

口风琴演奏与练习(一)

(适用于中小学音乐课及音乐活动)

斯仁 吴丽荣 编著



中国广播电视出版社

口风琴演奏与练习

(适用于中小学音乐课及音乐活动)

(一)

斯 仁 吴丽荣 编著

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

口风琴演奏与练习(一)/斯仁 吴丽荣编著.

—北京:中国广播电视出版社,2001.3

ISBN 7-5043-3674-2

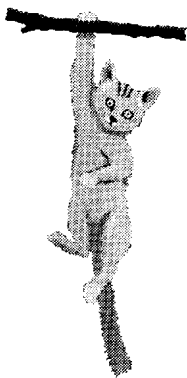
I. 口... II. 斯... III. 口风琴—奏法 IV. J624.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 09518 号

口风琴演奏与练习(一)

编 著:	斯仁 吴丽荣
策 划:	达博勤利
责任编辑:	张安平
封面设计:	北京达博勤利文化艺术公司
监 印:	戴存善
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	66093580 66093583
社 址:	北京复外大街 2 号(邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	高碑店市鑫昊印刷有限责任公司
开 本:	787×1092 毫米 1/16
面 数:	86
印 张:	6
版 次:	2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷
印 数:	1000 册
书 号:	ISBN7-5043-3674-2/J·307
定 价:	13.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



写给音乐课上的中小学生们

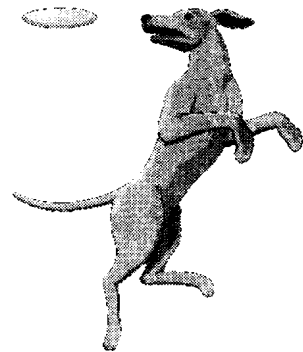
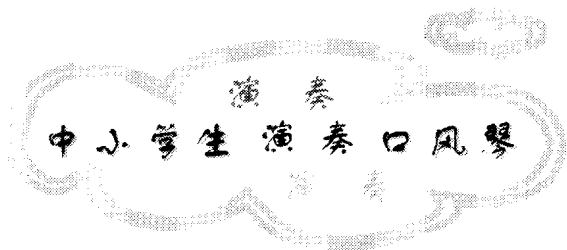
近两年，口风琴作为音乐课教具，以其迅猛之势正覆盖我国大部分地区的中小学音乐课堂，它标志着我国的普及性音乐教育，将从主要以单纯地教授歌曲，逐渐过渡到对学生进行器乐性多声思维等综合训练和培养。

口风琴进音乐课堂优点有三：

其一，它具有风琴的功能，属键盘乐器系。众所周知，键盘乐器是固定音高。这就框定了该乐器在音准上不可随意地升缩，对训练中小学生的音准观念颇有收益。它是和音乐器。和音音乐本质地流露出纵向思维的丰溢和深邃，立体展示音乐空间的无边辽阔和艺术想象力的无限延伸。那么，和音音乐的锤炼，无疑为中小学生储备了创造的源动力。其二，该乐器又是吹奏乐器，融弹奏与吹奏功能为一体。掌握和熟悉这个乐器，将潜在地拓宽中小学生学习各类乐器的能力。其三，该乐器体积小、分量轻、携带方便，不仅可以轻巧地出现在任何音乐课形式中，还可辅佐一切音乐活动。

本书顺应了这一需求而及时出版。该书通过对乐器及乐理知识的基本介绍；通过乐曲练习的由简单到繁复、层层推进引导式教学，方便学生轻松步入口风琴的学习与训练。其练习曲分为三类：首先是广为传唱的名曲作为单声部的简单练习；其次，配有二声部乐曲；第三，是理性创作意味浓厚的复调音乐；最后，是专为口风琴写作的合奏乐。另外，在本书中添加了许多深受孩子们喜爱的幽默笑话和生动有趣的图片，期望孩子们在一种鲜活的音乐氛围中学到知识、掌握技能，并从中得到启迪。

