

灯谜万花筒

江更生 朱育珉

湖南人民出版社



灯谜

万花筒

江更生 朱育珉



湖南人民出版社 一九八二年·长沙

封面设计：曾赛鹰

灯 谜 万 花 筒

江更生 朱育珉

责任编辑：李恕基

*

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湘潭地区印刷厂印刷

*

1982年9月第1版第1次印刷

字数：130,000 印张：7 印数：1—80,300

统一书号：10109·1475 定价：0.52元

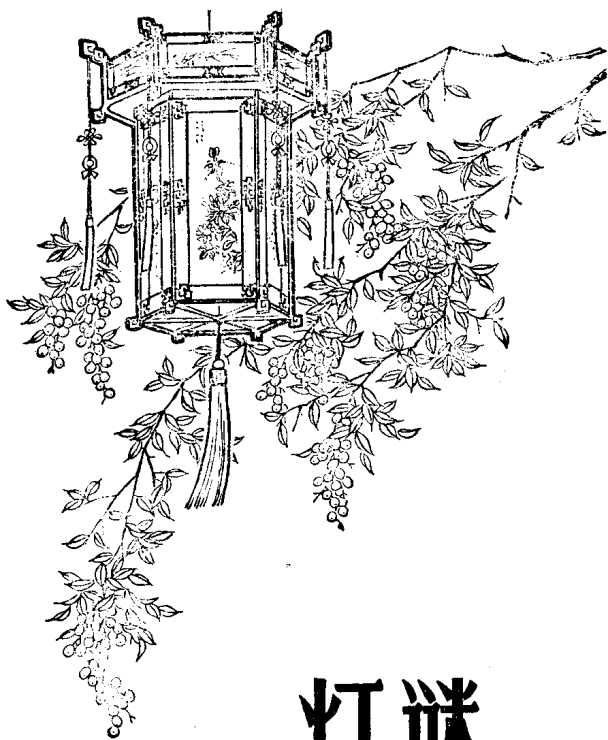
目 录

灯谜简论.....	(1)
灯谜小史.....	(3)
两大谜类.....	(11)
猜谜门径.....	(15)
谜格浅释.....	(23)
制谜诀窍.....	(27)
谜艺琐谈.....	(33)
故布疑阵.....	(33)
不着一字.....	(34)
五颜六色.....	(35)
金蝉蜕壳.....	(36)
辗转反侧.....	(38)
重重叠叠.....	(39)
有问必答.....	(40)
洋为中用.....	(42)
承上启下.....	(44)
欲擒故纵.....	(45)
绘声绘色.....	(47)
巧用顿读.....	(48)

