

考古學与雕塑藝術史研究

子游

刘凤君 著

山东美术出版社

考古学 与雕塑艺术史研究

刘 凤 君 著

山 东 美 术 出 版 社

鲁新登字 04 号
考古学与雕塑艺术史研究
刘凤君 著

*

山东美术出版社出版

(济南经四路 227 号)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 12.25 印张 217 千字

1991 年 10 月第 1 版 1991 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—1,750

ISBN 7—5330—0446—9/J·447

定价 7.95 元

序

刘凤君同志写的《考古学与雕塑艺术史研究》一书，是他多年来辛勤劳动所结出的丰硕成果。他还是一位青年同志，他要我写篇序言，我很同意写几句话，鼓励鼓励上进的青年人。

雕塑艺术在人类物质文化生活中很早就产生了。我国古代，曾经有几个时期，雕塑艺术是相当繁荣的。它之所以能够产生、发展并留传下来，是与人类的精神需要密切相关的。它所着意探求的是人类自身的力量和人的真、善、美。许多优秀雕塑艺术品，体现的纯洁而高尚的精神，能够超越空间和时间，陶冶人类心灵，直到现在仍然能使人看了深为感动。

在旧时代，雕塑是不当艺术看待的。旧的中国美术史只是一部书画史，甚至只是一部山水画史。历代的雕塑品只是作为一个旁证，非当艺术论也。刘凤君同志是从事考古教学工作的，他在大量搜集古代雕塑艺术资料的基础上，精选出了一些近几年新发现的雕塑名作，和美术工作者、史学工作者、考古工作者以及物质文化艺术史工作者，所非常关注的一些雕塑艺术。按照年代的先后顺序排列，用考古类型学的方法进行科学地分类排比，并结合文献记载，重点作了史学的研究和艺术的分析。对研究雕塑艺术的方法和目的，以及古代雕塑技法等问题，也提出了一些自己的看法。我很赞成他的意见，用考古

类型学的方法研究历代雕塑品,这不仅能更了解历代雕塑的内容题材、制作方法和时代的艺术风格,也更加清楚地了解、欣赏历代雕塑的艺术深度,人文价值,从而进一步认识到这些作品不仅伟大,更象征了中国人的智慧及深刻的创造能力,我认为应该是一种历史研究最后得出的结论。一些老的治学方法、研究目的,是达不到这种目的。前面说过,在历史上雕塑是被士大夫轻视的,属于三教九流。但就考古工作者已经发现的历代雕塑品看,其艺术价值,其能表明中国古代艺术,古代文化的伟大成就,中国人的创造能力,远远超过一些画品。雕塑艺术用材比较广泛,质地比较坚硬,容易保存,留传今天的雕塑品,也是其它任何美术品所不能比拟的。雕塑和建筑、绘画一样,都是造型艺术。那种封建士大夫的偏见应该纠正,从考古学、历史研究的结果,来纠正这种封建士大夫的偏见最为有力,也是为今后造型艺术的正确发展开辟道路。

我赞赏凤君同志的治学方法,希望这位青年学者,继续努力,写出更多的新的作品。

刘开渠

1988年10月10日于北京

目 录

序

考古学与中国雕塑艺术史研究·····	(1)
从考古资料看中国古代雕塑艺术技法·····	(19)
中国史前裸体女塑像分析·····	(32)
“古之君子必佩玉”	
——商周玉雕佩饰研究·····	(45)
秦始皇陵兵马俑在世界古代雕塑史中的地位·····	(67)
汉代石雕伏羲女娲像	
——兼谈昆仑与蓬莱两大神话系统的融合·····	(87)
东汉魏晋陵墓神道石雕艺术·····	(98)
中国早期佛教雕塑艺术研究·····	(109)
南北朝佛教的深入传播与佛教雕塑艺术的发展·····	(127)
北朝陵墓石雕画像艺术的发展与源流·····	(193)
隋唐陵墓石线雕画内容与艺术风格·····	(205)
隋唐墓葬石雕十二属神考·····	(248)
唐乾陵石雕的渊源及其对后来帝陵石雕的影响·····	(258)
晋祠圣母殿宋塑侍女深度的艺术表现力·····	(295)
明代德化窑瓷塑观音像的时代特征·····	(310)

