

泛

舟

集

钱伯城◎著

学术随笔文丛



学术随笔文丛

泛舟集

钱伯城◎著

中国社会科学出版社

(京)新登字 030 号

图书在版编目(CIP)数据

泛舟集/钱伯城著. — 北京:中国社会科学出版社, 1997.3
(学术随笔文丛)

ISBN 7-5004-2019-6

I. 泛… II. 钱… III. 古典文学-文学评论-中国-文集
IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 25303 号

中国社会科学出版社出版发行

(北京鼓楼西大街甲 158 号)

世兴印刷厂印刷 新华书店经销

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:9.5 插页:2

字数:218 千字 印数:1—10100 册

定价:16.00 元

出版前言

在中国学术文化发展的历史长河中，历代都不乏硕学鸿儒，他们常常在精心编撰鸿篇巨制的同时，往往又举重若轻地写一些随想录或笔记式的短篇。鸿篇巨制固然能成为传之后世的不朽名作，随想录式的短篇同样会成为“千秋绝调”。学术文章不以长短论高下，古今皆然。明代学人袁中道曾谓：“不知率尔无意之作，更是神情所寄。往往可传者，托不必传者以传。以不必传者，易于取姿炙人口而快人目。班马作史，妙得此法。今东坡之可爱者，多其小文小说。其高文大册，人固不深爱也，使尽去之，而独存其高文大册，岂复有坡公哉？”可见，“高文大册”与“小文小说”，各有其价值和特色，其卓异者，皆谓中华学术之瑰宝。

我国当代的著名学者，大多继承了古代学术的优良传统，于潜心研究撰写大部头专著的同时，也常有思想闪光与真知的发现，或在探研学术问题的深邃思考中，形成稍纵即逝的真理颗粒；或在对各种书籍的“序”、“跋”中，阐发个人对学术问题的独见；或在博览群书时，考释出对某人、某事、某书的真谛……这无疑都是学术研究中的宝贵结晶。对此，学者们也常率尔命笔，以随思录的形式形诸文字。倘能将这些文字汇集成册，当能促进学术研究与学术交流，给众多学人与广大读者以启迪。

近年来，在图书出版界出现了“散文热”，但多属文艺性散文，而学术随笔尚不多见。中国社会科学出版社向以出版高层次学术

著作为特色，根据我社的宗旨，特组编了《学术随笔文丛》（以下简称《文丛》），以繁荣图书出版。

《文丛》的特点，着意在“学术”与“随笔”上，即文章的内容须是学术性的，但并非长篇学术论文，而是短小精悍的随笔形式，且具有思想性、知识性与可读性；文风要清新、简炼、洒脱、活泼，富有文采，但又非一般文艺性散文。它既区别于现时出版的学术论集，又不同于文艺散文创作。

《文丛》的内容，力求丰富多采，涵盖面广，包括学术短论与考辨；读书札记及学术论著的“序”、“跋”、“评”；治学心得体会；学术人物的回忆与怀念；学术争论的回顾与思考；师友往来书信；学坛掌故轶闻；……等等。

《文丛》的篇幅，每本大致在 15—20 万字之间，以免篇幅过大。这样既促作者慎重选文，以保证该书的质量和特色，同时也便于读者阅读并减轻购书时的负担。

《文丛》各集所收文稿，以散见于报刊上发表过，既有价值而读者又难寻觅，以及未曾发表过的文稿为主。对已结集出版过的文章，尽可能不选。此乃针对时下某些结集出版过的同类读物，同一作者相同的文章，刚编入此书，旋又编入彼书，读者对此已深为不满，《文丛》将尽量避免这种重复出版的现象。

《文丛》第一辑，首先组编了我国人文社会科学各领域有影响的老一辈著名学者的学术随笔，以后还将扩大遴选中青年优秀学者的书稿。无论是老一辈学者，还是中青年学者，《文丛》都将坚持高层次、高质量，以使《文丛》的出版对学术发展和文化积累有所裨益。

中国社会科学出版社

1996 年 10 月

泛舟者言

（自序）

自八十年代至九十年代的十多年间，我写了一些有关文学和历史方面的题解、评论、札记和序跋。这些只能算是小品的文字，短的数百字，长的亦不过二三千字，虽不可入著作之林，却包含我对古今许多事物的一得之见。今略加排次，编为一集，总二百余篇，题名《泛舟集》。泛舟是一个比喻性的说法。庄子有话道：“饱食而遨游，泛若不系之舟。”读书论学，犹如泛舟书海学海，适兴留连，随意行止，无羁束之苦，有悠然之乐。然而，真想要忘情江湖，超然物外，也不是容易做到的。宋人李弥逊有两首咏泛舟的诗，其一道：