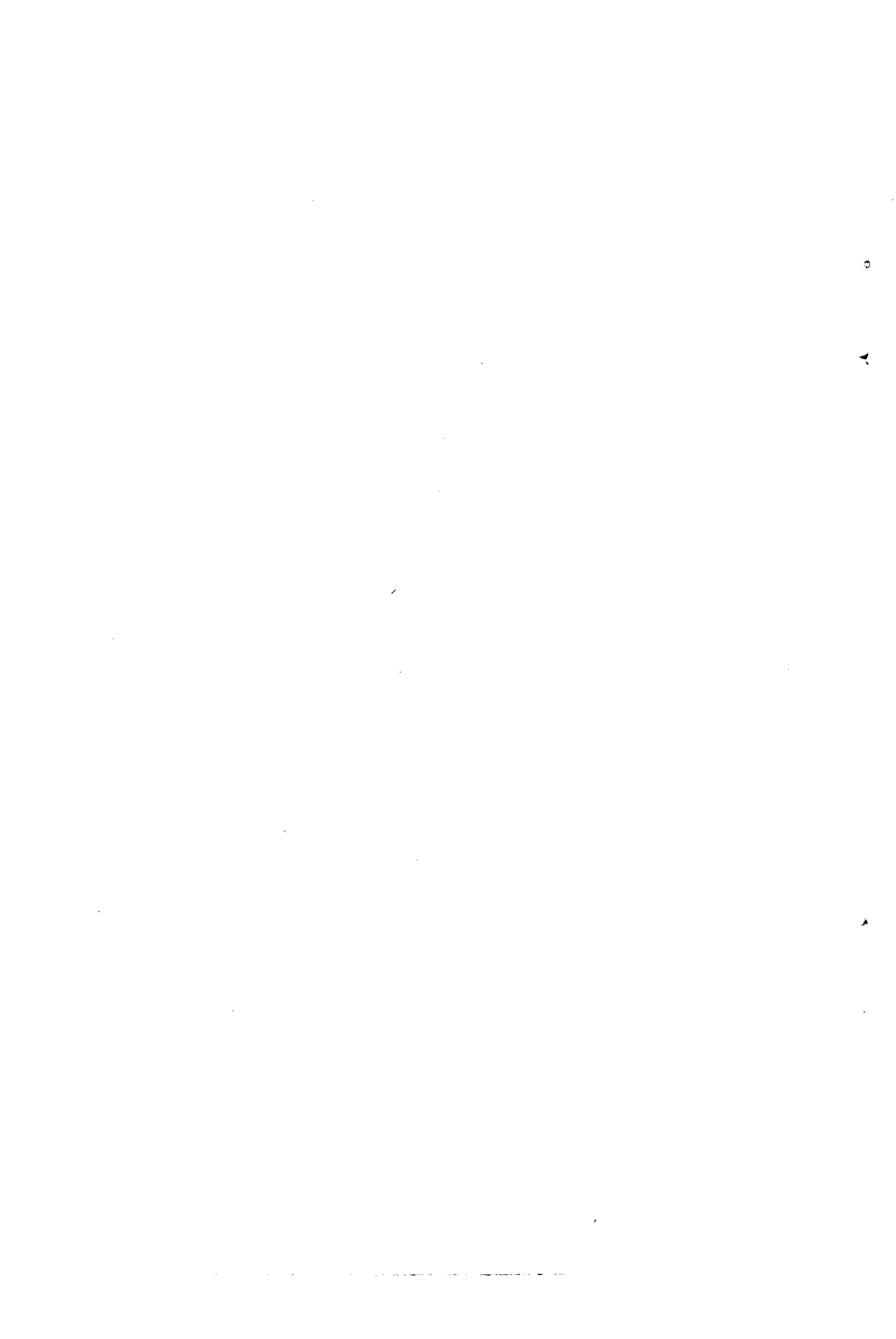
谜坛轶事	(51)
革命先烈	(53)
夏明翰作谜斥敌.....	(53)
彭湃智揭谜底.....	(53)
现代作家	(55)
鲁迅谜事种种.....	(55)
郭沫若猜谜趣闻.....	(57)
老舍“一字不苟”.....	(58)
端木蕻良菜馆悬诗.....	(58)
古代文人	(60)
王安石以谜破谜.....	(60)
苏氏兄妹三谜一底.....	(60)
苏东坡以鱼解谜.....	(61)
苏东坡谜联嘲僧.....	(62)
苏东坡智难辽使.....	(63)
祝枝山诗谜评文.....	(63)
祝枝山闯席赋诗.....	(64)
文征明祝枝山双猜哑谜.....	(65)
李太白借诗赐名.....	(66)
皮日休妙语双关.....	(66)
令狐绹游寺解谜.....	(66)
萨都刺借谜咏志.....	(67)
历史人物	(69)
武则天识破谜信.....	(69)
朱元璋与民同“乐”.....	(69)

薛综谜斗张奉	(70)
谜苑杂俎	(71)
《红楼》之谜	(73)
石碑之谜	(79)
谜书评述	(81)
《隐书》	(81)
《橐园春灯话》	(83)
《度词四十笺》	(86)
《黄山谜》	(87)
《诗禅》	(88)
灯谜异名	(89)
灯谜之最	(94)
海外灯谜	(98)
台港灯谜	(101)
谜会布置	(103)
灯谜盛会	(105)
灯谜集锦	(111)
画谜	(113)
哑谜	(129)
象棋谜	(137)
扑克谜	(139)
印章谜	(141)
故事谜	(144)
汉语拼音灯谜	(150)

连环灯谜.....	(152)
数字灯谜.....	(153)
对联灯谜.....	(155)
戏曲唱词灯谜.....	(156)
射覆谜.....	(158)
字谜.....	(161)
成语谜.....	(163)
人名谜.....	(166)
影剧谜.....	(174)
地名谜.....	(179)
词类谜.....	(181)
书刊谜.....	(185)
其它类谜.....	(189)
带格的谜.....	(194)
 谜底揭晓.....	 (198)
 后记.....	 (220)



灯谜 简论



灯 谜 小 史

灯谜，是我国特有的一种文字游戏。它曲折有致，变化多端，寓意奥妙，耐人寻味。灯谜能启迪智慧，陶冶性情，培养思维和推断能力，所以它是一项有益的文化游艺活动。

谈起灯谜的历史，可谓源远流长。虽然灯谜这名称出现比较晚（“谜”字的最早出现在东汉许慎的《说文解字》中），可是，我们从上古时期的歌谣中，却能找出它的影子来。《吴越春秋》里曾载有一首被认为是黄帝时代的诗《弹歌》：“断竹、续竹、飞土、逐宍（古写肉字）”。它用寥寥八个字去隐示制弓、发弹、猎兽等一连串活动。又如《周易·归妹》里商代的短谣：“女承筐，无实；士刲（音奎，割的意思）羊，无血。”已不用直接描写，而以隐喻和暗示来表现剪羊毛的事了。当然，这些歌谣都算不得谜，只是谜的胚胎而已。