2001年3月15日



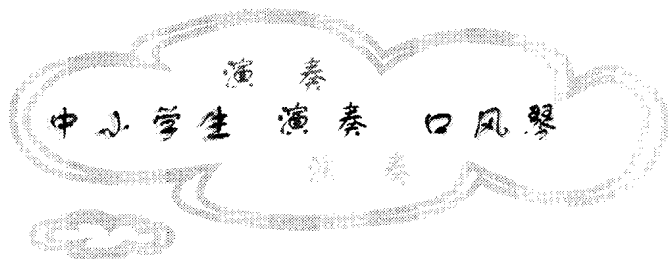
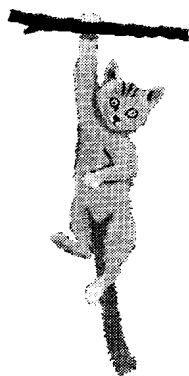
目 录

一、口风琴基本知识

口风琴简介	(1)
演奏姿势	(2)
立式演奏姿势	(2)
桌式演奏姿势	(3)
吹奏嘴形	(3)
呼吸法	(4)
乐句与换气	(4)
演奏法	(5)
连音	(5)
跳音	(6)
指跳音	(7)
吐音	(7)
右手弹奏及指法	(10)
口风琴的养护	(10)

二、基础乐理

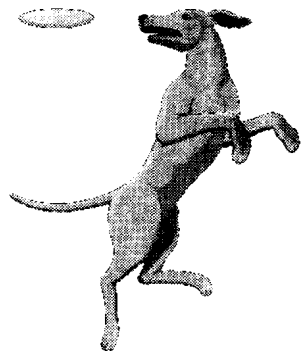
五线谱	(11)
音名和唱名	(12)
谱号	(12)
调号	(13)
节拍号	(13)



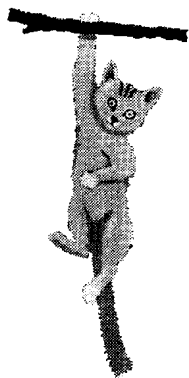
小节、小节线、终止线	(14)
音符和休止符	(14)
附点音符和附点休止符名称、长度和形状的对照表	(15)
三、基础练习	(16)
基本指位练习	(18)
扩指练习	(21)
缩指练习	(22)
移指练习	(23)
音阶练习	(23)
琶音练习	(24)
和声音程、和弦与节奏练习	(25)
四、音乐小辞典	(28)
五、各类口风琴乐曲及训练	(29)
单声部乐曲	(29)
摇啊摇	韩德常曲 (29)
夜	外国乐曲 (30)
玛丽有只小羊羔	英国儿歌 (30)
英俊少年	德国影片《英俊少年》插曲 (31)
小宝宝要睡觉	刘明将曲 (32)
四季歌	日本歌曲 (32)
钟声	汤普森曲 (33)
祝你早晨好	佚名曲 (33)
祝你生日快乐	佚名曲 (34)
我爱劳动我爱花	白云鹤曲 (34)
克莱门蒂娜	佚名曲 (35)



