,人类的主观能动性日益得到发挥。人类的各种创造性活动,创造了丰富多彩的文化。文化的多样性一方面体现在人类的科学技术、社会生产方式、衣食住行、文学艺术、体育、伦理、政治、法律、社会交往都代表一定的文化;另一方面,不同的民族、阶级、社区、社会组织都有自己独特的文化。不同民族有不同的民族精神、特点,不同阶级有不同的法律意志、价值观念,不同社区有不同的生活方式、风土人情,不同的企业有不同的企业精神,不同的学校有不同的校园文化。

文化的多样性同时也导致了文化的复杂性。文化是一个复杂的系统,一系列的文化现象都是相关的,是相互依存互为影响的。同时,随着世界性的文化交流的频繁,世界各地的文化在相互影响中,其内容和构成方式也不断发生变化,每一种文化都融进了许多其他文化的不同特性。

3. 继承性

文化是可以为许多人所共享的,因为文化可以通过学习而获得。一定的文化积淀形成一定的文化传统。文化传统总是把既定的文化心理根植在人的头脑中。人创造了文化环境,又是文化环境的产物。前人的创造成果一代代传递给了后人,这种垂直的文化继承就是文化的积淀。文字产生以前,人类主要依靠器物来传递文化,如远古时期人们结绳记事;文字出现后,文字符号就成了文化的主要传递中介。家庭环境、学校教育、社会熏陶使得先辈人的价值观念、生活习惯、行为模式于潜移默化中一代代传递沉积下来,使文化的发展形成一个间断性与连续性相统一的过程。

人们在继承的过程中对文化加以扬弃,使得优秀的文化得以传递。除了垂直的继承,文化交流还有水平式的融合。各种文化系统在发展的过程中不是封闭进行的。任何文化要发展下去必须开放,要与其他文化系统进行接触、传递和交流,互相渗透吸收和转化,吸取其他文化的精华部分来充实自身。它绝不是简单的传播和单纯的重复,其间有不断的创新。但是由于双方发展阶段、水平条

件的不同,文化交流中可能会出现文化的互化和融合,也可能出现文化的冲突。文化的涵化就是两种或两种以上的层次相近的文化系统在长期的交流过程中所形成的互相吸收融合的过程。文化的涵化作为一种温和的浸润过程,是相互的,是文化交流中正常的发展途径。不同的文化在刚接触时期,会产生抵触,形成文化的冲突。不同国家、不同民族、不同阶级的文化以及不同时期产生的文化,不可避免地存在着价值观、世界观及心理方面的对立。如果一种文化主体不能采取正确的立场,进行适当的调节,就会阻碍文化的发展,造成文化的停滞不前甚至退化。如果能进行合理的引导、调控,就能使本民族文化顺着历史的潮流发展,加速文化的进步。文化的继承性也体现了文化的传播性,不同的民族都对世界文化、世界文明的发展做出了自己的贡献。

三、文化系统的构成

文化系统是社会大系统的一个重要构成部分,而文化系统又由不同的子系统构成。系统论的基本原理告诉我们:系统是由具有确定特性的众多元素组成的有序状态的整体,体现为一定的结构方式。这个结构不是一成不变的,是按照一定的规律进行整体与部分、部分与部分、整体与环境以及不同层次之间信息、能量、物质的联系与交换,从而带给系统以灵活性和可塑性,以协调系统和另一系统的关系。系统具有层级性,一个系统对于更高一级的系统来说,它只是一个子系统;而一个子系统对于更低一级的要素来说,它又是一个母系统。运用系统论的基本原理,对文化系统进行分析,我们可以看到:文化是一个不断创造、变迁的过程,文化按照它自身的规律演变、发展;文化内部的各个要素按照各自在文化演进中的功能处于一定的地位,各要素之间既相辅相成,协调补充,又相互冲突,互为排斥,就是在这协调与矛盾的辩证统一中,保持文化的动态平衡与发展。^①

^① 参见黎跃进:《当代中外文学名著导论》,新世纪出版社1992年版,第4页。