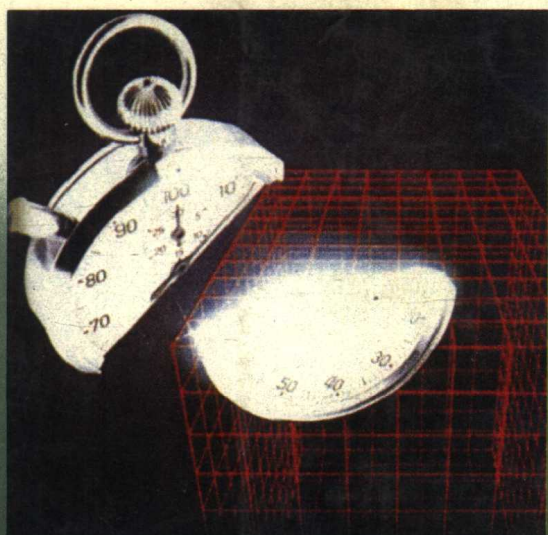


辽宁教育出版社



YISHU CHUANGZAO ZHUTILUN

艺术创造

主体论

朱辉军 著

当代艺术书林

文学艺术书系
YISHU CHUANGZAO ZHUTILUN

艺术创造主体论

朱辉军 著

辽宁教育出版社

当代大学书林
艺术创造主体论

朱辉军 著

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 大连印刷工业总厂印刷

字数: 150,000 开本: 850×1168 1/32 印张: 7 1/2 插页: 5

印数: 1—7,550

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

责任编辑: 王之江

责任校对: 马 慧

封面设计: 安今生 安 迪

ISBN 7-5382-0459-8/I·24

定价: 2.40元



朱辉军，男，1961年7月生，湖南籍，文学硕士。曾当过农民、中学教师、县社干部，现为中国文联出版公司编辑。著有《艺术形式规范论》（北京大学出版社），译有《自然主义》（人民文学出版社）等，此外还撰有美学论文、文艺评论多篇。

编辑序语

近年来，出版界丛书热风吹遍大江南北，面向现代化、面向世界、面向未来的一套套丛书接踵而至，这种趋势已成为引人瞩目的当代意识流。《当代大学书林》，也是在这块文化温床上破土而出，并将以自己的特色，跻身于丛书之林。

当今世界，科学技术的发展异常迅速，现代通讯设备已将信息的传播推向崭新的阶段。由此，地球变得狭小了。如果说在古代，闭关锁国还可以生存，那么在今天，一个国家如果断绝同外界的一切联系，那将成为神话了。

我国的封建时代，曾有几个王朝对外开放，使中华民族的文明传向世界，对人类的进步作出伟大的贡献。本世纪初，五四运动的先哲们，打破了近百年的沉寂，把西方的先进思想引入中国。中国共产党以马克思主义为指导，经过几十年的艰苦奋斗，建立了面貌一新的社会主义的新中国。中国人民掌握了先进的世界观和优越的社会制度，我们本可以发扬五四精神，保持同世界的联系，以新的物质文明和精神文明去赢得世界。非常遗憾，“左”的错误和各种历史因素使我们自己关上了门。当党的十一届三中全会重新

2 艺术创造主体论

打开国门之后，世界在我们面前展现了五光十色的图景。在改革、开放的十年来，我们在政治、经济、科学文化、教育等各个领域，取得了举世公认的巨大成就。在这样令人鼓舞的背景下，以传播新思想、积累科学文化成果为己任的我国出版界，也取得了长足的进步。

今天，我们有更加成熟的马克思主义的思想武器，有悠久的历史历史传统，有丰富的正反两方面的经验教训，有十年的卓有成效的实践，我们完全有理由说：建立社会主义的、中华民族的、富有生命力的新的文化体系的时候来到了！

党的十三大报告中指出：“从根本上说，科技的发展，经济的振兴，乃至整个社会的进步，都取决于劳动者素质的提高和大量合格人才的培养。百年大计，教育为本。”我们认为，一个国家，一个民族的兴旺发达，都与其教育事业的发展状况密切相关。其中，高等教育的规模、水平、面貌，常常反映着一个国家和民族的科学文化的发展轨迹。

作为一个地方教育出版社，我们首先要为基础教育和普及教育服务。同时，我们愿意为高等教育事业的发展奉献一点绵薄之力。正是出于这种职业责任心，我们确定了《当代大学书林》的出版计划。

《当代大学书林》，以马克思主义为指导思想，以“百花齐放”、“古为今用”、“洋为中用”为方针，有选择地介绍当代中外思想文化领域里的新知识、新学科、新观点、新信息，力图在介绍世界文化