岸梢浓染一溪青，山影归舟落叶轻。

欲学渔郎颺纶手，雨蓑月笛了平生。

诗中的意境很幽美，但心情似平静又不平静，看第三句“颺纶手”的纶字，既有钓丝义，又有绶带或诏诰义，语涉双关，说明他心心念念忘不了朝廷。因此末句的“雨蓑月笛”也就不可实看。李弥逊是南宋名臣，曾任中书舍人、户部侍郎，反对和议，与秦桧抗争，宁可自请出外州做官，后归田隐居。《宋史》有他的传。他另一首咏泛舟的诗，就一点不平静了：

人间何地寄衰翁，偶到神仙一苇中。

可是仙居谢逋客，船头无处避刚风。

这是李弥逊离开朝廷知漳州时的诗，自称“逋客”（逃亡之人），心情是很沉重的。这首诗，他写在武夷山冲佑观的观妙堂内。若干年后，朱熹经过这里，写了跋语：

观妙堂东楹李公侍郎遗墨，语音清婉，字画端劲。至其下，辄讽玩不能去。然岁久剥裂，又适当供帐处，后十数年，当不可复读矣。别为模刻，授道士，使陷置壁间，庶几来者得以想见前辈风度。李公时以力抵和议，出守临漳云。

我也因为“想见前辈风度”，由这本集子的题名，而想到李弥逊的泛舟诗，并录下了朱熹的跋语。这些虽然与本集没有直接的关系，但却有间接的启示：泛舟游赏，虽可骋心快目，远避尘嚣于一时，但这个“舟”，最终仍得“泛”回到现实中来。范蠡载西施，泛舟五湖，不知所终，但也离不开人间。

所以，这本集子里的文章，虽然大部分谈的是古的东西，但是不能不同今结合起来，有的还要同某些外国的东西参照。一方面是按题作文，另一方面又是借题发挥，而且后者常常超过前者。我一直佩服孔子的一句话：“温故而知新”。朱熹的注，解释得也好：“故者，旧所闻；新者，今所得。言学能时习旧闻，而每有新得，则所学在我，而其应不穷。”我虽自愧不能做到这点，但也希望能在谈论故旧所闻时，多有一点新得，少一点陈言因袭。韩愈曾说：“然而必出于己，不袭蹈前人一言一句，又何其难也。”又

说：“惟陈言之务去，戛戛乎其难哉！”可知，摆脱旧习固然不易，
觅取新知亦岂是易得，难字当头，只可勉而行之而已。

1996年9月于观景楼

目 录

泛舟者言（自序）

韩文新解

感二鸟赋并序	(1)
争臣论	(2)
画记	(3)
原道	(4)
原性	(7)
原毁	(9)
原人	(11)
原鬼	(12)
师说	(13)
送穷文	(14)
进学解	(15)
讳辩	(16)
伯夷颂	(20)
子产不毁乡校颂	(21)
蓝田县丞厅壁记	(23)
杂说四首	(24)
读荀	(26)
读仪礼	(26)
读墨子	(27)

鳄鱼文	(28)
太学生何蕃传	(29)
张中丞传后叙	(30)
圯者王承福传	(32)
毛颖传	(35)
上宰相书	(36)
后十九日复上书	(38)
后廿九日复上书	(39)
与孟东野书	(39)
答李翊书	(40)
与冯宿论文书	(41)
与崔群书	(42)
答吕璠山人书	(42)
送李愿归盘谷序	(43)
送孟东野序	(47)
送董邵南序	(51)
送高闲上人序	(52)
祭田横墓文	(53)
欧阳生哀辞	(54)
祭十二郎文	(55)
吊武侍御所画佛文	(56)
贞曜先生墓志铭	(56)
试大理评事王君墓志铭	(57)
柳子厚墓志铭	(58)
柳州罗池庙碑	(60)
殷中少监马君墓志	(61)
故大学博士李君墓志铭	(62)

唐故监察御史卫府君墓志铭	(63)
南阳樊绍述墓志铭	(63)
太原郡公神道碑文	(65)
论佛骨表	(66)
小说丛谈(上篇)	(68)
汉武帝内传	(68)
魏伯阳	(69)
张道陵	(69)
何婆	(70)
枕中记	(70)
任氏传	(71)
柳毅	(71)
霍小玉传	(72)
南柯太守传	(73)
李娃传	(73)
东城老父传	(74)
长恨歌传	(75)
莺莺传	(76)
无双传	(77)
板桥三娘子	(78)
冯燕传	(78)
虬髯客传	(79)
姚氏三子	(80)
维扬十友	(80)
郑德璘	(81)
冯俊	(81)
许老翁	(82)

崔思兢	(82)
卖槌媪	(83)
齐推女	(83)
李靖	(84)
薛伟	(84)
张老	(85)
李俊	(85)
订婚店	(86)
尼妙寂	(86)
吴保安传	(87)
王维	(87)
王涣之	(88)
贾人妻	(88)
红线	(89)
聂隐娘	(89)
昆仑奴	(90)
孙恪	(90)
崔炜	(91)
申屠澄	(91)
绿翘	(92)
步飞烟	(92)
李黄	(93)
张住住	(93)
华州参军	(94)
杜牧	(95)
小说丛谈(下篇)	(96)
绿珠传	(96)

