

主编 / 北京大学中文系主任博士生导师 温儒敏 北京师范大学中文系博士生导师 王富仁

春晨短笛



思索生存
生命之旅
横渡命运
芳草如茵
缤纷岁月
活着真好



中学美文读本

● 中学美文读本

春晨短笛

主编：

北京大学中文系主任博士生导师

温儒敏

北京师范大学中文系博士生导师

王富仁

丛书策划：华 山

执行主编：刘敬业

本册主编：刘敬业 景振东

参加编写：石角山 韩城店 陈驿马

毛红驻 邱誉南 江天河

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

中学美文读本 春晨短笛

主 编 温儒敏 王富仁
责任编辑 张立华

装帧设计 张亚力
责任校对 邱 桔

出 版 者 吉林人民出版社 0431—5649710
(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者 吉林人民出版社
制 版 吉林人民出版社激光照排中心 0431—5637018
印 刷 者 延边新华印刷有限公司

开 本 787×960 1/32
印 张 10.625
字 数 187 千字
版 次 2001 年 8 月第 1 版
印 次 2001 年 8 月第 1 次印刷
印 数 1—6 400 册

标准书号 ISBN 7-206-03823-9/G·1163
定 价 12.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。



这几年，文学圈儿内鼓噪得不像个模样儿，什么怪诞的、荒谬的、离奇的、粗俗的……各式各样的文学流派粉墨登场，闹得花哨，闹得热火，闹得门前冷落读者稀，还嫌不够来劲，不够刺激。于是，把“美女作家”“新新人类”再推上台前，涂脂抹粉，扭腰摆臀，以争取新的亮点儿。

我们姑且把此类文学称之为“泡沫文学”，泡沫者，一闪即逝之物也。文学圈儿内倘若揉进了这类东西，那就无异于假冒伪劣商品，扰乱社会，坑害民众，甚至会致人残疾夺人性命——把文学硬是弄成非驴非马的模样儿，这是整个文学界的悲哀呵。

当然，这些年，我们的文学也有鲜亮的一面，有清新的空气，且不说那些重量级的作家推出的重量级的作品，就是一些野花小草，也

2008/10/08



丛生争妍，并时不时透出点儿韧劲儿，透出点儿暗香，叫人痴迷得癫狂不已，欲罢不能。

选编《中学美文读本》这套丛书的目的，就是想把散落于各地的野花小草集中起来，培以土壤，施以水肥，以供读者鉴赏。文体以时下较受青睐的精短散文、随笔为主，内容上讲究可读性、独创性和哲理性，有缠绵的情思，悠扬的春曲，亦有心灵的感悟，深沉的反醒。随手撷来，总有些油盐酱醋蕴含其中，让人几多回味，几多思索。

世纪之声交融，野花小草吐芳。

愿滂沛之文风常吹，精神之枝干常绿。

编者

2001年7月



目录

思索生存

没有白发的老者是让人遗憾的·····	余秋雨→3
纸船·····	泰戈尔→5
你的美丽无人能比·····	红 鸟→7
回眸人生 ·····	杨长发→10
幸福的柴门 ·····	石角山→12
青春·青春·····	陆 樵→14
感觉 ·····	王珍宝→16
永远争取 ·····	王书春→18
走出 ·····	彭爱华→21
感受幸福 ·····	李泉山→23
叶 ·····	殷 旭→26
阿尔的麦田 ·····	潘 桃→28
迎接希望 ·····	珊 子→31
我是一棵白杨树 ·····	柳 吉→33
心灵有约 ·····	李春海→36
爱情辩证法 ·····	刘怒涛→39
人生感悟 ·····	胡 双→42

终点之美	倪 云→45
笼子里的鸟	赵 炬→48
无悔的追逐	盼 盼→50
拥有深沉	大 海→53
这条小鱼在乎	蓝 月→55
给生命留白	吴锡平→58

生命之旅

报秋	宗 璞→63
花雨	菲 秋→66
春天的信息	管静媛→68
超越	李贻材→71
在树林里	红 杏→73
心路无垠	邓康延→76
冬日不冷	王 璐→79
随雨狂舞	邓 炯→81
过好每一天，幸福一百年	泰 尼→84
人生组曲	王淑如→86
新的一年我在想	郭 丹→89
志愿者	荆 科→91
告别小屋	陈立志→94
青菜	环 宇→98
春之颂	文 昌→100



读春（外二章）	孙凤山→102
六月的乡村	肖 苗→106
思念·希望	徐国文→109

横渡命运

感悟生命	刘大兴→113
假如我是一张白纸	于 琼→115
向往	马 莉→118
人生感悟（四则）	楚 天→120
一个人与一棵树	魏 克→123
给心情放个假	田 力→125
想念	阿 宽→128
山里的孩子	明 矾→131
爱的情结	商 芝→133
一瞬	邹振朱→136
男人泪	唐联盟→139
细致的心情	方 圆→142
竹魂	张少辉→144
心留余白	吴云榕→146
自信	明 堂→148
准噶尔的地平线	沈仁康→151



