

文化哲学丛书

WENHUAZHIXUEJUECONGSHU

艺术前的 艺术

● 邓福星 著



山东文艺出版社



文化哲学丛书

邓福星 著

艺术前的 艺术

——~~艺术研究~~艺术研究

山东文艺出版社

文化哲学丛书

艺术前的艺术

——史前艺术研究

邓福星

*

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

华光Ⅲ型计算机——激光汉字编辑排版系统排版

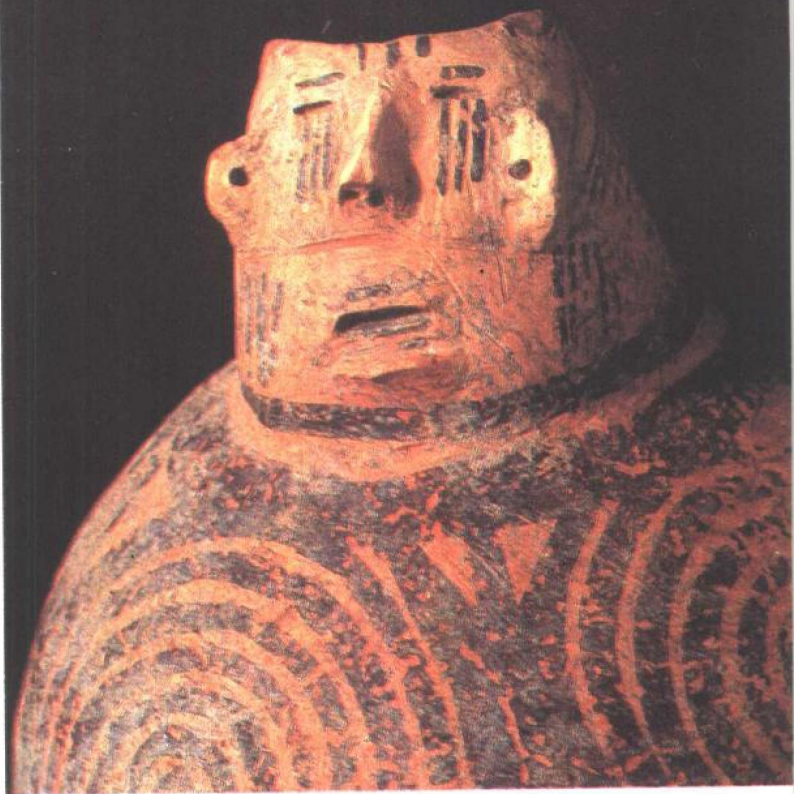
*

850×1168毫米 32开本 5.625印张 7插页 124千字

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

