

兩半球的碰撞與交融——婚戀心理探秘

中國發展



“青春黑匣子”叢書

兩半球的碰撞與交融

——婚戀心理探秘

● 菅杰 淵霄 編著

中國發展出版社

012451

1
12

打开心理奥秘的钥匙（序）

心，大海，宇宙……

有风平浪静，有明媚春光，有诗情画意；

有惊涛骇浪，有狂风暴雨，有雷鸣电闪……

一颗心，有一个阴沉的“雷”区。

一个小小神秘的角落，

一个难以捉摸的角落，

一个不可轻易触及的角落……

有风暴，有雷电，有狂涛……

年轻人的心理“雷”区，尤为时云时雾，时风时雨，时冰时雪……因为它还不成熟，还很稚幼，甚至有些无知……

你探究过这个小小的“雷”区吗？也许有，也许没有。可你寻觅到什么了吗？也许有，也许没有。你体验过其中的滋味吗？也许它有时是简单的，明朗的，清澈见底的。也许它有时是复杂的，隐晦的，神秘莫测的。

为什么在人生路上觅寻不到方向？为什么在漫漫征途上寻找不到目标？为什么在茫茫人海上形影孤单？为什么在心中有那么多解不开的愁结？为什么在十字路口徘徊？为什么……这不就是青春征途上的一个个“黑匣子”？

青春的“黑匣子”是不是就在你的内心深处？为什么这个“黑匣子”里隐秘着那么多人生考卷？

进入青春期的青年男女，在生理上尤其心理上都发生了一系列的变化，在生活、学习、求知、就业、交友方面，会遇到许许多多的困惑与障碍，会引起各种各样的烦躁与不安，会漂浮着莫名其妙的苦恼与彷徨？会……

婚恋可能充满着罗曼蒂克的爱之芳香，也可能洒下令人悔恨的泪斑。跋涉过青春期的多少春秋，仍没有到达宁静的港湾？可你依然渴望筑个爱之巢？抑或孤顽地追求潇洒自如逍遥自在？你觅寻爱之小径？你遭受过感情的打击？你……

你希望把爱之巢装饰得更美丽漂亮？你希望精心耕耘一片爱之土壤？你的“爱之巢”给你带来幸福？带来了快乐？带来了苦痛？带来了负担？带来了愁闷？带来了焦灼？

婚姻的破裂又给你带来多少创伤？多少怨恨？多少困惑？你辗转不眠？你心力交瘁？你希望营造理想的独身小屋？你企盼再有一个充满阳光的“小家”？

装满隐秘疑虑的“黑匣子”，能不能启开？有没有钥匙？

《走通心与心》、《两半球的碰撞与交融》、《摇曳的花季》、《没有停泊地》、《透明的夜》、《同是天涯客》和《灰色主国的曙光》这套“青春黑匣子”丛书，便是一把把闪光的钥匙，便能启开你那人生路上的一个个“黑匣子”。

这套导引人生之路的小册子的作者编者，多半是生活在年轻人中的年轻人。有亲身的体味，也有他人的经验，又有社会的“积淀”；他们道出了年轻人的心声、渴望与追求……

这些人生的钥匙，年轻人需要它们；年长的人也需要它们。因为，为人父母的、为人兄长的、为人长辈的，为人上司的，都应该为小辈们的健康成长承担责任！相信，这套丛书，会成为年轻人生活道路上的伴侣、挚友；会为你开启封闭的心扉，扫除胸中的忧虑，拂去脸上的阴霾；为你带来和煦的春风，带来明媚的阳光，带来灿烂的明天……

傅溪鹏

1991年中秋节于北京“古榕斋”

目 录

打开心理奥秘的钥匙	傅溪鹏
写在前面的话	1

恋 爱 篇

〈一〉女人看男人

款款道来，细细聆听	3
拿破仑老兄致约瑟芬大嫂	8
月上柳梢头，人约黄昏后	10
一窥儿男	13
称称“他”的爱的分量	15
男人有多种的爱.....	16
“高人一等”不用愁，亭亭玉立惹人怜	18
“盲人骑瞎马，夜半临深池”	20
如何摆脱讨厌的男人	22
莫轻易向男人说“我爱你”	24
职业与寻觅丈夫的关系	25
现代“朱丽叶”不爱“罗密欧”	26
寻找男子汉	28
初见端倪	30