演奏
中小学生演奏口风琴



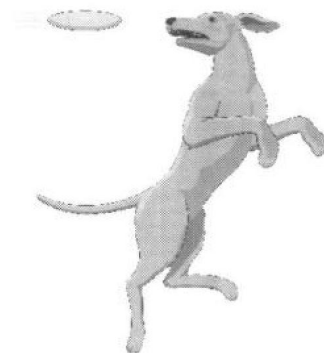
幸福歌	佚名曲	(35)
波利,把水壶放	德国儿歌	(35)
摇篮曲	布拉姆斯曲	(36)
摇篮曲	舒伯特曲	(36)
二声部乐曲		(37)
练习曲	斯仁编配	(37)
鹰和兔	斯仁编配	(38)
奔流的河	汤普森曲 斯仁编配	(39)
对歌	斯仁编配	(40)
听妈妈讲那过去的事情	瞿希贤曲 斯仁编配	(41)
两只老虎	法国儿歌 斯仁编配	(43)
四度卡农(模仿)	巴托克曲	(44)
复调小曲		(45)
呼唤	斯仁编配	(45)
跟我唱	斯仁编配	(46)
世上只有妈妈好	林国雄曲 斯仁编配	(47)
模仿与对比	巴托克曲	(48)
模仿与转位	巴托克曲	(49)
合奏曲		(50)
铃儿响叮铛	J. S. 波尔彭特曲 斯仁编配	(50)
游戏	巴托克曲 斯仁编配	(51)
娃哈哈.....	石夫曲 斯仁编配	(52)
天鹅湖	柴科夫斯基曲 斯仁编配	(54)
莫扎特奏鸣曲主题	莫扎特曲 斯仁编配	(55)
啊,朋友再见	意大利游击队歌曲 斯仁编配	(57)
小天鹅舞	柴科夫斯基曲 斯仁编配	(59)
我爱北京天安门	金月苓曲 斯仁编配	(60)



演奏
中小学生演奏口风琴
演奏



粉刷匠	波兰儿歌	斯仁编配 (62)
我是公社的小牧民	杨水华曲	斯仁编配 (63)
劳动歌	美国印地安民歌	斯仁编配 (65)
快乐的啰嗦	彝族舞曲	斯仁编配 (66)
在河的那边	藏族民歌	斯仁编配 (67)
大峡谷——羊肠小道	格罗菲曲	斯仁编配 (68)
多咪咪	奥斯卡·汉默斯坦词 理恰德·罗杰斯曲	薛范译配 斯仁编配 (71)
少先队队歌	寄明曲	斯仁编配 (77)
闪烁的小星星	法国儿歌	斯仁编配 (81)
中华人民共和国国歌	聂耳曲	斯仁编配 (83)

