

康殷釋輯

魚 非 魚 魚 魚 魚

文字源流淺說

释例篇



康殷釋輯

文字源流淺釋

顧頡剛題



## 後記

在從事四入幫肆虐之際，我被趕到一個裝材棚隊，在牛棚邊一間牛室定居下來。生活困苦，但一息事存，還幻想用自己的才長為祖國民族盡一點力。偶愛門外文漢的啓發，便想利用自己的熟諳的諸家舊說，編寫一個通俗的文字源流（補這方面空白）。這是專家們所不願作的淺說，理應簡單容易，然而着手不久，就陷入了困惑之境。也只有這時才發現舊說之中，剖析字形的信釋，雖有，然而實在太少，大部分都被膚淺籠統含糊糊糊，不知其然而然，有些甚至荒誕無稽，信口開河，毫不負責。如取抄出來，也不過陳陳相因，敷衍塞責，以己之昏昏，使人昭昭，式的自欺欺人，毫無價值。這時又重作會近世幾位前輩乙為我作出了一些成功的範例，自己也在裝回箝制中很自然的發現了幾個古文字的來歷，因而痛感到非（由古體實踐中提高辨形能力）從頭開始作直接認真的古文字形研究不可。於是暫放棄了源流的編寫，重新直接的觀察古文字形，而由于逐漸的解放思想，脫出漢儒以來的各種束縛，獨立思考，所以日有所獲，又加強了我的信心，使我寒暑不輟，寢食咸忘，歷盡艱辛。六七年如日的苦心孤詣，居然逐步深入。

# 文字源流淺說 釋例

二

發現了百多個基文，十多個文字的源流，和一些古文字構成演變發展的規律，幾乎是前人未發之秘，有些則是學者多論，多年而未決的疑難，謎，新覺社會實通以成系統，豁然開朗，寫出了古文字形徵微六卷，古文字學舉論四卷，在這基礎上又回過頭來寫出了這個通俗的淺說。所以雖是淺說，所走的弯路不少，所費的氣力也未免太大，在我這不敏的人來說，可謂求之不易了。

自信自己所走的道路是新的，也有些收穫，但這點收穫，對於全部古文字遺產來說，畢竟是微不足道的，不當滄海中的一粟，連自己腦中的疑難也遠過于此，所以它不是重要的，而更重要的倒是這些年實踐中摸索到的一些教訓，對真理的追求，要比對真理的占有更為可貴，索回斯理，所以值得介紹一下：

一、解放思想的重要性。一切舊釋是否都是「終極真理」，不易之論？我們都須用歷史的觀點分析。在科學和真理面前，要「信邪」，不怕鬼，不迷信，盲從，不崇拜任何偶像，對古今人物，如孔丘、楚王、韓非子、漢代文儒、注師、近當世

權威。名家的意見，古碑定論，也都同樣要經過嚴格而審慎的檢查、驗證，而只有古文字形、古文詞義等才是唯一的客觀標準。只接受它的檢查，實事求是，批判的接受，對其錯誤部分，也只好忍痛的揚棄。不必，為時者濫，堅信，真理是從不誤誤作門戶發展起來的這條真理；

二、在現在今後的研究方法上，一定要重視古文字的現實性、階級性，如必須用歷史唯物主義和唯物辯證法的科學方法指導這項研究工作。其特點說即如：

甲、古文字是古代人們社會生活實踐的產物，大都形象的反映着形、色、的生活生產！情景——不是玄妙不可理解的「河圖」、「洛書」，從天而降的天書，抽象符號，只有方士大儒們才懂的秘寶——因而研究它就得以各種直接、間接的實踐，熟讀各種物像、形象為基礎，提高辨別字形能力，只靠坐擁書城，熟讀五經、字書，而四傍不動，幾乎有目不識物形，幻想省力的「後故紙堆」中查清古文字來歷，往，「无異于緣木求魚，徒勞無功。因為字書的出現已晚于造字約兩千年以上，編者都未見古文；

# 文字源流淺說 釋例

四

古文字尤其是殷文字形，不少反映着鮮明的階級壓迫歷史，如重。然而這正是過去的社會改制的儒家，封建之大夫遺老，皆在階級學者，漢學家實際上在很多古文字形面前，常是盲目，所無法理解，也不願理解的歷史的本來面貌；

這裏字我已發現古字以上，大部分也遠不為學者所知，所以有些學者又引進，信字一新教條，即文字無階級性，這話原是指西方的表音文字而言，那自然是正確的，但是否也包括這部分商代的象形文字？——殷代文如隸主御用文人所畫出來的，尚畧的然而鮮血淋淋的陰面在內？似頗值得研究；

而必須用辯證法的科學真理指導研究思想，以事研究，例如，必須把古文字當作常變文化發展的東西——一般是由幼稚完整，真切而逐漸簡化，絕不是什麼，古文皆簡，此期此繁是例外，不是靜止之物；重視甲文和金文，文字與圖形，以及出土文物，實況……等密切的聯系，而不割裂孤立；掌握字形所表現出來

的本質而放棄其表面現象；在某些基要的個性中求其共性，再用其共性以求其個性——求未知之字的形意，反覆提高，必然性與偶然性的關係等。前人旧釋中凡符合這些條件的就接正確相反的或背道而馳，而後北繼越離越遠也。即唯心主義形而上學的方法，脫離字形實際，違反歷史的今來面目，違反科學的結果，无怪其然。有人把大書奉為至寶，規矩，我却寧可把這兩條簡單的教訓當作我的信條，寫在座右，終生恪守，繼續努力學習。