〈二〉男人看女人

男子择妻应注意的事	34
-----------------	----

女人看男人，从脚到头	36
“有女怀春”	37
女人渴求“爱语”	38
掌握女性的“最佳时机”	39
温柔涟漪	41
如何应付女人的眼泪	43
请问芳龄	44
如何应付小姐脾气	45
破译女人的暗码	46
“请你嫁给我”	47
身为男人，不可不慎	48
如何与女人交谈	50

〈三〉经验之谈

“吾欲与君相知”	53
古老的话题，新鲜的理论	56
“超前”的悲剧	58
圣洁的“初吻”	60
“一”见钟情，赌“一”生幸福	61
“父母之命”一解	64
爱得痛快	65
爱在心里	67
个中三昧	70
爱的逆反	72
魅力何在	74
嫉妒与爱	76

二问“性”	81
美女之迷	82
丑陋的王后	85
曾经沧海“还”为水，除却巫山“仍”是云	87

〈四〉情感的奥秘

情为何物	90
“情性的节律”	92
性的化学作用	94
血型与恋爱之谜	95

婚 姻 篇

〈一〉创造性的结婚

结婚——人生最重要的一步	102
理想夫妻	104
祖祖辈辈的愿望，认认真真的荒唐	107
属相与婚姻有关系吗	109
婚姻的“四层楼”	110
血型的研究，依稀的未来	113

〈二〉巩固夫妻感情的秘诀

不了解夫妻的性差，就不了解自己的爱人	121
恩爱之钥	122

疑行无成，疑事无功	124
与异性的交往	125
苦涩的青橄榄	127
爱光渐黯	129
夫妻为什么会有外遇	131
情窃，悬着的达摩克利斯剑	135
“内衣”掩身	139
纷争时的修养	141
夫妻关系与溃疡病	143
半路夫妻	144
再醮情结	146
心心相印	147
两人共尝一个痛苦，只有半个痛苦	148
夫妻敬爱，白头“谐”老	150
后记	152

写在前面的话

青春，永远是一个谜，永远是一只魅力四溢的“黑匣子”——因为我们人类总有年轻者。

倘若青春为交响乐，那么，婚恋便是其中最重要的乐章，亘古而永恒。

多少人演奏了多少遍！

多么古老又多么年少！

多么简简单单又多么斑斓多彩！

诗翁莎士比亚言：“爱情是一朵生长在绝崖岸边的花，要采撷，必须要有勇气。”

这里，我们想加一句：必须还要有智慧。有勇无谋，仅是匹夫之勇；智勇双全，那才会潇潇洒洒。

亲爱的青年男女，我们这本小书，宗旨即在一探这只神秘的“黑匣子”，竭诚奉献给您智勇双全，让您进入爱的芳园，一睹其中缤纷的世界。

我们的目的只有一个：让男人了解女人，让女人了解男人；让丈夫了解妻子，让妻子了解丈夫。

菅杰 渊霄

1991年9月

恋 爱 篇

〈一〉 女人看男人

款款道来，细细聆听

（一）初恋不妨带点神秘

在初恋的时期，你在他的心目中，不妨带点神秘，表现着你所接近的，除了他之外还有别的男子，使他无从捉摸你的真实态度。但在你已同他踏入恋爱阶段以后，你便应该表现出你所接近的除了他没有别人。

前者是刺激他更加紧地追求你，后者是你们能平静地去享受爱的甜蜜。

（二）爱的技术因人因时而制宜

爱的技术是机动性的，而不是刻板的。因人而施，因时制宜，你会成功；一成不变，千篇一律，你提防失败。

当你要在他的面前放烟幕，企图使他对你捉摸不着的时候，应该考虑到什么情形下得适可而止。

男子是好胜的家伙，你越是在他面前弄得扑朔迷离，越能引动他追逐的兴奋。但你得提防你所碰到的是个急功近利的家伙，这种人不肯在恋爱面前付出太大的精神代价，他弄不清你的“烟幕”是一种手段，而误以为自己所面临的是一个难题。他可能把心一横，舍你而她，那时候你就弄巧成拙了。

