

• 邱怀生 •



音乐基础系列丛书

扬琴入门

YANG QIN RU MEN



中国
社会
出版
社

扬 琴 人 门

邱怀生 编著

中 国 社 会 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

扬琴入门/邱怀生编著. —北京:中国社会出版社,
1999. 1

(音乐基础系列丛书)

ISBN 7-80088-967-X

I. 扬… I. 邱… III. 扬琴-奏法-基本知识 IV. J613.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 21197 号

* * *

音乐基础系列丛书

丛书总策划人 林晓靖

扬琴入门

邱怀生 编著

中国社会出版社出版发行

北京二龙路甲 33 号新龙大厦 邮政编码 100032

铁十六局印刷厂印刷

新华书店经销

*

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:8 字数 132 千字

1999 年 1 月第一版 1999 年 1 月第一次印刷

印数:1—8,000 册 定价:12.00 元

ISBN7-80088-967-X/J·47

序

邱怀生副教授编著的《扬琴入门》是学习扬琴演奏系统而全面的一本基础教材，书中对扬琴的单音、双音、节奏、左手、音阶、琶音、和弦、顿音、泛音、弹轮、轮音等各种扬琴的分类技巧、各种基本竹法的练习等，都是按照学习扬琴演奏不同阶段的基本训练要求而编写的，是学习扬琴演奏重要的工具书，也是扬琴演奏入门的开手板，通过本书的学习和训练，会帮助学琴者打下扎实的扬琴基本功。诸如使之能有饱满圆润的力度感，清脆明亮而优美的音色，弹拨乐器的颗粒性特点，演奏和弦有很好的重量感、主旋与和声适度的声部比例。对各调的音列能高度熟练地掌握，能自由而合理地在演奏中熟练地运用各种扬琴竹法进行左、右手的倒换等等，这些纯技术的扬琴基本功训练，正是为将来演奏好表达各种思想感情，各种风格流派，各种高难度演技的扬琴乐曲，而创造的先决条件，所以这本书是对已有的各种《扬琴演奏法、扬琴曲集》的重要补充材料，是完善扬琴教学体系中重要的一环。

本书的作者邱怀生副教授，现任山西大学音乐学院扬琴教师，是我八十年代培养出的硕士扬琴研究生，他有扎实深厚的扬琴基本功，精湛的扬琴演技和多种风格的扬琴曲目，以及丰富的扬琴教学经验，这本书正是他在多年扬琴教学中的经验总结，因此本书的实用性、系统性、科学性和创造性都是很值得向扬琴爱好者推崇的，愿这本书能成为扬琴爱好者的得力助手。

天津音乐学院教授郑富恒

1998. 9

MS 16

前言

小时候挚爱音乐。从我束发就读伊始,对中国民族器乐的扬琴情有独钟,渐尔,如痴如醉,于是,便潜心跋涉于扬琴之道。数年苦旅,如愿以偿,终于在1979年考入山西大学音乐系,攻读扬琴专业。四载面壁,仍有浅尝辄止之虞,便再苦苦以求,于1987年考入天津音乐学院,师承我国著名扬琴家郑宝恒先生,做了两年研究生。后返回母校,任扬琴专业教师。

多年来,自己就曾想编写一本系统、规范的扬琴练习曲,来充实我国扬琴教学领域的这一弱项。然冗事繁多,终也没有如愿。今天,随着社会的发展,音乐的普及,喜爱并学习扬琴的人越来越多,所以,自己的愿望也越发地迫切起来。因为,我们许多扬琴界同仁,曾长期被某些传统定势所囿,总是习惯于依靠乐曲,或以曲代练来做为乐器演奏水平提高的“华山一条路”。这种心理上的自我封闭和实践的因循守旧,显然制约着方法范畴的革故鼎新,以致扬琴教学发展到今天,还没有一套能够像西洋乐教材那样较为系统、规范的、大家公认的教材,仍然踩着一成不变的旧式套路徘徊复徘徊,着实令人惶愧,令人汗颜!