考古学与中国雕塑艺术史研究

在古代文物中，雕塑艺术不但内容丰富、种类齐全、时代蝉联，而且质地坚硬、易于保存，是古代物质文化艺术的重要组成部分。它不仅是美术史研究的主要对象，而且也是考古学研究的重要内容。因此，考古学与雕塑艺术史之间的关系非常密切。

雕塑与绘画、建筑等同属美术范畴，具有史料价值和艺术审美价值的双重性。目前对于它的研究与它本身在历史上所起过的作用很不相称，虽有时隶属于美术考古，但经常只是作为一部分次要内容偶被涉及。考古工作者和史学工作者多重视雕塑艺术的史料价值，美术工作者多用艺术欣赏的眼光看待它，真正从社会文化史角度作综合研究者甚少。基于以上原因，我认为把考古学的研究与雕塑史的研究紧密地结合在一起，是非常必要的。这样可使二者互相渗透、相互增益，真正成为社会文化史研究领域中的一门学科。正如格林·丹尼尔所说：“满身尘土的考古学家和艺术家之间的鸿沟并没有在日益加宽，它应该缩小，直至消灭。”^①

一些横向联系的考古学分支学科的出现，是考古学深入发展的表现。考古学是一门涉及面极广的学科，与许多学科都有密切联系，只有通过多方面的广泛研究，才能完成各项

研究任务。考古学与雕塑艺术史研究也是一门考古学的分支学科，她将会为考古学的深入发展，做出自己的贡献。

（一）中国古代雕塑艺术主要是在考古调查和考古发掘中发现的

古代雕塑艺术，可分为雕刻和捏塑两大部分。雕刻艺术主要有石雕、玉雕、砖雕、骨雕、木雕、竹雕、牙雕和金属雕铸等；捏塑艺术主要有泥塑、陶塑、瓷塑等。中国古代雕塑艺术所包含的内容题材非常广泛，刘开渠先生认为，雕塑艺术“有两种创作主流：一是以服务于封建统治和宗教为目的的；一是以描写社会生活及表现人的思想感情为内容。前者的作用是教人服从、崇拜、信仰，后者是有启发人向往社会生活和认识人的思想、感情的艺术效果。”^② 史岩先生认为，雕塑艺术“大体归纳为工艺雕塑、建筑装饰、陵墓表饰、墓室雕刻、明器艺术、宗教造像、纪念雕塑以及民间雕塑等类。”^③蒙各位先生的指陈，我初步把中国古代雕塑艺术分为世俗雕塑和宗教雕塑两大部分。世俗雕塑先于宗教雕塑，在中国古代雕塑艺术的长河中，它自始至终占居着主导地位，计有工艺雕塑（主要指一些陈设、观赏、佩饰和作其它各种日常用途的木雕、玉雕、石雕、竹雕、牙雕、陶塑、泥塑、瓷塑和金属雕铸等），建筑雕塑饰件、陵墓雕塑（主要指地面石雕、墓室建筑中的砖雕、石雕和专门供随葬用的雕塑偶像等），以及带有某些崇拜性质的纪念性雕塑等。宗教雕塑主要指后来的佛教、道教和伊斯兰教等雕塑艺术。