所有的個人新釋之字，也是在解釋字形方面接有信心，其中大部分比較準確，無法枝節上各有出入，而在字意方面則多屬「望形生意」的推斷，擬測，假想，有些形意兩方面都不敢肯定，只能提出一些線索，供大家參考，而待今後共同努力繼續探索。入的認識是受歷史限制局限的，誰也不能例外。恩格斯指出：「科學的歷史就是這種荒謬思想漸次被排除的歷史，是它被新的荒謬性日愈減少着的荒謬思想的代替的歷史。」我們只能為了把自己擺在荒謬性日愈減少的位置上而努力。

文字源流淺說 釋例

六

但顧漢之視今，亦猶今之視昔，那才是正常的進步的現象。

\* \* \*

在那黑雲壓城之時苦寫也只能當作提經草稿未寫，惜紙如金，彼時最多也不能能給朋友、子弟們看看，並無發表問世的奢望，所以不大考慮措詞，由于過分的壓縮，有很多詞不達意，不能文從字順的拙澀上通或過激之處。

事隔六七年，拖真時到了春天，有問世之幸，但已無法大力脩訂，重抄，只能在貼綴中稍作脩補，所以更衷心盼望得到大家的諒解和指正，大家共同努力。

在較長期的探索、編寫的過程中得到了不少的支持，其中有前輩老教授專家學者、朋友、張氏兄弟等，我向他们表示衷心的感谢。

一九五七年夏收時節 康殿補記于燕都 回國



目次

幾點說明

第一章 表現人的文字

甲 正視面的人形

乙 側視面的人形

丙 着意刻畫頭部手足的人形

丁 老人形

戊 婦女形

己 兒童形

庚 強調表現人體某一部分的人形及其部分之形

庚一 強調頭的人形 頭形

庚二 強調髮的人形

一一〇

一一

一五

三四

三七

四一

四七

四九

四九

五〇

庚三、強調須、顏面的人形。

五二

庚四、強調眉、目的人形，眉、目形。

五三

庚五、人鼻形。

六五

庚六、強調口的人形，口形。

六七

庚七、強調舌的人形，舌形，齒形。

七二

庚八、強調耳的人形，耳形。

七五

庚九、強調軀體的人形。

七八

庚十、臂、手形。

八一

庚十一、下肢、股、足形。

一〇九

辛 特殊的人形

一二九

辛一、化裝舞、假面舞者形。

一二九

辛二、被醜化、污穢的外族人形。

一三三

辛三、被殘害、壓迫、污辱的人形。

一四二

第二章 表現生產的文字

甲 表現狩獵的文字

甲一 獸

甲二 鳥

乙 表現漁的文字

丙 表現畜牧的文字

丁 表現裝的文字

戊 表現林的文字

己 表現蠶桑、紡織的文字

庚 表現各種手工業的文字

庚一 裝釘

庚二 冶金

庚三 製木器

一四五

一四五

一五七

一七八

二〇一

二〇七

二四一

二八〇

二八六

三〇三

三〇三

三〇四

三〇七

文字源流淺說 釋例

四

庚四 犁度羊

三〇八

庚五 繫弓

三〇九

庚六 繫玉石

三一〇

庚七 繫產品加工

三一

庚八 其它

三二

辛 表現建築的文字

三二九

第三章 表現又自然的文字

三五

甲 動物昆蟲

三五

乙 天地山水等以及自然現象

三六

第四章 表現階級鬥爭的文字

三九

甲 階級壓迫

三九

乙 戰爭 戰具

四三五

第五章 表現生活的文字

甲 食 · 食品

四七三

乙 飲 · 飲品

四九七

丙 其它生活 · 用具

五一五

丁 衣 · 飾

五二三

戊 行 · 交通

五三一

己 風俗習慣

五三七

庚 文化 · 娛樂

五四五

辛 醫術

五五九

壬 迷信 · 卜貞

五六七

癸 宗教 · 祭祀

五七二

第六章 其它文字

甲 內容抽象的常用字

六〇一

文字源流淺說 釋例

乙. 內容未明的常用字

檢字表

後記

六

六〇七

一一八

一一六



# 文字源流淺說

釋例篇 提綱

## 第一章 表現人形的文字

在古文字形中，描寫人和人的各項社會實踐活動等字形是主體，數量也較多。所以這裏要首先介紹這些人形文字。下面按其表現方法之不同，分別作簡單的介紹。

### 甲 正視面的人形

在商、周初的銅器銘文圖形和早期文字中多有描寫各種動作姿態的正面人形，變化多端，生動活潑，最明顯而常見的如：





銅品銘文圖形不同。象正立，雙手下垂，翻掌向外的人形。



象正面而立，雙手上舉，舉子的人形。



象正立，左手提握它物的人形。左手操作，故見指形。



与前形同，左右相反。



象正立，左手下垂，右手上舉的人形。



与前形同，但雙手都見指形，且全形作廓綫圖。



象正立，左手下垂，右手上指目的人形。五官、乳、臍俱見，僅此一例。

大



象立，左手下垂，右手上举，或指物的人形。



象右手下垂，左手上举的人形。



象双手执物，一上一下，活动生动的人形，物与手相混连。



象双臂下垂，而小臂手又上举的人形。

以上皆铜器铭文中的图形或部分形，在早期文字中已渐被淘汰简化，只作



固曰大



固曰大



中不特

只作静止，使手的正面而立的人形。

作为常用文字，后来更多简化作：



金



中



中



中



中



中



中



中



中



中



中



中