有鉴于斯,并受西洋乐教材以及现代思维学的昭示与启迪,自己愈来愈坚定地认为,在提高扬琴演奏技术方面,如果说有捷径可走的话,那么,针对性较强的练习曲训练则非它莫属!令人欣慰的是,我的想法得到了音乐界许多同仁、专家由衷的认可和诚挚的鼓励。经过几度创作,数番锤炼,今天,终于把它奉献给大家,权做抛砖引玉之用吧。

本书由浅入深较为系统,并包括了扬琴各方面的技巧,如轮音、双音、单轮、装饰音、切分音、琶音、后十六音型、快速练习、顿音练习、拔弦练习、音阶练习、风格练习、交叉练习、新技法练习等多种类型。除创作曲外,还借鉴改编了车尔尼、莫什克夫斯基的练习曲及一些歌曲,可以说范围较广,含盖量大,针对性强,具有一定的使用价值。然而,只要对本书进行反复琢磨,深入体会,并结合书中提供的练习曲,进行刻苦练习,在演奏技巧方面实现质的飞跃,则是完全可以做到的。此乃我多年苦斗之夙愿,也是我虔诚恭敬之企盼。

邱怀生

1998年9月于山西大学

培养人们的音乐兴趣 奠定人们的音乐功底
开发人们的音乐潜能 启迪人们的音乐灵感

音乐不分国界

提高全民族的音乐素质必须从基础抓起

中国社会出版社推出《音乐基础系列丛书》(第一辑)

目前中小学生都开设了音乐课程,许多学生和社会各阶层的音乐爱好者都热衷于选择一二种乐器进行学习,但究竟怎样引导他们步入音乐殿堂?如何正规、得法地培养他们的音乐兴趣,如何启迪他们的音乐灵感,造就下一代音乐人才?这是一个提高全民族整体素质的大问题。为此,我们特邀教育部、中央音乐学院、上海音乐学院、北京市少年宫等有关专家以及全国各地近百位音乐工作者进行了论证和研究,并组织编写了这套书。

该套书是目前图书市场上比较权威、系统、实用、通俗、全面的音乐教育书籍,它以通俗、浅显和生动的语言向读者介绍了音乐基础知识、音乐欣赏的知识和窍门及各种常见乐器的基本演奏知识、方法和技巧,旨在为广大读者进行音乐素质教育编写一整套比较实用的读本,为他们的生活提供一个比较健康的音乐空间,为他们今后发展音乐专长奠定雄厚的理论基础,并使其在学习过程中少走弯路。这套书可谓:

中西音乐兼收并蓄，通俗与高雅齐头并进；
中西乐器珠联璧合，乐理与实践融合贯通。

造就音乐人才，从我做起，从现在做起。衷心希望
有识之士都为提高全人类的音乐素质做出一份贡献！

《音乐基础系列丛书》（第一辑）书目

《怎样识简谱》	14.00元
《怎样识五线谱》	9.00元
《歌曲创作入门》	9.00元
《声乐入门》	12.00元
《指挥入门》	10.00元
《乐理基础入门》	12.00元
《音乐欣赏入门》	28.00元
《视唱练耳入门》	9.90元
《乐器知识入门》	9.90元
《古筝入门》	12.00元
《电子琴入门》	12.00元
《手风琴入门》	12.00元
《钢琴入门》	15.00元
《板胡入门》	12.00元
《扬琴入门》	12.00元
《二胡入门》	13.00元

欢迎订购《音乐基础系列丛书》

联系电话：66051698 66062374

目 录

序.....	郑宝恒
前言.....	邱怀生
第一章 扬琴的基本知识及演奏方法	1
一、扬琴的基本知识及各部位名称	1
二、扬琴演奏方法	3
第二章 各种技巧练习要领及百首练习曲	5
一、单音练习	5
二、双音练习	8
三、音阶练习	13
四、左手练习	27
五、节奏练习	30
六、单轮练习	37
七、轮音练习	41
八、双手配合练习	46
九、琶音及分解和弦练习	49
十、快速练习	57
十一、交叉及跳跃练习	63
十二、各种技巧练习	68
十三、综合练习	80
第三章 G 徵调式扬琴高胡奏鸣曲	87
杏花新村.....	87
杨琴演奏符号	118