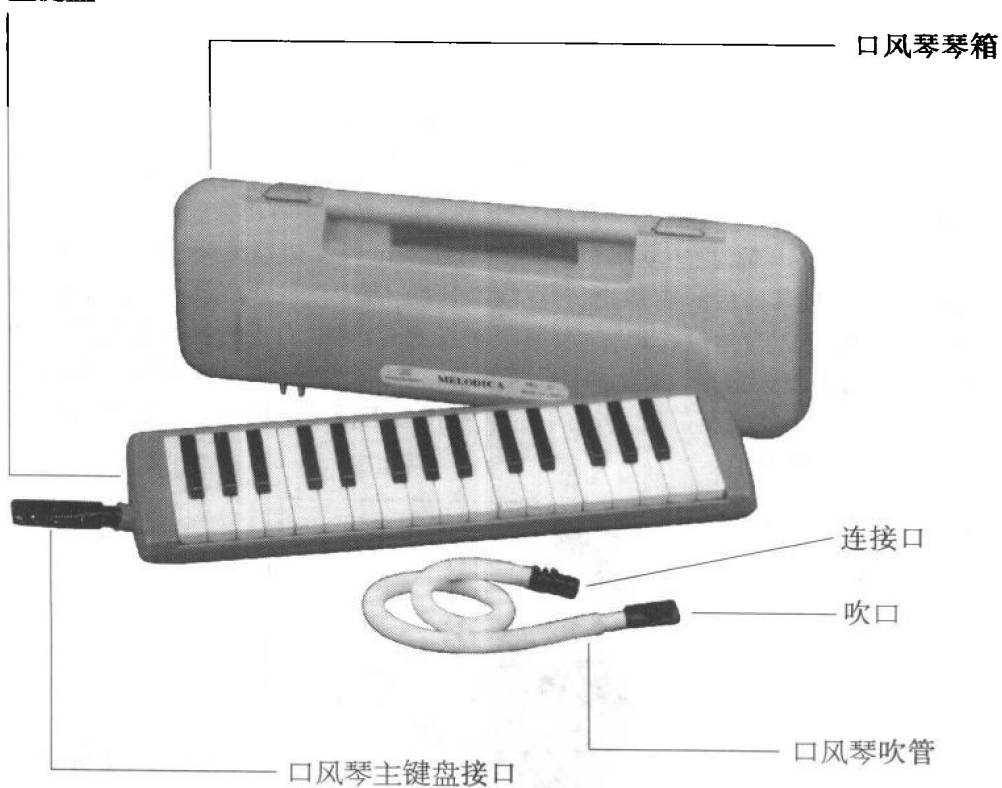


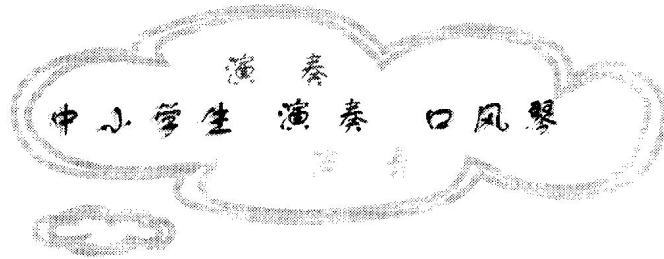
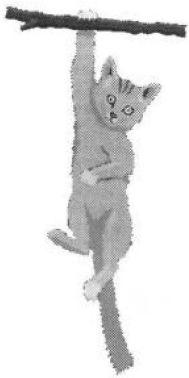
一、口风琴基本知识

口风琴简介

口风琴,20世纪60年代产生于日本,80年代引进我国。90年代我国自己生产出了物美价廉的口风琴。现已成为全国中、小学乐器进课堂的首选教具。

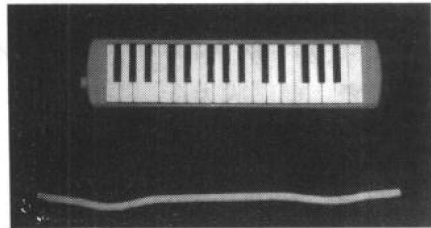
口风琴主键盘





口风琴是簧片吹奏与键盘融为一体的普及性教具。它有标准音高、优美的音质和丰富的艺术表现力。其主要特点为：体积小、分量轻、便于携带，不用任何电源，适于室内、室外。可用于假日旅游郊游等个人和集体活动。它能独奏、齐奏、合奏和伴奏。不仅能演奏小型的乐曲，还可以演奏大型乐曲。

由于它具有键盘乐器特征，因此和声丰富，可随意转调。其学习方法简单，不需要高难繁复的技巧，只要智力正常、手指健全的人（可不受年龄限制），都可轻松地掌握。通过学习口风琴还可以提高乐理、和声与作曲等知识。



演奏姿势

立式演奏姿势

当琴从盒中拿出后，把短吹嘴（立奏吹管）插入口风琴接口处，将左手的食指、中指、无名指和小指横着穿过琴背后的皮带。嘴含在吹嘴顶端，舌尖顶住小气孔，握住的琴与身体保持向下倾斜45度角，身体自然放松地直立，两眼平视或看指挥。右手五指自然弯曲，像握住小皮球状。然后五个指头以大拇指、食指、中指、无名指、小指的顺序依次摆放在五个相邻的琴键上。与此同时，用鼻子吸气储至丹田，当右手的某一指按下键子的同时，嘴轻而均匀地向外呼出气息，此时就可发出声音了。