中国古代雕塑艺术的来源主要有两大类：一类是各种历史博物馆和艺术馆收藏的传世品，另一类是通过考古调查和

考古发掘得到的。在中国，由于许多特殊的历史原因，传世的雕塑艺术品比较少，绝大多数都是在考古工作中发现的。如新石器时代大汶口文化的陶猪，仰韶文化的陶鸭鼎，红山文化的裸体女塑像，江苏连云港市将军崖岩画，河南安阳殷墟妇好墓出土的铜器和玉雕艺术，陕西扶风出土的西周窖藏铜器，湖北随县曾侯乙墓出土的战国青铜雕铸群龙鼓座，陕西秦始皇陵出土的被誉为“世界第八大奇观”的兵马俑，云南江川李家大山出土的滇人青铜器，陕西咸阳杨家湾西汉墓出土的“三千兵马”陶俑，济南无影山西汉墓出土的彩绘陶塑乐舞杂技俑群，甘肃武威雷台东汉墓出土的青铜马踏飞燕像，南京地区南朝大墓出土的竹林七贤镶嵌画像砖，洛阳、西安等地北朝墓中出土的画像石棺，以及全国唐墓出土的三彩陶俑，瓷窑遗址出土的瓷塑艺术，山东邹县明鲁王朱檀墓出土的四百余件木俑等，都是考古工作者在考古调查和考古发掘中发现的，为研究中国雕塑艺术史提供了大量的实物资料。对于一些早为世人所知而又比较集中的雕塑艺术，如陕西兴平西汉霍去病墓石雕群，南京地区南朝陵墓石雕，敦煌、云岗、龙门等石窟寺，唐、宋帝陵石雕，以及大同华严寺辽塑菩萨，太原晋祠女塑像和苏州保圣寺、山东长清灵岩寺罗汉塑像等，都进行了科学的考古调查和保护工作。包括分类、编号、排比、测绘、记录、照像和修复等，有的还专门设立了文物保管和研究机构。

经科学的考古调查和发掘取得的雕塑艺术，和收藏的传世雕塑艺术相比，不但内容丰富，数量多，而且相关的资料齐全，更有科学的研究价值。主要表现在以下几个方面：

1. 经考古工作者科学调查和发掘的雕塑艺术品，有明确

的出土和存在地点。利用科学的考古调查和发掘的方法，可以搞清楚每件雕塑艺术出土在什么遗址和在遗址中的具体位置。在此基础上，才能对其产地、地区特点和不同的用途等诸方面进行深入细致地研究。如西安地区隋唐墓中出土的陶俑，多是当地制作的，体现了本地区陶俑艺术的特点。在墓室中又各有其比较固定的位置：围绕棺床排列的男女俑多是墓主人侍从的形象；墓门口处的镇墓俑，其作用是逐邪压胜，保佑墓主人平安；放在墓室前部或墓道小龕中的男女俑多是仪仗出行的内容；陈设在墓室某一个角落，和动物俑放在一起的女俑，往往是厨房操作俑。

2. 经考古工作者科学调查和发掘的雕塑艺术品，多数都有比较清楚的制作和使用年代。利用科学的考古调查和发掘的方法，不但可以记录下雕塑品本身的纪年铭刻，对于没有铭记的雕塑品，也可以通过同出的有纪年可考的其它物品作旁证，搞清楚雕塑艺术品的大体年代。史前文化遗址中出土的文物不会有什么纪年可考，但能通过地层的叠压和遗迹的打破关系，确定出大体的相对早晚关系，再进一步通过器物的类型排比和科学地测定，就可进一步搞清楚它们的相对年代。明确了雕塑艺术的比较准确的绝对年代或大体的相对年代，才能正确地探讨雕塑艺术与社会政治、经济、文化之间的关系，才能正确地探讨雕塑艺术的时代风格。

3. 经科学考古调查和发掘的雕塑艺术品，有较为清楚的组合关系。所谓雕塑艺术组合，是指某一时期内，有几种或十几种，甚至多达几十种型制的雕塑艺术经常共存，形成相对稳定，意义上相互联系的群体。在多数情况下，这种雕塑组合和一般器物组合一样，直接陈放在一起，十分容易看出。

如乾陵神道石雕群就是一处盛唐帝陵的石雕组合，它体现了封建盛世最高统治者的陵墓神道石雕制度。如果孤立地去研究其中的一件，就不能看到这种组合的意义。在某种情况下，这种组合关系需经考古工作者细心地观察分析才能较为准确地分辨出来。如墓葬人骨架周围出土的玉雕艺术品，原来是用绳串起来佩带在身上，绳线虽已烂掉，但根据每件玉雕艺术出土的具体位置和使用特点，仍能复原出原来的玉雕佩饰组合。如果在脖子周围出土几件或数十件小型玉雕艺术品，又都有可供穿系的孔，就可组合成一件玉雕项链。这比只根据山顶洞人遗址出土的几件骨制品和蚌壳复原出的山顶洞人戴的项饰，不知要科学多少倍。同样，如果在骨架腰部出土几件或几十件相互联系的玉雕艺术品，可能就是一组腰部的佩玉。这种组合关系清楚了，才能全面理解雕塑艺术的使用情况，以及这种组合关系反映出来的社会等级制度、社会审美风尚等问题。