（三）抓住一个理想的对象

如果你是几个男子共同追求的目标，你要冷静一点，从中选择一个和你的理想较为接近的对象，纵使你不坦白表示出来，也必须有个内定。不要以为有多数异性追求，便得意忘形地骄傲，因而拿恋爱当作满足虚荣心的游戏。你该知道，你的骄傲只是浮在水面的彩霞而已。

五年以后，追求你的男子还能够吸引比你更年轻的异性。而你呢，却未必再有可能去抓住一个相当于你的年龄的男子。

世界上，没有比一个女子在胡里糊涂中混过了青春更可怜的悲剧。

(四) 不要被主观蒙蔽良知

在思想上说，老人家的观点未必对的；但你也不能因此一口咬定：你的家长对于你婚姻问题的意见全然不对！

审慎些，冷静些，想想他们对于你所选择的对象所持的反对理由，是否除了顽固以外就绝无可取的呢？

不要被主观蒙蔽了良知，也不要被狂热迷昏了理性。

在人生的海上，最痛快的是独断独航，但最悲惨的是回头无岸。

(五) 爱不能随便施舍

恋爱不是慈善事业，所以不能随便施舍，不要因为受了别人的恩惠，而在一种愧无以报的心情下去爱上一个人；也不要因为同情对方可怜的身世或处境，而在一种自以为侠骨柔肠的思想下去爱上一个人。这都是不对的，把爱的基础建筑在感戴和同情上面，是很靠不住的事。有一天，这两种情感淡漠下去，甚至于消失得什么都没有剩下的时候，你才醒悟到爱原来是另一回事，不是太迟了吗？

(六) 爱不能被威迫利诱

不要因为对方向你说，“你不答应爱我，我就自杀，”便动摇了你的意志。爱不能在恐吓面前投降。

因为威迫利诱而建立的爱，不但失去爱的意义，而且决不是真爱。

对方如果真的为你而牺牲自己，即使有其自以为是的理

由，那也只是他个人的事，你是没有责任的。

(七) 不要随便介绍女友和他认识

假如你爱他，而你对于他的心的占有还没有完全把握时，最好不要随便介绍你的女友和他相识，除非你经过了慎密的考虑。

不要因为所谓知心就信赖你的女友。在恋爱的迷惑面前，朋友的道义常常是显得没有价值的。

同时，假如你觉察到，他不时向你查问关于你曾介绍认识的女友的一切，你应该提防你和他之间所隐伏的危机了。

(八) 性格需要刚柔相济

恋爱的戒条之一，是一切都避免相当和相等。

一方的性子刚烈，另一方也同样刚烈，那是不会有幸福的。

假如他的气质是属于优柔寡断的人，或具有孩子气的天真的人，你便以姐姐的态度对待他吧！假如他是个自视很高的，什么事都爱出主意的人，你便把他当做哥哥看待吧！

能够刚柔互济，便不会两败俱伤！

(九) 切忌乱吃醋

不要因为你的恋人向别个女性打个招呼或交换个微笑，就生起疑惑，而不断询问那个女性是谁，以及他和她怎样相识，甚至两人之间的关系等等。这只会引起他的不快。

他有你不认识的异性朋友，正如你也有他不相识的朋友一样，这是很平常的事情。假如那个女性是他的泛泛之交，你根本没有去了解她的必要。即使她是他以前的恋人吧，这就更不是问题；你在他的旁边，不是证明她已经是失败者了么？又何必同他算过去的帐呢？！