第一章 扬琴的基本知识及演奏方法

一、扬琴的基本知识及各部位名称

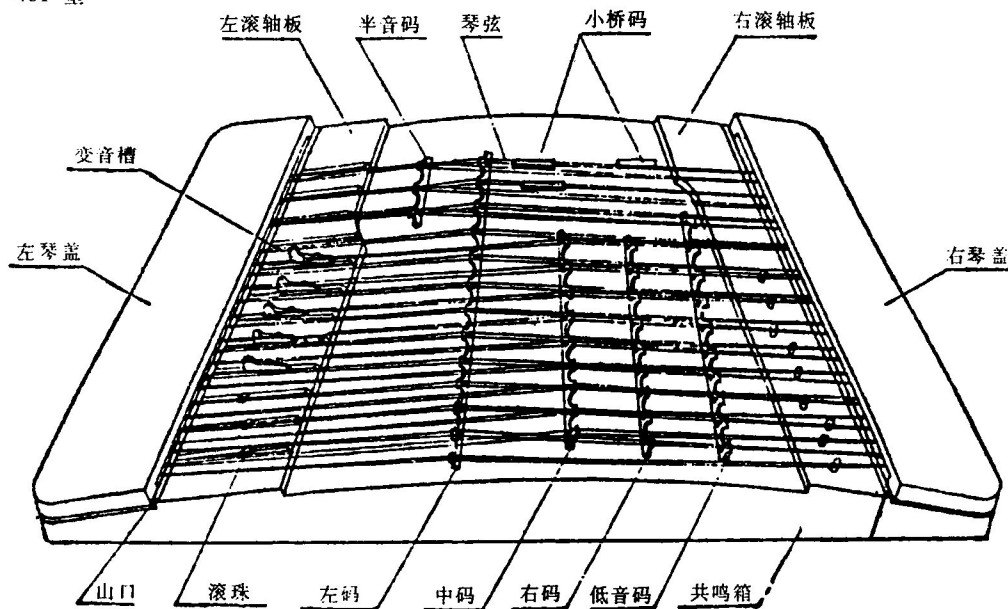
扬琴,是我国传统乐器中较为重要的一种。它以其音域宽广、音色纯美、表现力丰富而深受广大群众的喜爱。

然而,扬琴并不是我国土生土长的民族乐器。它起源于中东地区波斯(即今伊朗)一带。相传于明代(公元 1368 至 1644 年间)传入我国,最初流行于广东沿海地区,进而遍及全国。

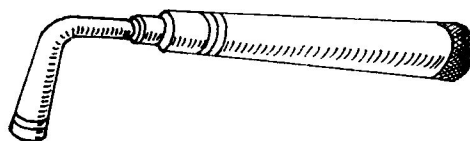
就扬琴本身而言,我国目前各地使用的种类较多,但最流行、最广泛、使用最多的是北京产“401”型及换代型“402”型扬琴。其各部位名称如图。