芳草如茵

雪	柯 蓝→157
莲恋莲	余光中→159
我为肃然于国旗升起的人们感动	佚 名→162
大海魂	珊瑚礁→164
短笛轻吹（三章）	陈永杰→168
流水之歌	廖本旭→171
读	佳 思→174
中国，您的未来更辉煌	赵 丹→176
月光曲	蔡 振→178
一夜苔生	小 思→180
祖国，假如你是一棵银杏	李冰清→183
乐趣	赖敏华→186
乡村·太阳（散文诗）	黄连星→189
老树	龚 蓉→191
早春二月	连 邦→194
长征的路从这里延伸	田 军→197
情系清茶	许立菊→201
播种	马 霞→204
去吧，我的爱人	郭英英→207
梦	尹旭升→210
龙的宣言	尹旭升→212



缤纷岁月

- 青春，期待你早日灿烂····· 王安雄→217
- 初春颂辞····· 野 平→220
- 拥抱太阳····· 宋绍荣→223
- 爱的思绪····· 红 明→226
- 大自然的请帖····· 原 野→229
- 最后的冬日····· 秋 风→232
- 鹰之歌····· 苏 勤→234
- 怀念布鞋····· 苏要文→237
- 有约明天····· 许文舟→240
- 乡野黄昏····· 李自然→243
- 破碎的记忆····· 浪 礁→246
- 生命的乐章····· 李云龙→249
- 生命的音乐····· 李云龙→251
- 生日清唱曲····· 黄国清→254
- 热爱冬天····· 周一平→257
- 致远洋水手····· 陈清辉→260
- 嗨！二十岁····· 崔 俊→263

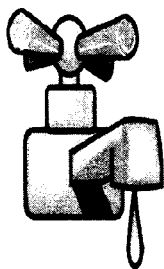
活着真好

- 何必忙着为自己解释····· 颖 启→269

乡村歌谣·····	许文舟→272
九妹又长又黑的辫子·····	周碧华→276
纵然失落也潇洒·····	江艺平→279
活到老真好·····	王鼎钧→282
苦楝花开·····	飞 燕→287
江舟唱晚·····	更 生→291
心中的影集·····	倪正阳→294
读夫·····	应雪梅→298
塞上月明夜·····	柯 英→301
七色彩虹·····	如 清→304
不敢独享的八个字·····	郝明义→306
温馨的烛光·····	李 晓→310
天涯独行客·····	张 筱→314
母亲是春天·····	尹雪曼→318
风雨旅程·····	邱仲吾→322
爱的回归·····	苏 芒→325
你就是一道风景·····	胡西淳→329

S

isuo Shengcun
思索生存 ➔





没有白发的老者是让人遗憾的

余秋雨



只要历史不阻断，时间不倒退，一切都会衰老。老就老了吧，安详地交给世界一副慈祥美。假饰天真是最残酷的自我糟践。

不能设想，古罗马的角斗场需要重建，庞贝古城需要重建，柬埔寨的吴哥窟需要重建，玛雅文化遗址需要重建。

这就像不能设想，远年的古铜器需要抛光，出土的断戟需要镀镍，宋版图书需要上塑，马王堆的汉代老太需要植皮丰胸、重施浓妆。

只要历史不阻断，时间不倒退，一切都会衰老。老就老了吧，安详地交给世界一副慈祥美。假饰天真是最残酷的自我糟践。没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的；没有废墟的人生太累了，没有废墟的大地太挤了，掩盖废墟的举动太伪诈了。

还历史以真实，还生命以过程。



——这就是人类的大明智。

当然，并非所有的废墟都值得留存，否则地球将会伤痕斑斑。废墟是古代派往现代的使节，经过历史的挑剔和筛选。废墟是祖辈曾经发动过的壮举，会聚着当时的力量和精粹。废墟是一个磁场，一极古代，一极现代，心灵的罗盘在这里感应强烈。失去了磁力就失去了废墟的生命，它很快就会被人们淘汰。



“假饰”和“掩盖”本身就是一种“伪诈”。

过分的矫揉做作只能是生命的沦丧、道德的沦丧。作者由废墟到人、再回到废墟的转化过程，巧妙地揭示了人类社会万物的生存规律，寓意深刻，发人深醒。

历史永不阻断，时间也绝不会倒退，而那些追求永恒的人们，何苦要“糟贱”、损毁自己呢？

认真领悟一下文中的至理名言吧：“还历史以真实，还生命以过程。”

纸 船

泰戈尔



拥抱太阳，战胜未来。我们的
双臂荡起雄风，历史的长廊将永远
地回响……

我每天把纸船一个个放在急流的溪中。

我用大黑字把我的名字和我住的村名写在纸船
上。

我希望住在异地的人会得到这纸船，知道我是
谁。

我把园中长的秀丽花载在我的小船上，希望这些
黎明开的花能在夜里被平平安安地带到岸上。

我把我的纸船投到水里，仰望天空，看见小朵的
云正在张着满鼓着风的白帆。

我不知道天上有我的什么游伴把这些船放下来同
我的船比赛！

夜来了，我的脸埋在水臂里，梦见我的纸船在子
夜的星光下缓缓地浮泛向前。



睡仙坐在船里，带着满载着梦的篮子。



“我每天把纸船一个个放在急流的溪中”，这就是诗人充满幻想和浪漫的生活。这“一个个的纸船”不正是代表诗人一个人的心愿吗？

诗人自信地想象着“纸船”“平平安安”地飘到岸上的情景。“睡仙坐在船里，带着满载着梦的篮子”，“浮泛向前”，生活是多么美好呵，因为有梦，因为这“一个个纸船”。

朋友，你的“纸船”在哪里？是否到达伊人的岸边？