立式演奏姿势图



桌式演奏姿势

把口风琴平放在桌面上,只需把小短嘴换成软吹管(桌奏吹管)即可。右手可以轻抚琴体,有时也可配合左手加一点简单的伴奏。右手弹奏及气息呼出与立奏完全相同。

在学习的过程中,身体不要乱动,不要靠椅背,不要跷腿,不要低头,不要含胸。要做到身体端正,自然放松。



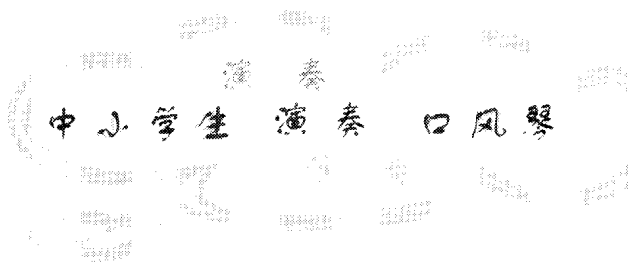
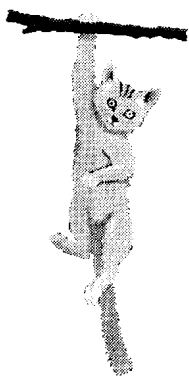
桌式演奏姿势图

吹奏嘴形

用双唇不紧不深轻松地含住吹嘴。吹嘴的顶端不要碰到牙齿上,更不能咬住吹嘴。含吹嘴太深或太紧,对气流的控制以及舌头动作的灵活性,都会产生不良的影响,也会产生疲劳感。



立式演奏图



口风琴的吹奏与其他任何一件乐器一样，都应像人们生活中所使用任何器具一样，要以自然轻松的态度对待之。

特别引起注意的是：千万不要鼓腮。吹管乐器演奏中最忌讳的就是鼓腮。从开始练习时，就应该学会用类似抿嘴微笑的动作拉紧双腮肌肉的方法。特别是吹奏强音时，更应如此。

呼吸法

口风琴吹奏时吸气和呼气与其他吹管乐器一样，以自然放松地呼吸为原则。演奏前或中间休止时，用舌尖顶住吹嘴顶端的孔，以免浪费气息，并为将要吹奏的乐句做好准备。正常呼吸时，呼气和吸气两个阶段在时间上大致相同。在吹奏过程中就不能像正常呼吸那样均等了。因为吸气时间需要短，而呼气时间要长，才能将完整的乐句吹完。

请注意：吸气时不要用扩胸式的方法，不要为了吸足气而耸肩。而要用腹部呼吸法，即吸气时，腹部往外鼓，把气存在丹田部，然后将气息慢慢呼出，腹部逐渐放松，然后恢复到原位。这是所有管乐器吹奏法中最基本的要领。

乐句与换气

根据乐句来换气，是体现音乐的完整性和流畅性的重要方法。因此，吹奏乐器者的呼吸要严格服从乐句结构的特点。一般换气点往往在音乐的句逗或休止处，它类似语言中的标点符号。我们知道，在阅读文章时，如果全然不顾一句话的字、词和句的关系，而用随意切割中断的方式进行阅读所造成的结果是什么。而乐曲首先要观察它的速度、表情和情绪等，然后，根据音乐的自身句读结构，设计换气部位，力求达到每一乐句都很完整。休止符、较长的音、一段旋律或节奏型的反复、和声的变化和力度的变化等都是换气的先决条件。这些先决条件就是吹奏者换气的最恰当的时机。换气和句法的符号常常用连线或“V”来标记。下例为正确的换气法，或叫分句法。



例 1



如果全然不顾音乐句法的自然状态而将上例吹奏成下例一样，随意换气，那么就会造成吹奏者自己极度紧张和疲劳，而听者却不知所云。

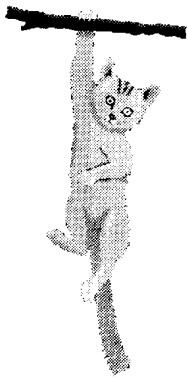
例 2



演奏法

连音

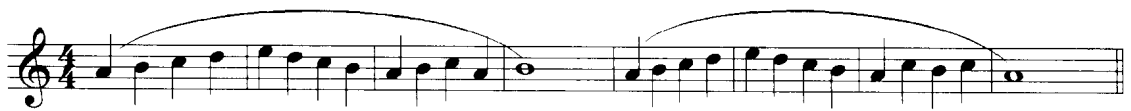
连音是在实际运用中常用的一种演奏法。其效果连绵流畅，富有歌唱性。适于演奏如歌的旋律，也常用于演奏快速的、连贯的音阶和琶音等。