二千五百多年前，春秋战国时代的廋辞和隐语（也称“谄”），是灯谜的萌芽。廋，是隐匿的意思，廋辞就是隐语。

随着社会发展的需要，语言日益丰富，有时人们因为种种原因，有些话不便直说，就产生了一种借代词语，这就是隐语。隐语，在古人的生活中应用的广泛程度，几乎令人难以想象，它在外交场中（尤其是青年男女间的社交）就是智力测验的尺

度，国家靠它甄别贤才，个人靠它选择配偶，甚至敌国间还靠它伺探对方的实力。

最先提到“廋辞”的书是《国语·晋书》，载着“有秦客廋辞于朝，大夫莫之能对也”，只可惜没记下“秦客”廋辞的具体内容。这是鲁宣公十七年（公元前592年）的事。此时，廋辞是登大雅之堂的，是被用于朝廷之上的。“麦鞠河鱼”是第一条有具体内容的廋辞，这事记在《左传·宣公十二年》中：

“楚子伐萧……还（音旋）无社与司马卯言，号申叔展。叔展曰：‘有麦鞠乎？’曰：‘无’。‘有山鞠穷乎？’曰：‘无。’

‘河鱼腹疾奈何？’曰：‘目于智井而拯之。’‘若为茅经，哭井则已。’明日萧溃，申叔视其井，则茅经存焉，号而出之。”

这是一段楚国大夫申叔展与萧国大夫还无社的对话。当时楚强萧弱，楚王兴师伐萧，叔展与无社很要好，在军中又不便明说，就用隐语暗示他赶快逃走，藏到泥水中去，所以装作问他有麦鞠、山鞠穷吗？这两样都是御湿的草药，意为有此两物入泥水就不要紧了。可惜还无社是个笨蛋，竟回答说没有，于是申叔展就用河鱼久浸水中腹才得病又问还无社，这时他才明白。双方约定躲入枯井，结茅草为记，用哭声报信。这些都指的是廋辞。而隐语的记载就更多了，《韩非子》有“右司马御座而与王隐”之语，《史记·滑稽列传》有“齐威王之时，喜隐”之载。刘向《新序》中还提到“齐宣王发隐书而读之”的话，《汉书·艺文志》记有“隐书十八篇”，可以想见隐语在古人心目中的地位了。无论是廋辞还是隐语，当然尽停留在隐射事物，直到公元前三世纪战国时代的思想家、教育家荀子的《蚕赋》

一出，才将隐语向“谜”推进了一步。他的《蚕赋》通篇都是讲蚕的谜，直到最后才交代谜底。试看一段：“……屺化而不寿者与？善壮而拙老与？有父母而无牝牡者与？冬伏而夏游，食桑而吐丝，前乱而后治，夏生而恶暑，喜湿而恶雨，蛹以为母，蛾以为父，三伏三起，事乃大已。夫是谓之蚕理。”难怪南北朝的文学理论家刘勰要说荀子的赋已开了谜的先河了。

西汉时，隐语和谜已成为宫廷娱乐品了。一个人会猜隐语，竟能获禄取宠，东方朔就是个例子。东方朔会“射覆”（当时隐语的一种），汉武帝命人将守宫（壁虎）覆藏在盆下，东方朔一猜就中，还用“龙又无角，蛇又有足，跂跂脉脉善缘壁”描绘一通，被赏帛十匹。据《太平广记》说，东方朔还能猜出汉武帝出的类似灯谜的隐语：“汉武帝尝以隐语召东方朔，时上林献枣，帝以杖击未央宫前殿槛曰：叱叱，先生束束。朔至曰：上林献枣四十九枚乎？”东方朔见到武帝用木杖击槛两木，两木为“林”，束束为“棗”（枣），叱叱（音七七）为四十九，猜破了这谜。这条隐语采用的是拆字法，与后来东汉、三国、魏晋南北朝时的“文义谜”很相似。此谜还杂以“动作”、“谐音”等表现手法，虽说仍不脱隐语的范围，但已较一般事物谜又进一层了。