各部位名称图

“401”型

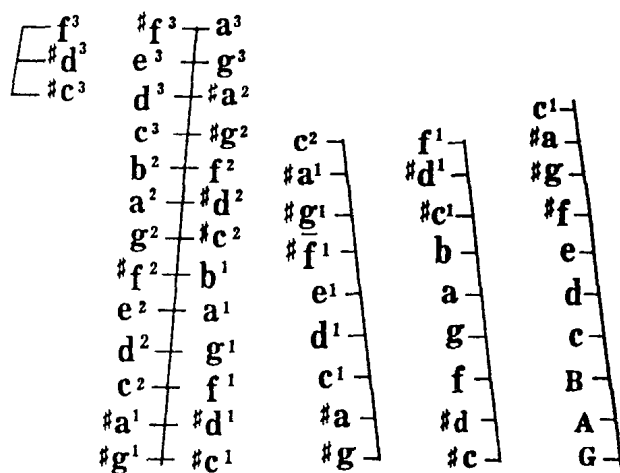


左琴盖下为弦钉,右琴盖下为弦轴。

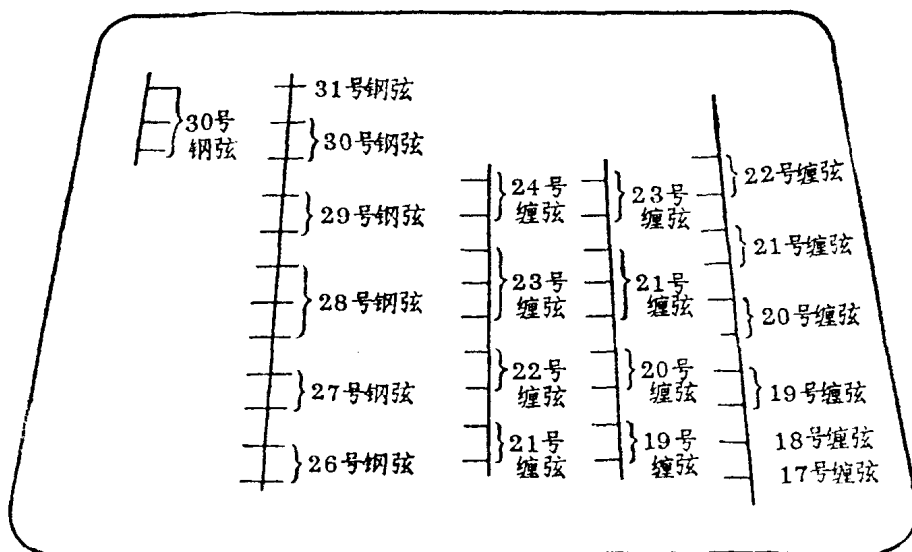


调弦搬子

固定音位图

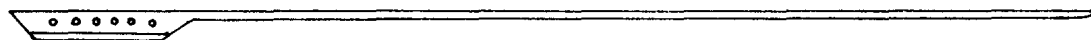


各音位琴弦号码图



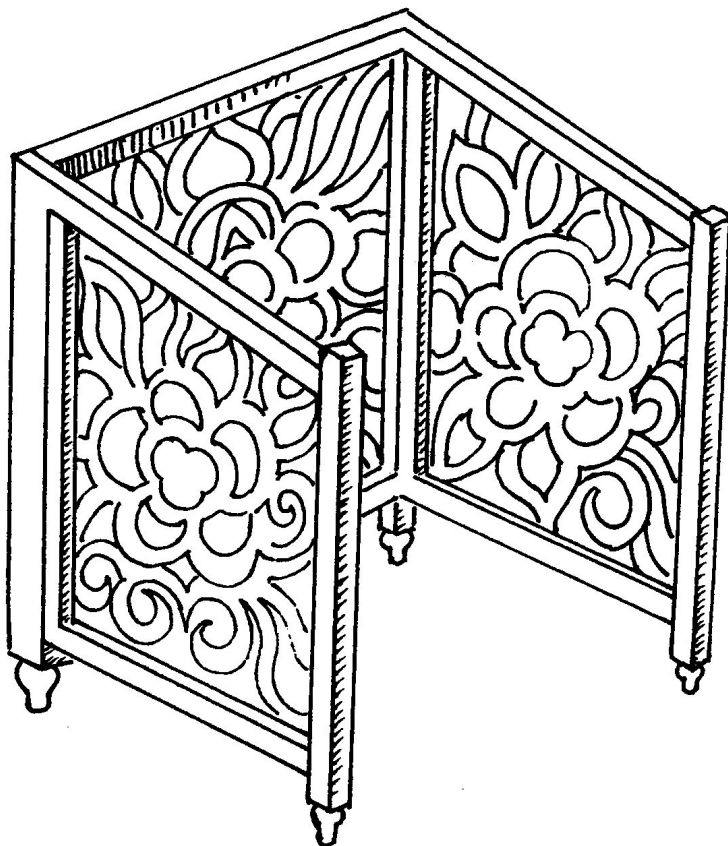
琴键是扬琴演奏的工具,由竹子制作而成,全长约 32 公分。

琴键图



琴键分键头、键杆、键柄、键尾四个部分。(有时根据乐曲需要可在键尾处加 1.5 公分长的钢丝拔子)。

键头长约四公分左右,演奏时,键头处击弦面可套上一层气门皮,以便奏出柔和、优美的音色