演奏 中小学生演奏口风琴



例 3



例 4

中速 连贯地

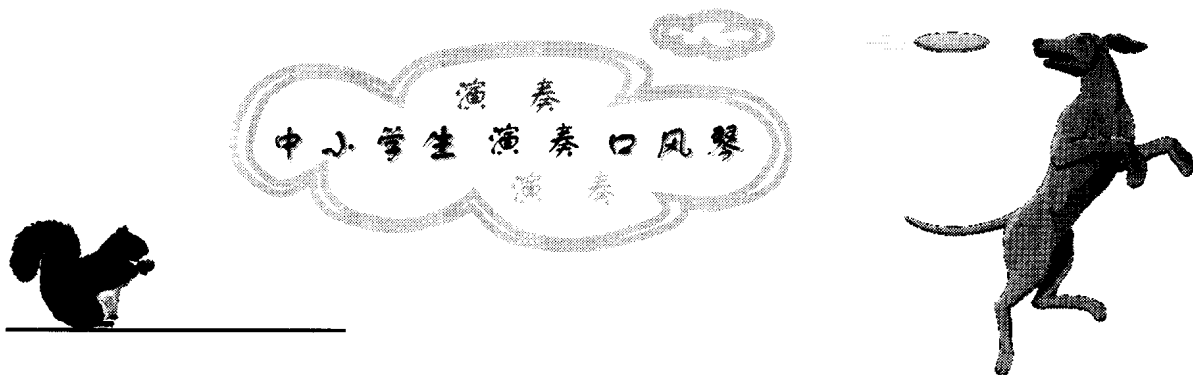
《沂蒙山小调》



跳 音

跳音演奏法,顾名思义,其效果为跳跃和颗粒性的。常用于活泼轻快的音乐片断中,与连音效果正相反,它的音与音之间是断开的。一般来说,跳音的长度为原音符长度的一半。用符头上加一小圆点来标记。

另有一种为保持音演奏法,以符头上画一短横线来标记。其实际演奏长度占所写音符的 $\frac{3}{4}$ 为宜。它是连音和跳音之间的一种中性演奏法。当然,跳音和保持音的演奏并不单单是长度问题,还有内在的音乐表情含意。