4. 经科学考古调查和发掘的雕塑艺术，不但有明确的出土和存在地点、制作和使用的年代，而且多数有较为清楚的组合关系。这是多数传世的雕塑艺术所不具备的，失掉了以上几点证据的艺术品是研究价值不完全的艺术品。只有和科学调查发掘的同类雕塑艺术相比较，其产地、年代和使用等问题才能得到科学地证实，才会变成研究价值较完全的雕塑艺术。

(二) 考古类型学是整理研究雕塑艺术的一种科学方法

考古类型学又称形态学、标型学、型制学等，是考古工

作者在室内整理古代遗迹、遗物等资料，进行比较研究时常用的一种科学方法。^④ 所谓类型学，它是对不同时代，不同文化或同一文化的不同阶段，不同地区的遗迹和遗物，根据它们的不同形态和型制进行排队比较，探究各种物质文化成份的变化规律的科学。“宇宙间的万事万物都是不断地变化和发展的，考古学上的遗迹、遗物和花纹也是不断地变化和发展的。在一定地区一定时期表现为一种形态，在另一地区或另一时期里又表现为另一种形态。如果运用标型学的方法，不但可以设法了解它们的变化规律，而且还可以根据这种规律去推断其它有关遗迹、遗物和花纹的相对年代及其发生、发展和传播的具体过程。”^⑤ 类型学的实际运用，主要有类、型、式的区分和排比。可以器物的整理排比来说明：类是一个较大的概念，可以按照器物的用途分类，也可以按器物的质地分类，还可以按器物的品种分类。如同一个时期的器物有鼎、罐、盆、碗等类；型是指同类器物中不同形态的器物用型来区分，如鼎有罐型、盆型、釜型等，根据实际情况可分为 A 型、B 型、C 型等；式主要是指同型器物中前后变化所形成的差别，每型器物可根据一定的标准分为 I 式、Ⅱ式、Ⅲ式。总之“一个型可以包括若干式。一个式乃是许多个体（器物或花纹）的某种共性的概括，一般是表示某个型在某个时期的突出特征，因而舍弃了许多非时间性的因素，也舍弃了许多个体变异。型则是若干式的共性的概括，其中舍弃了各式区别于其它式的那些特征。”^⑥ 这仅是就一般情况而言，实际工作中，类型学运用起来要复杂得多，也灵活得多。

古代雕塑艺术是古代遗物（如玉雕、石雕、骨雕、金属雕铸和陶塑、泥塑、瓷塑等）和遗迹（如石窟造像、建筑上

的雕刻等)的一部分,又多是通过考古调查和发掘发现的,所以进行整理研究时,考古工作者常用的类型学应是一种比较科学的方法。且“古代艺术品本身就是实物史料的一个部类,用之于形制学方面的研究,解决考古文化的相对年代问题,较之一般常用器皿,往往更是特征鲜明,富于变化,并且饶有兴味。”^⑦ 古代雕塑艺术和一般的古代文物相比,有自己明显的特点:就其内容来讲,它和包罗万象的一般文物不同,仅是指具有一定艺术审美价值的雕塑品。从造型上观察,雕塑艺术一般都具有灵活多变的特点,它是人们通过审美形象的再创造活动制作出来的造型艺术。因此,同一种类的雕塑艺术品,在同一时期内会是千姿百态的,前后的变化就更大。再从研究价值上分析,它不但具有一般文物所具有的史料价值,而且还有一般文物所没有的艺术审美价值。因此,考古类型学中代表较大概念的分类和分型,特别是分类法更适合整理研究雕塑艺术。