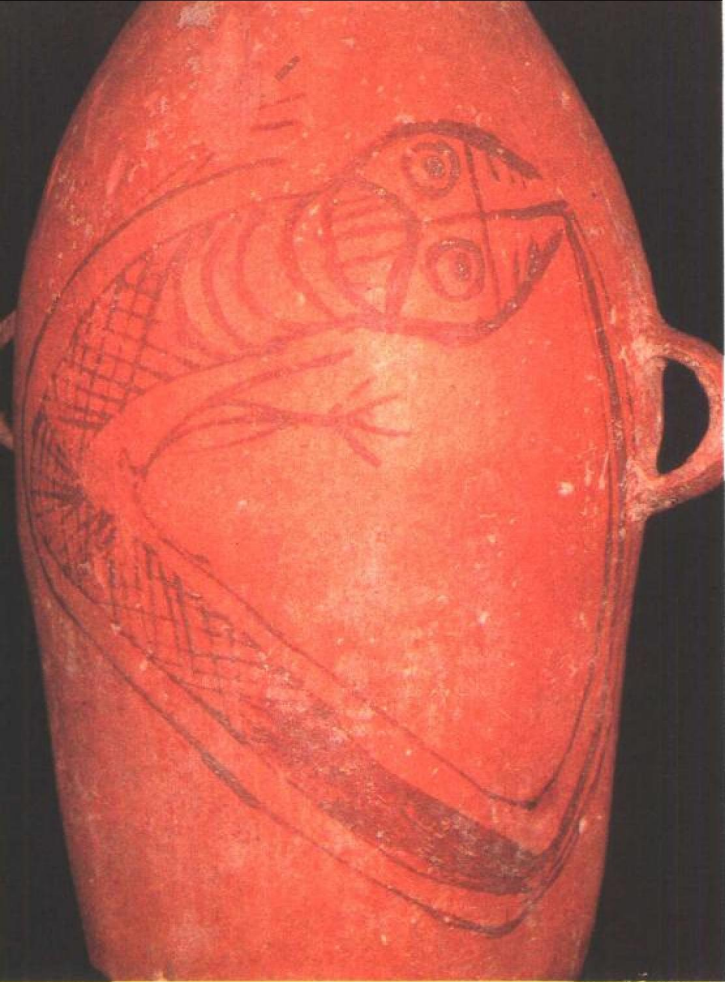
印数 1—8,000

书号 10331·259 定价 1.55元



人面彩陶罐（局部）（青海）

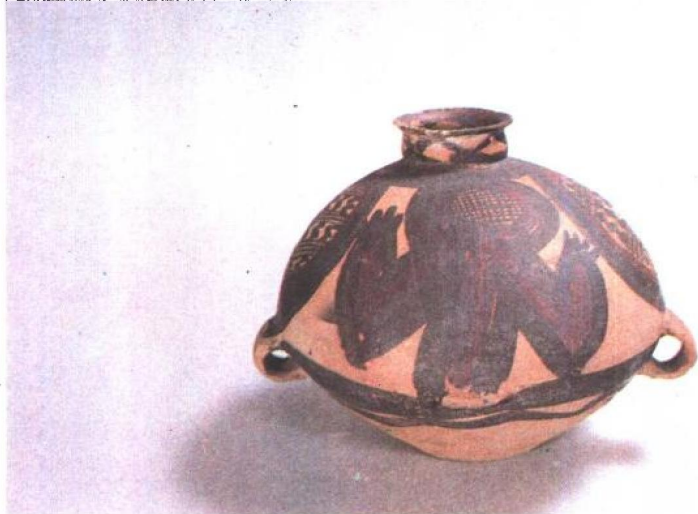
这件人面彩陶罐不仅是审美与实用的统一体，而且也比较充分地体现了造型（雕塑）和纹饰（绘画）的结合。如果把它当作一件三维空间的作品，那么，后来中国雕塑往往带有绘画性的特点，已在这里见出。其古朴雅拙的原始艺术风格亦颇显著。



鲵鱼纹瓶（局部）（陕西）

人们对这件陶瓶上的所谓鲵鱼纹的含义有多种揣测。仅就造型看，我们可以得到几种有趣的信息：这是人、鱼或其他动物的结合体；“鲵鱼”的动态感强，画法漫不经意；5—6千年前可能已出现了纤维质的软头笔。