(十) 珍重你的初吻

不要在第一次会面就轻易献出你的初吻（除非有了特别情形，例如：两人之间早已有了精神上的默契），免得后悔不及——假如你会后悔的话。

珍重你的初吻，犹如珍重你仅有的一件珍宝。应该把初吻作为一种献出，不要把它作为一种施舍。

（十一）眼泪不是打动对方的武器

不管你多么激动，还是用别的方法去宣泄你的情感吧。不要相信眼泪是能够打动他的武器，这只能使他表面伪装难过而内心却对你鄙薄。

现代的罗密欧是不喜欢林黛玉的！

（十二）不要对男性的肉体怀有好奇心

避免和你的情人作太肉感的接触，这是危险的导火线。

“发乎情，止乎礼”，似乎是迂腐的成语，但却是保持你的贞洁的一句正确的座右铭。

不要对男性的肉体怀着好奇心，当你的好奇心获得满足的时候，你是得不偿失的。

（十三）情话不可作为实际的生命养分

所谓情话，只是热情冲动时所说的话，正如做梦的时候说出来的呓语，并不是正常生活上的东西。拿情话作为一时间互相陶醉的精神饮料，是可以的；作为实际的生命养分，却是不必。

世界上一切闹翻了的情侣，感情破裂的夫妻，当他们在热情的时期，不是说过许多情话吗？

千万句海誓山盟的情话，抵不上一个不负责任的行为。感情一经变化，什么都一笔勾销了。

所以，对于感人的情话不妨要听，但不必看得太认真。

爱是建筑于实际的行动上，而不是建筑于抽象的言语。

也只有以行为表现的爱，才是有生命的爱。

(十四) 以貌取人是不理智的

不要拿男子的面貌作为你选择对象的唯一条件，否则你将会如同付出最高的代价去选购一件虚有其表的用物一样的不聪明。

俗话所指的“郎才女貌”，正说明女人所需具备的是美貌，而男人所需具备的则应是才华。除了部分的例外，漂亮的男子往往是缺乏才能的。有才能的男子，即使很漂亮，也多些惯于不修边幅的。他们心有所注，仪表问题常常并不存在他们的观念以内。只有精神的美才是男子的真正核心。

你见过世界上杰出人物、伟大的政治家、军事家、艺术家、文学家……有一个是如俗眼所认为漂亮的男子吗？

(十五) 不要同他去旅馆聊天

不要轻易地在任何理由下同意你的男朋友到旅店去开个房间聊天的提议，或到旅店去看什么朋友干什么事的要求。

世界上最不可挽救的是“既成事实”！

你的肉体对于你的情人是一种诱惑。他对你的爱，对你的追求，最终的目的，很可能是为了占有你的整个。

(十六) 要懂得保护你自己

不管你如何热恋你的情人，如何顺承他的意愿，但是你必须为你的贞操采取自卫与防备的态度。

也许，为着争取恋爱的胜利，你可以决心牺牲一切。然而这是你站在恋爱的立场，为对付恶劣环境而言的，你决不能在这大前提的理由下就忽视了你的贞操的价值。

爱情是一杯浓烈的醇酒，在它的麻醉之下，可能使你迷失了理性。对于你的情人，也是一样。自然，当他企图以你的肉体去满足他某种欲望时，也许是出于高度的爱，而并非

有摧残你的用心。可是你该知道，即使如此，他的行为也是在自己无可奈何的一种冲动的情欲支配之下，他的理性并未能为他的行为负责。你不应该也跟随他做一个受不正确热情所支配的奴隶；无论怎样沉醉，在保护自己贞操方面，你必须保持清醒的头脑。

拿破仑老兄致约瑟芬大嫂

女人用什么态度去读男人的情书呢？

这关系着女人读情书的修养。

懂幽默感的男人，他写的情书，遇到没有幽默感的女子来读，反而会引起误会。

好，现在就请你看看法国帝王拿破仑写给她的太太约瑟芬的情书吧！

拿破仑和她的太太约瑟芬女士，大家都知道他们是一对欢喜冤家。

戎马倥偬的拿破仑，真是一个大忙人。日理万机之余，拿破仑依然写情书给约瑟芬。约瑟芬读拿破仑的情书，就用了特殊的思维方法。拿破仑的情书写道：“我一点也不爱你，相反地，我恨你——你是一个乖戾的、迟钝的、愚蠢的女人。你从来不写信给我；你不爱你的丈夫……”