1. 对需要研究整理的雕塑艺术品,先作综合地观察分析,然后规定较为适宜的分类标准,这个分类标准因整理研究的对象不同,或因研究的重点不同而有所差别。所以不同的用途,不同的质料,不同的造型和不同的主题纹饰等,都有可能成为我们分类的标准。每一类的内容不一定只有一种雕塑艺术品,往往有几种或若干种。

孔祥星先生在《隋唐铜镜的类型与分期》一文中,对隋唐铜镜“按照铜镜的主题(中心)纹饰”,分为四神十二生肖、瑞兽、瑞兽葡萄、瑞兽鸾鸟、花鸟、瑞花、人物、盘龙、八卦、万字等十大类。多数类又细分为数种,如四神十二生肖镜分为十二生肖、四神十二生肖和四神三种。^⑧

在资料比较集中而且比较少的情况下，亦可采用归类罗列法。如研究中国早期（东汉至西晋）的佛教雕塑艺术，可根据雕塑艺术的质地和表现技法不同，分为石刻图象、陶瓷装饰和铜器纹饰三类。每类图象根据各地发现的实际情况，按资料的出处分为数种介绍。如石刻图象类，主要有四川乐山麻濠东汉晚期崖墓墓室享堂门额上浮雕的一尊佛像，乐山柿子湾东汉晚期崖墓墓室享堂门额上浮雕的两尊佛像，山东沂南东汉中期画像石墓墓室石柱上的立佛，解放前滕县出土的六牙白象画像石，江苏连云港市海州孔望山东汉晚期至三国初期的佛教造像等五处资料。

这种分类法看起来粗了些、笼统了些，但经过科学地观察分析后分出的类，具有概括性强，利于横向比较等特点。能使我们在高层次的分类框架中，通过排比和深入系统地研究，找出各类雕塑艺术的特点和它们之间的联系，以及构成的一定的物质文化特性。

2. 在室内整理研究某一项雕塑艺术时，分类工作往往需多层次地分和多方面地分。所谓多层次地分，就是在大类中分成各种小类，小类中分出各种具体的雕塑艺术品，每一层次地分都有各自的具体标准。

夏鼐先生在《商代玉器的分类、定名和用途》一文中，首先根据商代玉器的类型和用途分作“礼玉”、“武器和工具（包括日用品）”和“装饰品”三大类。每大类中又分类介绍，特别是“武器和工具”类分得更细，“依照商代锋刃器的形状、位置和功能”分为尖头端刃器、平头（或凸弧状）端刃器、斜直端刃小型器、长条边刃器和刀形端刃器等五小类。第四小类的长条边刃器又细分为尖端长条形、长方形或半月形

两种^⑨。

《西安郊区隋唐墓》一书中对隋唐陶俑的多层次分类法也比较典型。首先根据不同性质分成镇墓俑、男俑、女俑和动物俑四大类，每一大类中又分成若干类。如女俑“按发髻的不同，分女俑为低髻、高髻、小髻、垂发梳髻、博髻抛环和双环六类。”有的小类中又根据用途和造型不同分为两种，其中高髻女俑就细分为高髻女侍俑和高髻骑马女俑^⑩。

所谓多方面的分类法，就是随着整理研究的深入，需要提出新的问题，而仅靠原来的分类不能完全解决问题，可以在原来分类的基础上，提出新的标准，从新的角度重新分类。实际上同一件雕塑艺术在规定的标准不同的情况下，可以同时属于几种不同的类别。

拙作《“古之君子必佩玉”——商周玉雕佩饰研究》一文，一方面根据造型和使用特点进行多层次的分类，先分为圆弧形，仿武器、工具和日常用品，动物，人物，管珠串饰和其它六大类，然后每大类中分若干种类介绍，主要是为了说明各类商周玉雕佩饰的特点。另一方面在原来分类的基础上，再根据各种玉雕艺术的使用特点和在人骨架上及周围放置的具体情况，重新分为发饰、耳饰、项饰、腕饰和腰部佩饰等五大类，主要是为了进一步探讨商周玉雕佩饰的使用情况和当时的审美风尚。