图三



图四



彩陶壶纹饰（局部）（甘肃）

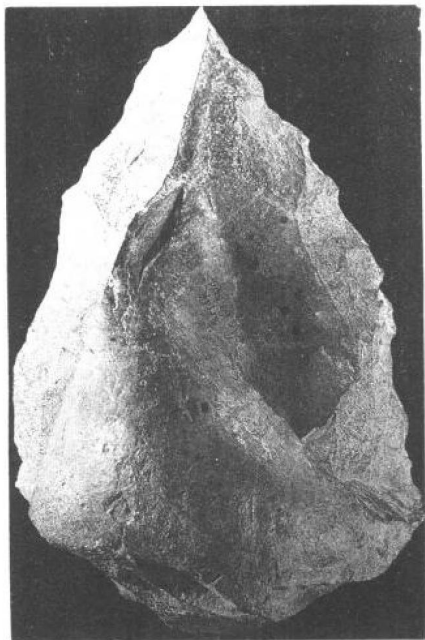
彩陶壶纹饰（局部）（甘肃）

衰变期的彩陶纹饰变化渐多，但某些地区的某些图样（如甘肃半山型的圆圈、马厂型的蛙形纹）图样往往重复出现，它们已包涵一定观念了。



陶瓮上的纹饰（青海）

此陶瓮与前页两件时代相近。其纹饰简括和随意性的特点是此前繁复细致作风的发展和转变。纹饰的动荡不安和某种神秘性，当是对正在变革着的社会和人们相应观念变化的曲折反映。



←图一 三棱大尖状器
(中国·山西)
属成长期石器。上部用于戳刺、切割，下部便于把握。

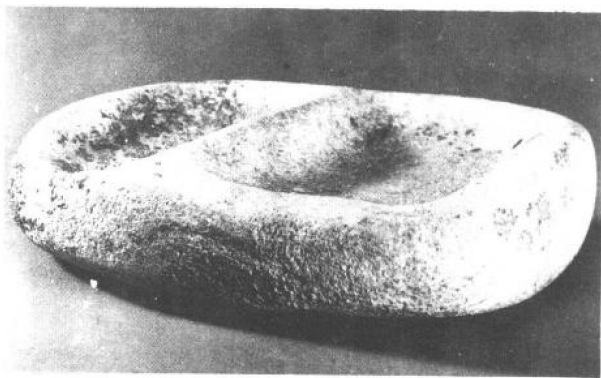
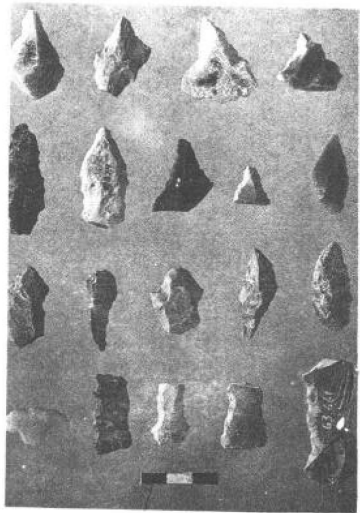


↑图二 拉塞尔的维纳斯
(法国·拉塞尔)
属第一繁荣期雕刻，距今3万多年，是迄今为止发现的最早的人体浮雕。



←图三 威林多夫女神像
(奥地利·威林多夫)
晚于“拉塞尔的维纳斯”，但同样夸张了女性身体特征，因而同被认为具有女性崇拜或生殖崇拜的意义。

←图四 细小石器（中国·山西）
这是一组过渡期细小石器，制作精细，多用于复合工具。



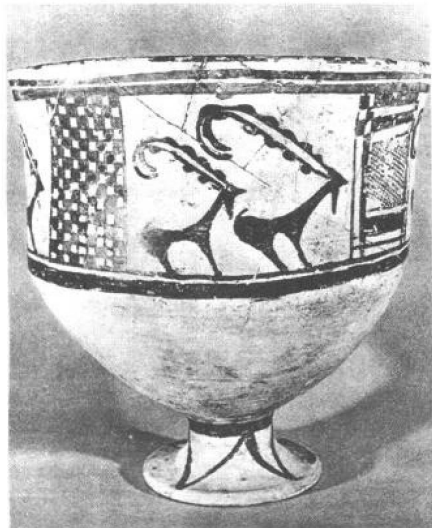
↑图五 双椎石研墨盘
（中国·陕西）
属第二繁荣期。

图六 陶狗（中国·湖北）
属第二繁荣期。这是陶员拟形器物中的独立陶塑。

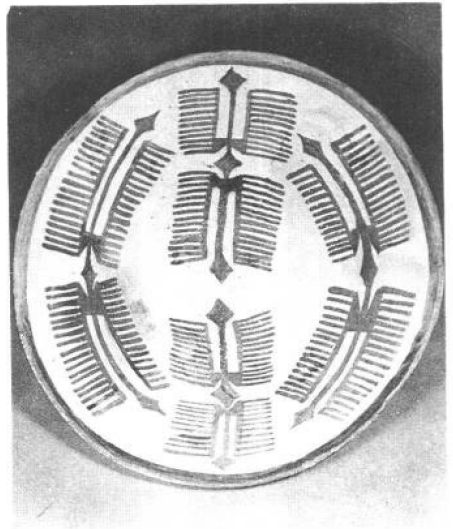




← 图七 彩陶钵
(日本)