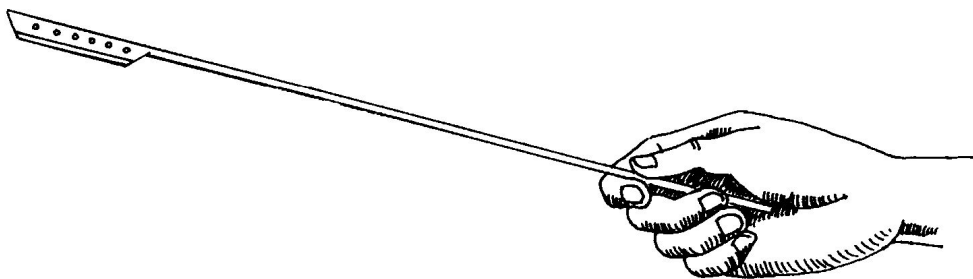


琴架一般为木质,外侧高 63 公分左右,内侧高 58 公分左右,有一定斜度,以便使扬琴放稳及方便演奏。

二、扬琴演奏方法

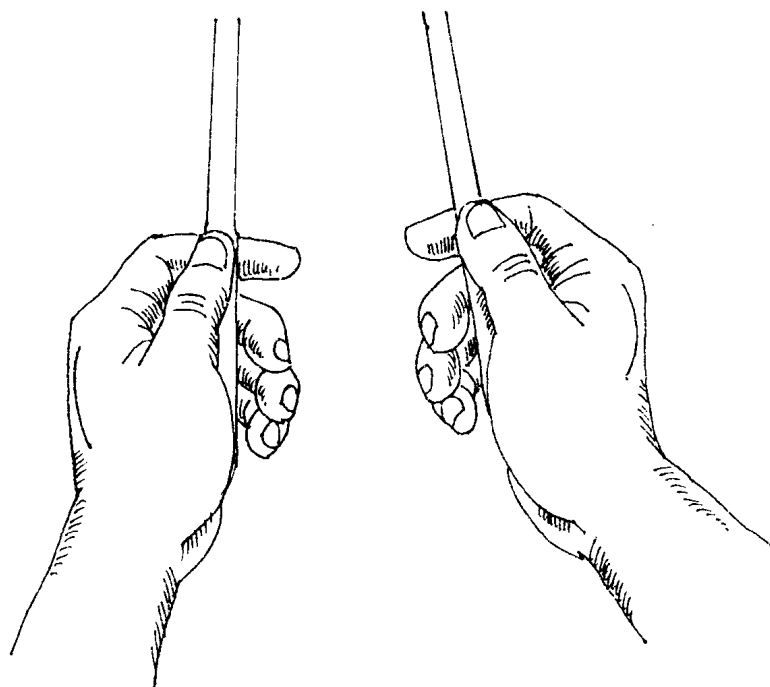
扬琴演奏,由于流派、风格的不同,表现手法及追求效果的不同,演奏方法也有不小的差异。但当今流传最广,最被人们认可的方法是:三指持键法。

持键图



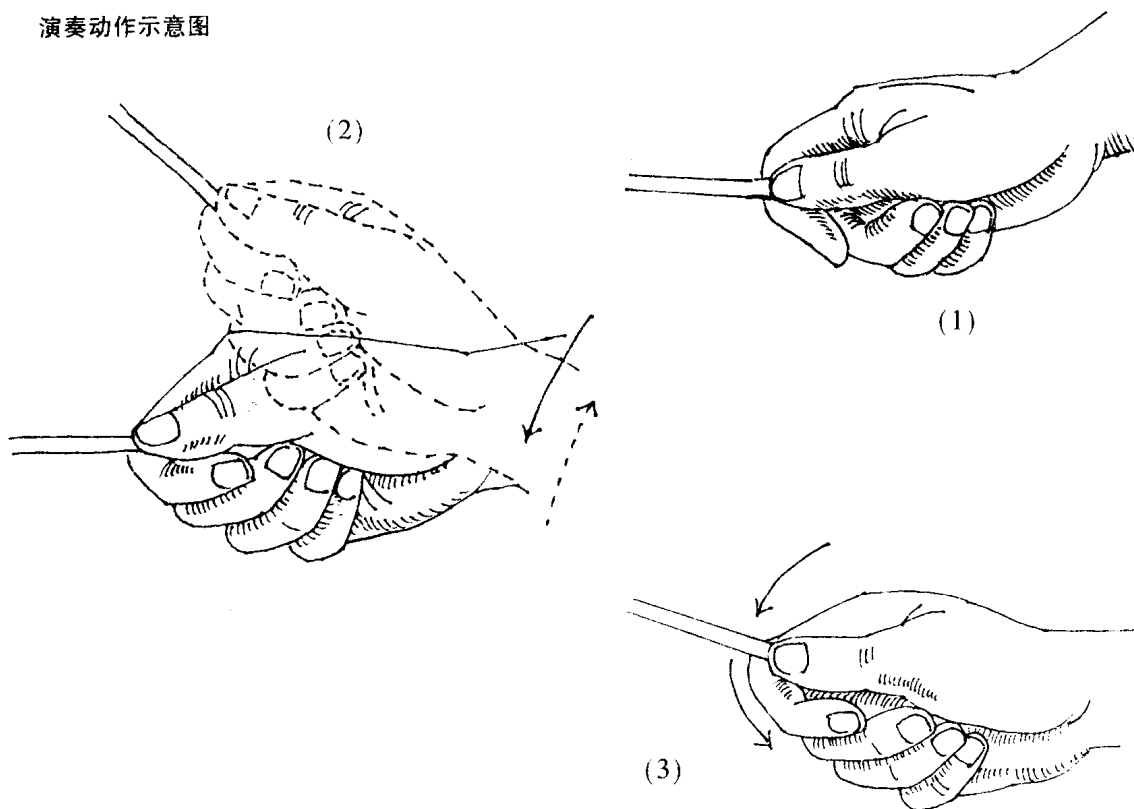
持键时,食指与大指握住琴键,中指托在下面,无名指与小指呈自然弯曲状。键杆应放在食指第一关节线稍里些,整个手呈半握掌状,将手握在靠近键尾处琴键全长四分之一的位置上。握键时,应掌握好“拿住,但不易太紧”的要领。双手平衡呈内八字型。