杨太真外传	(97)
陈叔文	(97)
王榭	(98)
梅妃传	(99)
李师师外传 李师师佚事	(100)
林灵素传	(100)
海陵三仙传	(101)
三史王生	(102)
浮梁张令	(102)
梁太祖优待文士	(103)
向中令徙义	(103)
张相夫人始否终泰	(104)
白万州遇剑客	(104)
名讳	(105)
朱晓容	(106)
冯道和凝	(106)
陆务观	(107)
严蕊	(107)
罗椅	(108)
侠妇人	(108)
华阳洞门	(109)
杨氏三兄弟	(110)
大桶张氏	(110)
盗智	(111)
太学生置绫纸	(111)
审案三则	(112)
卖勃荷	(112)

周宝·····	(113)
陶小娘子·····	(113)
卢鼓椎·····	(114)
赵闲闲·····	(114)
尤宣抚·····	(115)
娇红传·····	(115)
贤妻致贵·····	(117)
书博鸡者事·····	(117)
三山福地志·····	(118)
翠翠传·····	(119)
胡媚娘传·····	(119)
秋千会记·····	(120)
中山狼传·····	(120)
桂迁梦感录·····	(121)
汪十四传·····	(122)
丁药园外传·····	(123)
秦淮健儿传·····	(123)
王翠翘传·····	(124)
孙文正黄石斋两遗事·····	(124)
婴宁·····	(125)
辛十四娘·····	(126)
花姑子·····	(127)
江城·····	(128)
青娥·····	(128)
凤仙·····	(129)
长亭·····	(130)
席方平·····	(130)

素秋·····	(131)
胭脂·····	(131)
黄英·····	(132)
晚霞·····	(132)
剑侠传·····	(133)
补张灵崔莹合传·····	(134)
圆圆传·····	(134)
书麻城狱·····	(135)
名捕传·····	(136)
文言短篇小说的演变·····	(137)
《警世通言》四十评 ·····	(143)
小 引·····	(143)
俞伯牙摔琴谢知音·····	(144)
庄子休鼓盆成大道·····	(147)
王安石三难苏学士·····	(150)
拗相公饮恨半山堂·····	(152)
吕大郎还金完骨肉·····	(154)
俞仲举题诗遇上皇·····	(157)
陈可常端阳仙化·····	(159)
崔待诏生死冤家·····	(162)
李谪仙醉草吓蛮书·····	(165)
钱舍人题诗燕子楼·····	(167)
苏知县罗衫再合·····	(169)
范鳅儿双镜重圆·····	(172)
三现身包龙图断冤·····	(175)
一窟鬼癞道人除怪·····	(177)
金令史美婢酬秀童·····	(179)

小夫人金钱赠年少·····	(182)
钝秀才一朝交泰·····	(185)
老门生三世报恩·····	(187)
崔衙内白鹞招妖·····	(190)
计押番金鳃产祸·····	(192)
赵太祖千里送京娘·····	(194)
宋小官团圆破毡笠·····	(196)
乐小舍拚生觅偶·····	(199)
玉堂春落难逢夫·····	(202)
桂员外途穷忏悔·····	(205)
唐解元一笑姻缘·····	(207)
假神仙大闹华光庙·····	(210)
白娘子永镇雷峰塔·····	(212)
宿香亭张浩遇莺莺·····	(215)
金明池吴清逢爱爱·····	(217)
赵春儿重旺曹家庄·····	(219)
杜十娘怒沉百宝箱·····	(221)
乔彦杰一妾破家·····	(225)
王娇鸾百年长恨·····	(228)
况太守断死孩儿·····	(231)
赵知县火烧皂角林·····	(234)
万秀娘仇报山亭儿·····	(235)
蒋淑真刎颈鸳鸯会·····	(238)
福祿寿三星度世·····	(241)
旌阳宫铁树镇妖·····	(243)
读明史札记·····	(248)
《明史》不讳龙凤正朔·····	(248)

书《明史·詹鼎传》后·····	(249)
方克勤之死·····	(250)
古本小说题记三首·····	(252)
盘古至唐虞传·····	(252)
铁树记·····	(253)
杀子报·····	(254)
《李俊民文集》序·····	(257)
《全明文》编纂前言·····	(261)
《明代文学复古运动研究》序·····	(265)
明代版画跋文三首·····	(269)
闰范跋·····	(269)
孔圣家语图跋·····	(272)
孔门儒教列传跋·····	(273)
《颜文梁先生年谱》后记·····	(276)
物外人间一诗人——怀潘伯鹰先生·····	(280)