← 图九 彩陶杯 (德国)
这三件彩陶的绝对年代都在衰变期。



↑ 图八 彩陶杯 (法国)



←图十 兽面纹玉琮
(中国·江苏)
衰变期玉器。具有
原始宗教的意义。



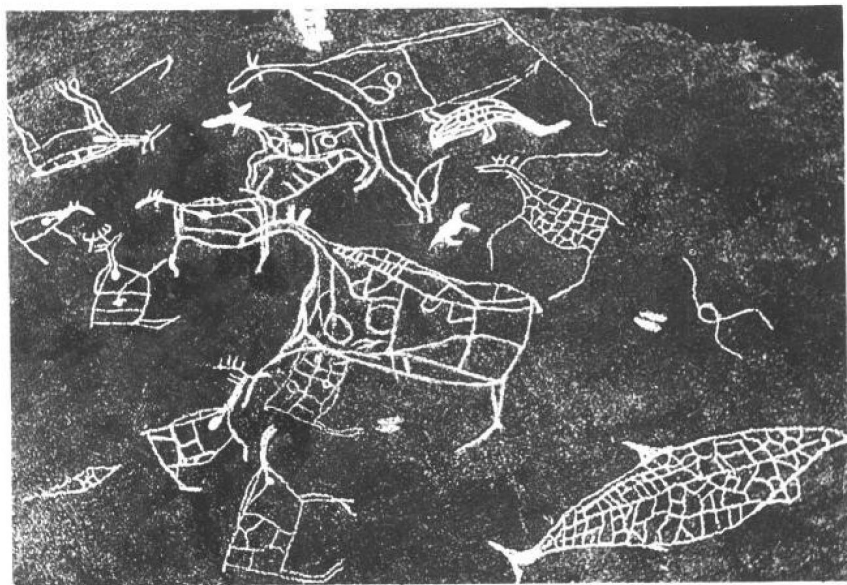
↑图十二 红陶屋
(中国·江苏)
属第二繁荣期。出土
于江苏省邳县大墩子,
反映了5千年前房屋
建筑的基本结构。



←图十一 饰品
(中国·江苏)
图中玉和瑪瑙的玦(上)、
璜(中间)、管(呈抛物线
状态),发现于女性墓主人
的耳部和胸部。



↑
图十三 巨石建筑（法国）
属衰变期。这种建筑多用作墓室，
具有很强的原始宗教意义。



↑图十四 岩画（挪威）
属衰变期。

←图十五 岩刻（法国）



图十六 石雕（法国）→

属衰变期。这时的艺术造型一改第二繁荣期的风貌，趋于奇异、怪诞、狞厉和神秘。



理论的生命和价值，在于它富有个性的创造。理论正是以此促进着人类思维的运动和智能的提高，并同时得到了发展。在人类认识途中神秘的未知领域里，永远充满了对研究者的诱惑和无穷的遐想。在这种意义上，应该说：理论之树常青！

作者

我为什么要主编《文化哲学丛书》

这一套《文化哲学丛书》，由包遵信同志和我联袂主编，我们共同地对这套丛书担负了道义上的责任。当然，担任副主编乃至编委的同志，亦有责任在肩。事实上，他们做的工作还要更多一些。因此，我提议，由包遵信同志和我各写一段文字作为代序，以示郑重。