到了东汉，隐语已发展为一种雏型的文义字谜，它通过中国汉字结构的特点，一个字可拆成几个字，在这离与合，增与减的变化中其音、形、义皆发生变化，字谜就在这种变化中产生。这一时期的字谜都比较粗糙，有民间百姓创作的，也有文人创作的。比如《后汉书·五行志》所录汉献帝时京都童谣：

宋代庄绰(季裕)《鸡肋篇》所收的“左七右八，横山倒出”打“婦”(妇)字，相传是王安石的作品。甚至那时候还出现有以当时人名为谜面去打古人名的作品，如《夷坚志》和《齐东野语》中都记载的：“人人皆戴子瞻帽，君实新来转一官，门状送还王介甫，潞公身上不曾寒。”分别射“仲长统、司马迁、谢安石、温彦博”。这儿已出现后来灯谜所习用的“别解”，是成熟的作品，已不象魏晋南北朝时那样硬凑和充满闲文的谜了。

“灯谜”的名字就是在宋代诞生的，是由灯与谜发生联系才开始的。

北宋时，猜谜已成专门技艺，宋代孟元老《东京梦华录·京瓦伎艺》上已有“商谜，旧用鼓板吹《贺圣朝》(曲名)，众人猜诗谜、字谜、戾谜、社谜，本是隐语”。商谜就是“商略”谜语。由此可见宋代猜谜还有音乐伴随，谜的种类还真不少。到了南宋，都城已由汴梁迁往临安(杭州)，统治者偏安一隅，每年都令民间在元宵张灯，粉饰太平。就在这个时候，好事者趁机把谜粘在纱灯上让人猜射，“灯”与“谜”从此结下了不解之缘，出现了“灯谜”这名词。正如宋代周密在《武林旧事·灯品》上说的“又有以绢灯剪写诗词，时寓讥笑，及画人物，藏头隐语，旧京浑语，戏弄行人”。一时间，杭州还成立了谜社组织，据宋代灌圃耐得翁《都城纪胜》所载：“隐语则有南北垢斋、西斋。谜语、习诗之流，萃而为斋。”其中的成员多是“习诗之流”的知识分子，出了不少商谜的行家，《武林旧事》上提到的就有胡六郎等十三人之多。当时猜谜的花样很多，有“正猜”、“下套”、“贴套”、“问因”、“横下”、“调

还被写进了《三国演义》。

尽管曹操与杨修猜谜的故事是他人伪托（曹操并没有到过上虞），但至少可以证明，在南北朝以前就出现了这条文义谜。

“谜”到了南北朝，已是非常时髦的玩意儿了，一般文士都会两下子。南朝宋的文学家鲍照还把自己作的“井”、“龟”、“土”三则字谜收进了诗集；南朝宋的诗人谢灵运、谢惠连以及梁萧绎、萧巡等都曾制作过谜。这时还出现了研究谜语的著作《文心雕龙·谐隐》，刘勰给“谜”下了精确的定义：“谜也者，回互其辞，使昏迷也。”（意思是：所谓“谜”，就是用改头换面的辞句来迷糊对方）“谜”，不仅普及到民间（乐府诗中也收有谜诗），而且开始流传到宫禁。据《启颜录》一书记载：“北齐高祖尝宴近臣为乐。高祖曰：‘我与汝等作谜，可共射之。’”结果他出了只“卒律葛答”（突厥语）猜“煎饼”的谜。至隋、唐结束我国当时分裂局面后，谜已更加兴盛了，已出现一些猜谜专家，如《太平广记·卷二四八》上讲的隋代侯白常与越国公杨素对谜，侯“机辩捷，时莫之比”。唐代的大诗人李白还曾用诗歌作字谜替音乐家许云封题名。更有甚者，“谜”还被编进了传奇小说之中，李公佐的《谢小娥传》就是一个明证。

宋代，猜谜的风气已非常盛行了。一些文学家几乎都会作谜。例如王安石、苏东坡、黄山谷、秦少游、刘贡父、王吉甫等都有谜作散见于《全宋词》、《钱氏私志》、《夷坚志》、《齐东野语》、《墨客挥犀》、《苕溪渔隐丛话》等书中。其中象

“千里草，何青青？十日卜，不得生。”“千里草”扣董，“十日卜”扣卓，不得生是死的意思。当时董卓专横跋扈，人们就作出字谜歌谣来诅咒他。还有一件趣事可说明当时作字谜的风气之盛：有本古书叫《越绝书》，是一本历史著作，因为书上没写明何人所撰，所以千百年来，它的作者成了个谜。殊不知，作者早就将自己及合作者的姓名作成字谜放在后序之中，最后让明代文学家杨慎（字升庵）给猜破。现摘抄序文如下：