不论是多层次分类法，还是多方面分类法，实际上都是整理研究深入过程中的逐步类比法。“无论做何种分类，都应两个原则：一是分类的标准要明确、客观、有可比性；二是不能为分类而分类，而要有特定的目的。”“分类的角度及繁、简的程度都取决于分类的目的。”^⑪ 这种多层次分类和多

方面分类相结合的方法，可以使整理的资料层次清楚，对问题的分析也会全面展开，步步深入。

3. 在某些情况下，分类之后，对于各类中每种雕塑艺术品因时间的延续而呈现出的不同特点，分为不同的型也是必要的。分型的标准，应考虑到每种雕塑艺术中各自的不同造型特点，也要考虑到它们的前后关系。一般说来，前边的型出现得较早一些，后边的型出现得较晚一些。这种分型法大体概括了前述一般器物分型分式的一些综合的特点。要排好型的前后顺序，需要依据地层的叠压和遗迹的打破关系，特别是商周以后的一些雕塑艺术，还需依靠其它共存的可以确定年代的资料作为依据，科学地推断出雕塑艺术大体的相对年代或比较具体的绝对年代。

《西安郊区隋唐墓》一书中，把 38 件高髻女侍俑分为五型，其中 9 件 I 型和 5 件 II 型高髻女侍俑，都出土在墓志记载为唐贞观十三年（公元 639 年）太子左卫副率段元哲的墓中，2 件 II 型高髻女侍俑出土在墓志记载为唐麟德二年（665 年）上护军妻刘宝的墓中。证明 I、II 型高髻女侍俑虽各有其特点，但都主要流行在 7 世纪中叶左右。III、IV 型高髻女侍俑主要出土在 210 号和 562 号两墓中，两墓虽没有可考的纪年资料，但两墓中出土的镇墓兽，天王俑和骆驼俑均和出土唐证圣元年（695 年）墓志的东官细引郭嵩墓出土的同类俑相似。可以大体确定，III、IV 型高髻女侍俑主要流行在证圣元年前后。V 型高髻女侍俑出土在 411 号和 421 号墓中，这两座墓也没有出土纪年物，但随葬品中的幞头男俑、双环女俑和唐建中三年（782 年）赠扬州大都督曹景林墓出土的同类俑属同型。因此，V 型高髻女侍俑可能主要流行在中唐时期。

在分类的前提下，利用型再划分出各种雕塑艺术造型上的差别，其意义主要有以下三个方面：一是表现了雕塑艺术造型上的多样性。艺术匠师们通过美的法则创造雕塑艺术时，不但受到社会政治、经济、文化和各地区历史传统等因素的影响，而且融进了作者个人发自内心的审美情趣。所以表现同一种题材的雕塑艺术，其造型就会是形态各异，各有特点。二是表现了雕塑艺术发展的连续性。一般说前边的型对后边的型会产生一些影响，后边的型可能继承了前边型的某些特点，但各自独特的造型特点是占主导因素的。三是表现了雕塑艺术发展的阶段性。前边的型代表了早期的特征，而后边的型代表了晚期的风格。因此，利用分类后再分型的整理排比法研究雕塑艺术，对分析各种雕塑艺术品的特征，确定它们各自的制作和使用年代，以及雕塑艺术的时代风格和人们审美风尚的变化都是非常科学的。

（三）只有通过史学的研究和艺术的分析才能真正发现雕塑艺术的史料价值和艺术价值

现代考古学的奠基人，德国 18 世纪中叶著名的学者温克尔曼（J. J. Winckelmann，1717～1768 年），在《古代艺术史》一书的导言中说：“艺术史的目的在于叙述艺术的起源、发展、变化和衰颓，以及各民族各时代和艺术家的不同风格，并且尽量地根据流传下来的古代作品来说明。”把古代雕塑艺术用类型学的方法排比出层次系列之后，再进行史学和艺术的综合性研究，才能达到这种“艺术史的目的”。

其实，中国历代学者都重视古代文物图录的研究。宋人