双手平衡图



常用的击弦方法是腕指结合法。以腕为主,以指为辅。击弦时手腕上下活动,大指和食指捏着琴键向下弹击,中指托着琴键有弹性地向上顶托。这样一击一顶地使琴键产生向下击弦的冲击力,从而奏出坚实而有力的音点。击弦时键头应击在距琴码 1.5 公分至 2 公分处,以便奏出最佳音色。

演奏动作示意图



第二章 各种技巧练习要领及百首练习曲

一、单音练习

本节练习要求：

单音是扬琴演奏的基础，演奏时应注意手形是否正确，音位是否准确。并且要慢练，键头抬高，放松，双手力度相同。

单 音 练 习

1=G 2/4

邱怀生 曲

1 1 1 1 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 |

4 4 4 4 | 4 4 4 4 | 3 3 3 3 | 4 4 4 4 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

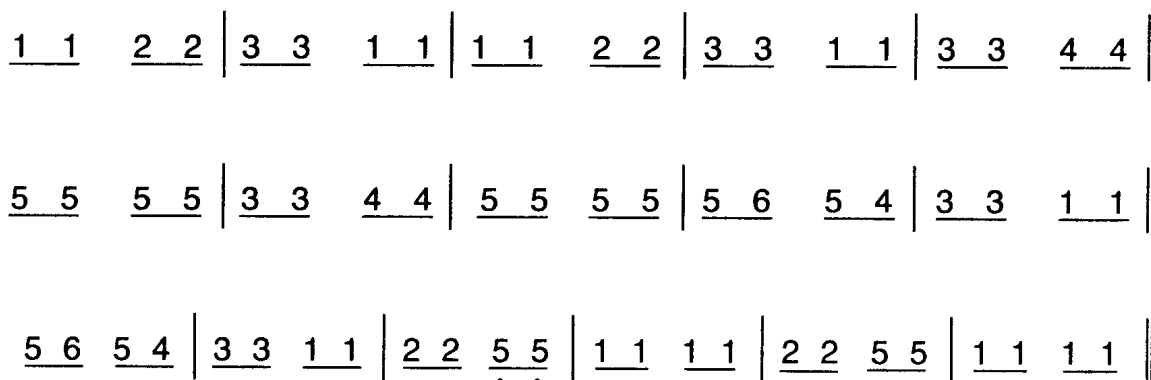
4 4 4 4 | 5 5 5 5 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 5 5 5 | 6 6 6 6 |

7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 6 6 6 6 | 7 7 7 7 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 ||