以去为姓，得衣乃成。（去字合衣，为袁（袁）字）。厥名有米，复之以庚。（庚字复米，为康字）。禹来东征，死葬其乡（自言为会稽人）。不直自斥，托类自明（言不明作者，以隐语出之，欲使后人知晓）。文属词定，自于邦贤。（言并非一人之作）。以口为姓，承之以天（天字承口，为吴字）。楚相屈原，与之同名（当名平，示与吴平同作）。

由此我们得知此书是汉光武年代的袁康与吴平合作的。这类字谜的成熟阶段是在三国时候，它已不单纯是机械呆板的拆字，而用会意的手法隐字了。目前被大家公认的最早一条文义谜，是记录在刘庆义著的《世说新语·捷悟篇》中：“魏武尝过曹娥碑下。杨修从碑背上见题作‘黄绢幼妇，外孙齏臼’八字。魏武谓修曰：‘解否？’答曰：‘解。’魏武曰：‘卿未可言，待我思之。’行三十里，魏武乃曰：‘吾己得。’令修别记所知。修曰：‘黄绢，色丝也，于字为绝；幼妇，少女也，于字为妙；外孙，女子也，于字为好；齏臼，受辛也，于字为辡。所谓‘绝妙好辡’也。魏武亦记之，与修同。乃叹曰：‘我才不及卿。’乃觉三十里。”（辡，辡的古体字）这段曹操与杨修猜谜的故事，

爽”等等。灯谜已不限于在士大夫之间赏玩娱乐，而走向广大市民。

由于文义谜不断从文人手中流向民间，明清两代的灯谜活动更是盛行，不但在元宵佳节有灯谜活动，甚至中秋、七夕（七月初七日）也有。明代田汝成在《委巷丛谈》上说：“杭人七夕，多以谜为猜灯，任人商略。”由于灯谜活动的频繁，谜稿来源供不应求，不得已创制“谜格”而行补救，以便大量创作谜条。明末扬州马苍山从诗歌格式中移植到灯谜中，首创“广陵十八格”（广陵系扬州古称），计有卷帘、徐妃、会意、谐声、典雅、传神、碑阴、寿星（即白头）、粉底、虾须、燕尾、比干、双钩、钓鱼、含沙、锦屏、碎锦、回文等谜格，其中除会意、典雅、传神三格和现在所说的会意体混同外，其余仍在沿用不衰。谜格的创立，标志着灯谜（文义谜）发展到成熟阶段，已和原先的事物谜（民间谜语）分道扬镳了。它们各自扎根在不同的土壤上生根、开花、结果。猜灯谜的盛况被写进了当时创作的戏剧、小说中，如明人阮大铖的《春灯谜》传奇，内中一阙《朝天子》为我们展现了当年猜灯谜的热闹场面：“打灯谜闹场，拆灯谜搅肠。纸条儿标写停停当。金钱小挂，道着时送将；那不着的受罚还如样。市语儿几行，人名儿紧藏，教你非想非非想。……”小说《红楼梦》、《镜花缘》、《兴唐传》、《谐铎》等，都有猜灯谜的情节。灯谜经过这些文学作品的渲染和传播，可说是更普及了。但是，这时的灯谜大多出于文人之手，他们片面地强调“雅驯”和“曲折”，束缚了手脚。从清代到解放前，灯谜名家出了不少，毛际可、俞曲园、孙玉声、

张起南、薛凤昌、孔剑秋、王均卿，都是当年谜坛的风云人物，都有研究灯谜的专书问世。

解放前，广大劳动人民生活在水深火热之中，灯谜只是供少数文人雅士关门玩赏。虽然，上海成立过灯谜团体“萍社”，还出版了《春谜大观》，北平成立过“隐秀社”和“北平射虎社”，有的还刊印过《文虎半月刊》和《虎报》等，但都因为不致力于普及，内容又多为诗词、四书五经，加上好用冷格僻典，并将大量通俗易懂的灯谜斥之为不登大雅之堂的“江湖谜”、“乞丐谜”，排斥在灯谜门外，致使灯谜活动处于奄奄一息的地步。

灯谜活动的春天，那是解放以后的事了。在党的“百花齐放”方针的指引下，这一古老的传统文化游艺又获得了新生。群众性的猜谜活动蓬勃开展，各地的文化馆、俱乐部都成立灯谜组织，不少地区还成立了灯谜爱好者协会，灯谜自身的内容和形式也有很大创新，灯谜不再是少数人的“孤芳”，而是扎根于群众中的艳丽花朵。

灯谜，这朵文艺百花园中的小花，现在正在全国各地怒放，它为丰富人民的文化生活，陶冶人们的情操，发挥着越来越大的作用。