在我看来，人类迄今所创造的一切“硬件”和“软件”，制度和政体，或者“软——硬件”，包括人本身在漫长的历史发展和演变过程中所形成的“软件”和“硬件”，都可以归结为文化现象，因而都可以以历史的观点和哲学的观点予以概括、辨析和论证。这样的概括、辨析、论证，对于今天的中国是有意义的，对于中国的未来也许是更有意义的。因为，正如解剖猴体有助于对人的生理的了解和认识，对于任何历史因果和历史基因的科学探讨，都有助于我们的批判和扬弃、继承和革新。人们说实现四个现代化需要思想观念的现代化，我是很同意这种见解的。

虽然我有如上的看法，我之同意担当主编，绝不是因为我对本丛书的众多的选题和纷繁的内容都有研究和发言权，恰相反，而是由于我所知甚少而又想知道一切，有一种强烈的求知欲，即使自己做不到，也愿意在别人艰辛探索的领域里，去分享智慧和快乐。看着别人怎样确定一个命题，怎样发现一系列

事实，怎样阐发出一层又一层的道理，怎样推导出一个又一个结论，怎样构建了自己的逻辑体系，确实是一种极高的精神享受。

我愿特别说明的是，本丛书的大多数作者，都是三、四十岁的中青年。他们是一代新人，一代新的学者。他们之所以能够在思想的王国里纵横驰骋，乃由于急剧变革的时代要求着他们各逞才情。封闭的门窗打开了，禁锢的枷锁挣断了，世界和历史越来越以其真实的面貌呈现于我们眼前，映射于我们的头脑，为了真正掌握自己的（不仅是个人的，而且是国家的和中华民族的）命运，我们必须大胆地无畏地勇敢地研究、探索、思考许许多多问题，乃至开拓许许多多崭新的科学领域。随着本丛书的陆续问世，读者将会看到，你是走进了一个丰富多彩的知识 and 思想的宽天阔地，而且你会从正面或侧面，得到很多启发。

我们希望本丛书真正成为“诸子百家”式的。就是说，它绝不是宗派的排他性的，而是在观点上可以不同甚至相互对立的。如果有一本著作与本丛书已经出版的另一本著作论战，只要著者乐意，本丛书将竭诚收编，至于对本丛书中的任何一个观点有不同见解的读者，当然有权撰文论辩。假如本丛书能够得到一百位作者支持，最终能够出版一百本，而同时假定有一百篇文章与之论辩，我们将十分高兴地愿意把这些论辩文章编辑成册，作为本丛书最有意义的附录出版。

孟伟哉

一九八六年九月

文化哲学的兴起

——我们的宣言

当前中国思想文化界、正掀起一场文化讨论的热潮。参加讨论的，既有老一辈学者，也有中年专家。特别令人振奋的是，许多有出息有作为的年轻一代学者加入了讨论的行列。他们都在思索着现代化提出的问题。这一思索凝聚到一点，就是：中国古老的文化能否在现代焕发出新的青春？西方现代文化给我们提出的挑战，我们敢不敢于回答？文化在呼唤着哲学，哲学也眷恋着文化。文化哲学正在成为人们瞩目的领域。

为了给正在兴起的文化哲学的研究提供一块阵地，我们创办了这套大型学术丛书——《文化哲学丛书》。它将立足于中国现代化的现实需要，对各种文化问题从哲学高度进行探索，为我们民族的振兴贡献我们的思考。

中国现代化的进程，如果追溯它的历史，可以推到上个世纪中叶的鸦片战争。差不多就在这个时候，马克思和恩格斯曾经指出：近代工业文明的发展，文化也将超越民族的“片面性和狭隘性”，形成富丽多彩的世界文化（《共产党宣言》，参见《马克思恩格斯全集》第四卷第四七〇页）。可是很长时期，由于帝国主义的侵略和封建主义的愚昧，我们的现代化一直是处于被动防卫性质。今天我们是在新的起点上奔向现代化。我们人民的历史主体意识已经觉醒，传统文化的文思激发我们重新崛起的决心，我们有必要也有可能用世界的眼光，开放的心