单 音 练 习

1=G 2/4

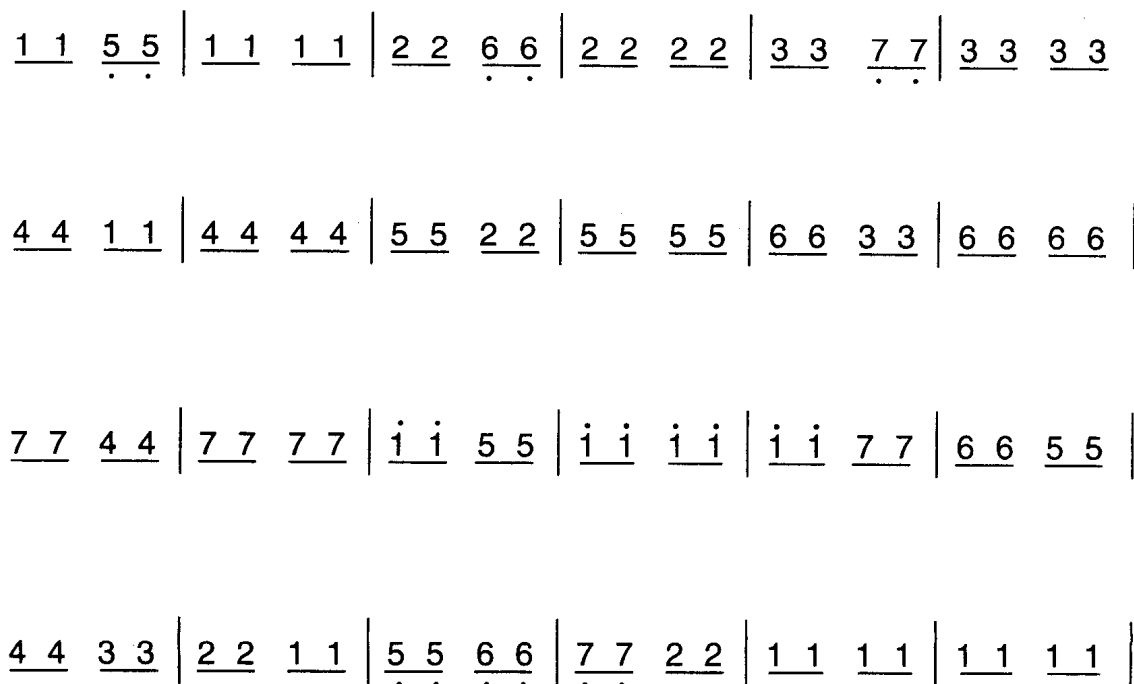
邱怀生 移植



单 音 练 习

1=G 2/4

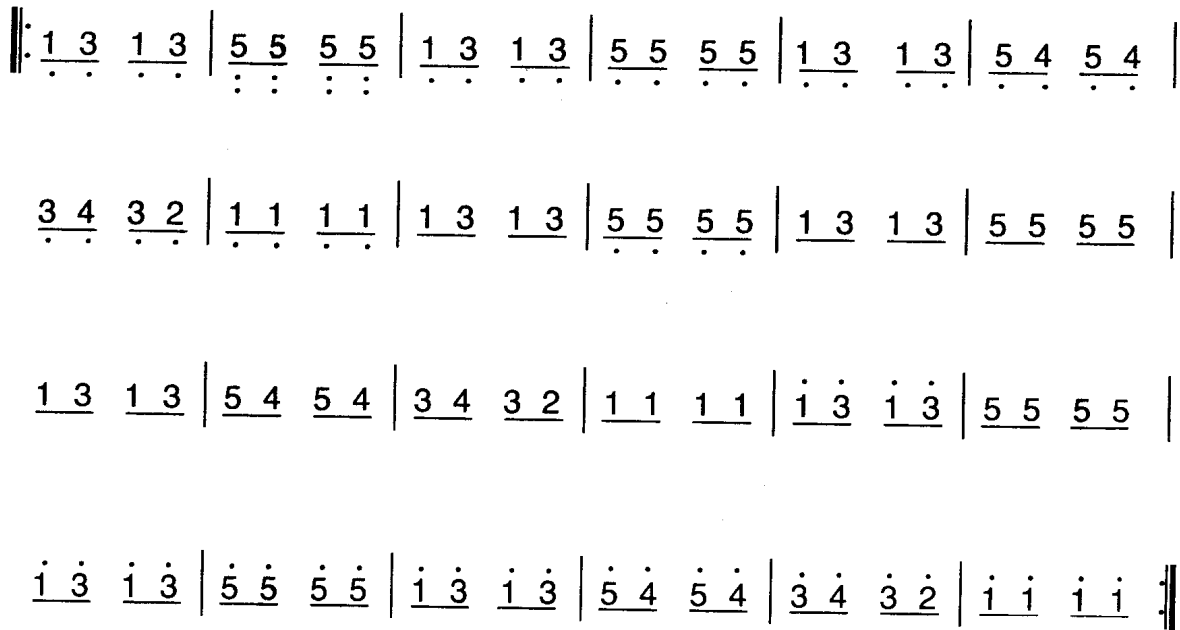
邱怀生 曲



单 音 练 习

1 = G 2/4

邱怀生 曲

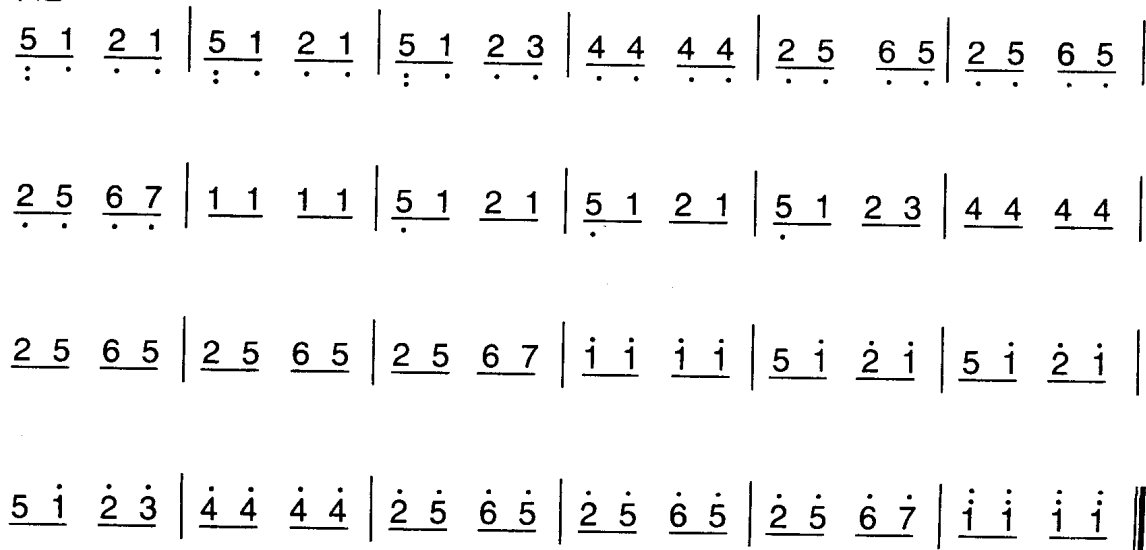


单 音 练 习

1 = G 2/4

邱怀生 曲

中速



二、双音练习

本节练习要求：

双音练习，应注意双键要齐，也就是同时发响。演奏时肩、臂放松，上声部用左手，下声部用右手，左手力度应稍强于右手。回键时双键高度相同。本节连音的演奏，注意时值、音位的准确度。

八度双音练习

1=G 2/4

邱怀生 曲

mf

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{4}$	$\dot{2}$ $\dot{4}$	$\dot{2}$ $\dot{4}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$
$\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{4}$	$\dot{2}$ $\dot{4}$	$\dot{2}$ $\dot{4}$	$\dot{2}$ $\dot{4}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$

$\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$	$\dot{4}$ $\dot{6}$	$\dot{4}$ $\dot{6}$	$\dot{4}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{7}$	$\dot{5}$ $\dot{7}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$
$\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{4}$ $\dot{6}$	$\dot{4}$ $\dot{6}$	$\dot{4}$ $\dot{6}$	$\dot{4}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{7}$	$\dot{5}$ $\dot{7}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$

$\dot{7}$ $\dot{2}$	$\dot{7}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$
$\dot{7}$ $\dot{2}$	$\dot{7}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$

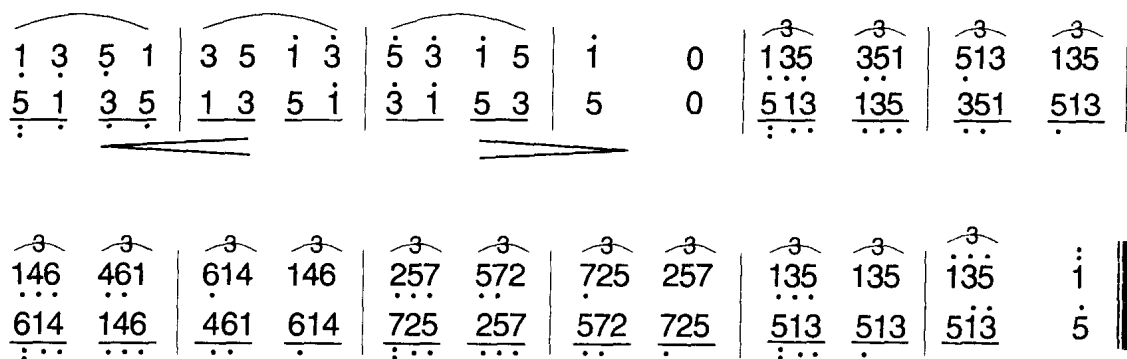
双音练习

1=G 2/4

邱怀生 曲

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$	$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$	$\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$
$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$	$\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$	$\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$	$\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$	$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$	$\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$
$\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$	$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$	$\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$	$\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$	$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$



八度双音练习

1 = C 4/4

邱怀生 曲

mf

12 34 54 32 | 12 34 54 32 | 12 34 56 71 | 21 76 54 32 |

12 34 54 32 | 12 34 54 32 | 12 34 56 71 | 21 76 54 32 |

34 56 76 54 | 34 56 76 54 | 34 56 71 23 | 43 21 76 54 |

34 56 76 54 | 34 56 76 54 | 34 56 71 23 | 43 21 76 54 |

56 71 21 76 | 56 71 21 76 | 56 71 23 45 | 65 43 21 76 |

56 71 21 76 | 56 71 21 76 | 56 71 23 45 | 65 43 21 76 |

71 23 43 21 | 71 23 43 21 | 71 23 45 67 | 17 65 43 21 |

71 23 43 21 | 71 23 43 21 | 71 23 45 67 | 17 65 43 21 |

25 67 12 34 | 36 71 23 45 | 63 21 71 76 | 52 17 67 65 |

25 67 12 34 | 36 71 23 45 | 63 21 71 76 | 52 17 67 65 |

mf