发展新趋势的基础上，通过比较、鉴别、融入中华民族的优秀文化传统，继而逐步建立有中国特色的社会主义现代文化体系。我们愿意为此而竭诚努力。

《当代大学书林》，要把那些卓有见地、敢于创新的思想文化研究成果纳入“书林”之中，并真诚地推荐给高等院校广大师生，以期在大学的“选修课”、“专题课”、“系列讲座”的教学中留下“书林”的踪迹，这将是我們极感欣慰的憧憬。

《当代大学书林》，是一套综合性丛书，涉及政治、经济、哲学、美学、法学、史学、文学、社会学、心理学、伦理学、文化史、宗教哲学、科学哲学、艺术规律研究等广泛领域。以大专学生、研究生、广大自学青年为主要对象，同时也面向广大社会读者。

《当代大学书林》，以学术研究著作为主体，也适当选入部分译著。对于西方文化的各种思潮、各种流派、各种观点，我们的态度是：有益的，借鉴；有害的，批判。五光十色的世界，并不都是金子在闪光，西方文化中的糟粕是我们要坚决剔出的。所谓“西方文化热”，不过是历史的暂时现象，我们感兴趣的是，要以科学的态度，求实的精神，不懈的努力，重建东方文明，振兴中华民族的文化事业。只有这样，我们才无愧于当今时代，无愧于我们的祖先。

随着社会主义现代化事业的蓬勃发展，我国的教育事业必将同步前进。《当代大学书林》愿作教育大军中的一个小卒，贡献我们应尽的力量。

4 艺术创造主体论

不树桃李树书林，辛勤耕耘也成荫。愿我们的作者、编辑和广大读者互相支持、通力合作。同时，热切盼望来自各方面的批评和指正。

《当代大学书林》编辑委员会

主任委员：

贾非贤

首批丛书执行编委（按姓氏笔画为序）：

王之江 王越男 安今生 刘顺德 刘瑞武
陈 弢 俞晓群 贾非贤

特约编委：

王 前 朱水林 刘大基 周 山 张志孚
张相轮 张鸿雁 孟宪忠 胡守钧 陆杰荣
魏中军

目 录

第一编 导论——艺术实践的客体与主体	1
第一章 物质实践和艺术实践	3
第一节 物质实践的特征、主体、客体和工具	3
第二节 艺术实践的特征	7
第三节 艺术的实践性与艺术掌握世界的方式新论	12
第四节 艺术的实践性与艺术本质的重新确立	29
第二章 艺术实践的客体及工具	40
第一节 艺术实践客体的特殊性	40
第二节 艺术实践客体的基本构成要素	46
第三节 艺术实践的中介——形式规范	49
第三章 艺术实践的主体及其在艺术实践中的支配地位	59
第一节 艺术实践主体的双重身分	59
第二节 艺术实践的主体在物质实践中	66

2 艺术创造主体论

第三节 艺术实践的主体在艺术 实践中·····	71
第二编 创作主体个性形成的发生学考察·····	79
第一章 创作主体的生活经验的内化·····	81
第一节 创作主体个人生活经验 的内化·····	81
第二节 民族传统、时代精神的 个体化·····	91
第二章 创作主体的思想观念的修养·····	106
第一节 思想观念修养的两条途径·····	106
第二节 理论向观念转化与学习 理论的方式·····	115
第三章 创作主体的艺术才能的培养·····	120
第一节 艺术才能培养的两条途径·····	120
第二节 规范向才能转化与研习 遗产的意义·····	126
第三编 创作主体构成要素的系统论分析·····	132
第一章 潜意识层·····	137
第一节 集体无意识·····	137
第二节 个体潜意识·····	143
第二章 意识层·····	148
第一节 直觉·····	148
第二节 情感·····	162
第三节 理性·····	175
第四节 才能·····	193
第三章 主体构成诸要素之间的关系·····	203

第一节	潜意识与意识的相互作用.....	203
第二节	主体六要素统一于艺术 想象中.....	214
后 记		219

第一编 导论——艺术实践的 客体与主体

人类的基本活动，大致可划分为认识活动、宗教活动、艺术活动和实践活动。^①

人类的这四项基本活动，都是独立的活动，都有自己独特的领域和独特的规律，同时它们又是互相联系的。按上述排列，在先是较单纯的活动，在后的较复杂的活动；前面的活动不依赖于后面的活动，后面的活动却包容了前面的活动。所以，宗教活动包容了认识活动，艺术活动又包容了宗教活动，实践活动再包容了艺术活动。不过，粗略地分析一下，这四项活动又可分为两组：认识和宗教、艺术和实践。作为一种信仰，宗教接近认识；作为一种创造，艺术接近实践。