指跳音

指跳音的演奏方法是主要以靠手指第三关节的反弹和手腕轻巧反弹动作有机配合的组合动作。弹奏时绝对不能去敲打键盘。应该动脑筋寻找适应自己的、既省力又有效果的巧妙方法。

请用跳音和保持音的演奏手法练习例 1 和例 2。要先慢练,熟练后加快速度。

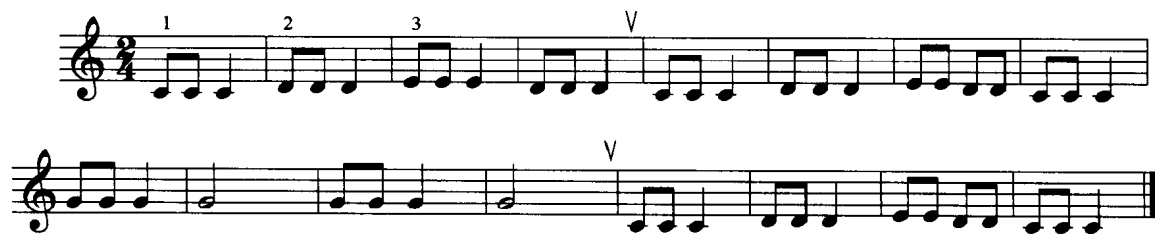
吐音

吐音技法有三种,即单吐、双吐、三吐。

单吐

用同一种吐音方式连续演奏称单吐,谱子上用[ku]字母标记。它类似说“吐”字的动作。

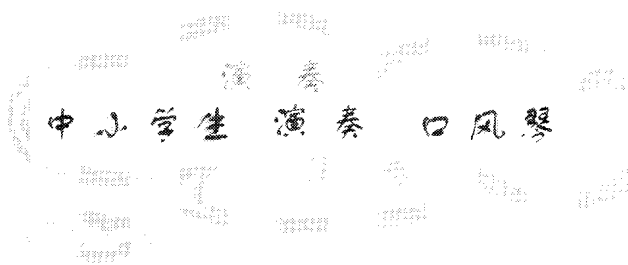
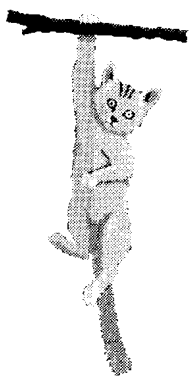
例 5



双吐

双吐是借单吐的舌尖向后缩回的力量,用舌根的爆破音发出 ku 的音。在谱子上用[ku]字母来标记。

注:音符上端的数字为右手的指法标记。



例 6



三 吐

三吐是单吐和双吐的一种有机的结合方式。吹奏前十六分音符或后十六分音符时,常用三吐方法。[TKT]或[TKK]。同学们可先用嘴念熟,然后在琴上练习或使用。

例 7

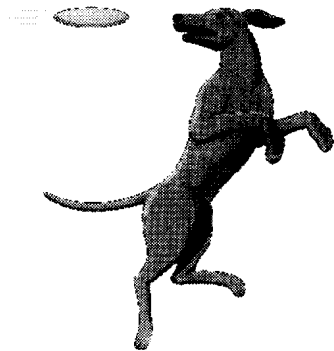


注:sim. 为用同样的方式演奏。

例 8(单吐、双吐、三吐的综合练习):



以上单吐、双吐、三吐的综合使用,是根据乐曲的旋律和节奏形态特征的变化而混合交替使用的。



吹奏式键盘乐器,其快速同音反复或同和弦反复,可不用较为困难和笨拙的右手手腕动作来弹奏,它可采用简便易做的单吐、双吐和三吐法,轻而易举地得到完美的解决。其效果灵活、轻巧,力度和表情也很容易得到有效的控制。

用吐法演奏的同音、同音程或同和弦,由于簧片孔仍然打开着,琴体内的余气依然流动,因此簧片本身的振动也依然在持续着,所以有共鸣,效果连贯柔和,富有弹性。而用手腕动作演奏的同一乐句正好与吐音相反,簧片孔被键子的止音器完全关闭,气流中断,因此效果死板僵硬。但不是说不可以采用琴盘演奏,一般在表现有力量、需要明显断开的乐句时,可以使用,它会有很好的效果。有时吐音法和手腕动作同时并用。

请用以上三种吹奏法试吹下例和弦的连接,感受不同的演奏方法和效果。

例 9



为了表现不同的艺术效果,可以采用硬吐、软吐和空吐等不同的吐音法。

1. 硬吐:用舌尖贴住吹嘴口后,迅速离开的同时吐出气流,发出[ku]的声音。其方法与人们平时吐唾液的动作十分相近。其效果干净清脆有力,音头清晰,音与音之间界线分明。适于演奏有力量和干净利索的乐句。但在快速进行中有一定的难度。

2. 软吐:用舌尖贴近上牙根部,而不堵住吹嘴口,迅速离开时用爆发式气流吐出[te]的声音。有共鸣,音与音之间连续性较强。其效果为轻巧跳跃,富有弹性。适于演奏轻快活泼的乐句。

3. 空吐:舌尖既不堵住吹嘴口,也不贴近上门牙根部,自然放松呆在口腔中,用舌根贴近软腭,离开时以爆发音方式“咳”出[ke]或[ku]的声音。此吐法比软吐法更加柔和,其共鸣和音与音之间的连续性更强,音头柔和。适于演奏轻柔和富有弹性的乐句。