读者们读到这里，也许要替这位法国的拿破仑老兄捏一把汗了。因为，你一定以为拿破仑的信里在臭骂他的老婆，那一定会引起约瑟芬大发脾气而发生家庭纠纷。但是，请看拿破仑下文接着写什么。

“你知道他接到你的信是多么高兴啊！然而你却从未写给他六行字，即便是简单几句。……的确，我的爱人，接不

到你的信息我是非常的难过；快点写给我四页，每页都写满着令人欢快的事情，使我的心灵充满最愉快的感觉。——我希望不久就会把你紧抱在我的怀中，而且给你一百万个象在赤道边燃烧一样的热吻。”

丈夫拿破仑写给太太约瑟芬的情书，使我们女人知道，世界上，还有许多象拿破仑这样的男人，他们在远离太太的时候，正因为对太太忠实，所以在信里，才有这种“爱的饥渴之呼唤”。思想活泼的男人，在表达技巧上，也就高人一等。例如拿破仑的情书，一开头，就写自己“恨”太太，然后说太太乖戾、迟钝、愚蠢。然而约瑟芬就能“不以为忤”，反而“甘之如饴”。约瑟芬读丈夫的情书，其读法是用极清楚的思维方法，她不在“骂”的方面断章取义。她懂“恨由爱生”之理，若不爱于前，岂会恨于后？！所以男人（尤其丈夫）的情书，“爱之越深，骂之越切”，以吐出他那股幽怨之气。女人要懂得这就是爱。

我常见我们女人之中，不论是太太收到丈夫的情书，或小姐收到男朋友的情书，时常是：把信封往桌上一丢，口里说：“神经病！”这就是女人没有充分认识男人。所以“神经病”三个字“脱口而出”，多半是由于她自己读不懂男人的情书。

再说拿破仑将军从前写情书给他的女朋友玛莉娃斯卡，也很有趣。拿破仑一开头就写到：“我希求的只是你，赶快复信来安抚深切热情的拿破仑吧！”

假如，你收的情书，一开头就这么写，你的第一个直觉是什么呢？会不会以为那是“疯言疯语”？可是拿破仑的女朋友玛莉娃斯卡，为什么能懂这一封情书的含意呢？——很简单：拿破仑这封情书的写法，是寓于一种“激情的直诉”。

中国也有很多这样写情书的男人。他们喜欢把感情最激

荡的部分，写在最前面的一段。这种男人，一方面是性情豪爽，说话不爱“吞吞吐吐”，“转弯抹角”；另一方面是，他内心热爱之情，事实上已迫不及待地要“先吐为快”；还有，就是这种男人修辞学的修养，十分到家。

如果一个女人，读到这样的情书；反而认为对方是“语无伦次”，那该是女人的文字修养和理解力敏捷的程度已经远落在男人之后，读情书的女人，已经跟不上写情书的男人了；而不是这个写情书的男人真有“神经病”。

女人读男人情书的另一修养，就是敏捷地接受暗示。女人应该认识到，只有聪明的男人，才对某些事不出之于直接的要求。例如拿破仑给女朋友玛莉娃斯卡的信写道：“给我一封信会困难吗？你现在欠我两封了。”

但是，放眼我们中国的男人，常在信里硬生生地写出“接信即复”，或许还加上“至盼至盼”，或许还要在这几个字旁连打双圈，以示其“切切至要”之意，使女朋友一看，原来不紧张的都紧张起来，连一点儿读情书的滋味都没有了。无论他的上文写得如何美丽，最后一加上“接信即复”，便会变成了女人“必须写回信”的精神负担。可是用另外的“暗示”，同样能收到使女朋友写回信的效果。有一些中国男人却不愿多花一点儿脑筋！这就是写情书的男人没有认识他自己的原因。

月上柳梢头，人约黄昏后

壁上的时钟嘀嗒嘀嗒不停地向前行进，你的心房也跟着它蹦蹦地跳个不停。已经是傍晚时分，快到七点钟的时候了。你刚认识了两天的 A 君和你约定，要邀你一起去看电