在本书里，我们不打算承认一切先验的前提，所有的命题都需经过经验的检验才能成立，否则就只能算是一些假定。上述内容在未经我们检验之前，也还是些假定。但现在我们必须先作出这些假定，要不

① 关于这种划分的根据和标准，后文将提及，但在本书中不可能详作讨论。作者拟分别撰写《思维论》、《宗教论》、《艺术论》、《实践论》四论来进行讨论。本书系《艺术论》之一种。

2 艺术创造主体论

然，我们的讨论便无从着手。在以后的讨论中，这些假定会逐个得到证明的。

依据前面的假定，作为一种创造的艺术，它和实践相接近，同时，实践作为一种复杂的活动，又包容了前三种基本活动，因此，我们的讨论就从实践开始吧。

第一章 物质实践和艺术实践

第一节 物质实践的特征、 主体、客体和工具

人类为维持自己的生存，不得不改变外界的环境。当他以自身的自然力，对他之外的自然物施加影响并使之发生改变时，实践活动便开始萌发了。

初期的实践活动，与动物的自发行为并没有什么明显的区别。早期的人类把果实从树上采摘下来，与猿猴把果实从树上采摘下来的动物行为是差不多的。唯一使它们出现差异的原因，是采摘果实的猿人在采摘过程中获得了初级意识，而采摘果实的猿猴却仍对自己的采摘行为无知无觉。当然，早期人类的这种初级意识也是从那种无知无觉的活动中产生的，是由这种无知无觉的活动在某个偶然的情况下引起的。但它一旦产生后，便获得了巨大的意义。它首先反过来作用于由它所产生的活动，使这种活动逐渐地与动物行为分别开来。当早期的人类意识到自己的采摘行为时，他的采摘就与猿猴的采摘分道扬镳了，这种与动物行为分道扬镳的活动即是萌芽形态的实践活动。它同

时又反过来影响在其中活动的早期人类，使其由初级意识进入到高级意识：他具有了更敏锐的感觉，并在此基础上产生了感受，进而产生了知识（认识的基础）、产生了信仰（宗教的基础）以及想象（艺术的基础）。至此，早期人类便完成了他作为“人”的生成过程，而他所从事的活动，也完成了从动物行为向真正的实践活动进化的过程。

外在世界是先于人而存在的，在人由动物向“人”进化的过程中它便作为他的环境而存在，而在人完成了作为“人”的生成过程之后，它则作为他的对象而存在。作为人的活动的对象，外在世界首先是以纯粹自然形态的客观物质出现的，是纯粹的自然物；经过人的改造之后，纯粹的自然物便转化为“人化的自然物”。在改造纯粹的自然物和人化的自然物的过程中，人们结成了群体。而这些群体相对于另一些人、另一些群体来说，也是外在世界的一部分，他们因此也成了被改变的对象。这样，人的活动对象便由单纯的自然物扩展到了人化的自然物和人的群体。而无论是纯粹的自然物、人化的自然物，还是人的群体，作为人的活动的对象，它们都是物质实体，都是客观存在的事物。

人和人的意识可以说是同时诞生的，因为没有意识的人还不能算是人，只能算是动物；而一旦获得了意识，人便既能意识到对象的存在，也能意识到自己的存在。在这一刻，对象便转化成了他的客体，而他自身也转化成了主体。实践活动中的主、客体关系，便伴随着人的意识的产生而产生了。

作为面对着纯粹的自然物、人化的自然物和人的

群体这些物质性对象的主体，他首先也是作为物质性的实体而存在的，即作为肉体的人而存在的。只有物质的东西才能改变物质的东西。但人之所以不同于动物，就在于他不单是一种物质的存在，他还具有意识、精神。他也以他的意识、精神去面对那纯粹的自然物、人化的自然物和人的群体这些物质存在。物质的东西和意识的东西、肉体的东西和精神的东西是统一在个体身上的。但在人与客体的关系中，人不仅作为个体而存在，同时也经常作为群体而存在。面对着强大的自然力量，人们不得不结成群体以与之抗衡。人的群体因此既是客体，也是主体。而从主体的角度看，他既作为个体而存在，也作为群体而存在；既是物质的，又是精神的。这便构成了主体的两个层面。

初期的实践，比如说采摘果实，是主体直接与客体发生关系，在这里，即是某个猿人直接从树上摘下果实，使其发生位移并与树枝树叶分离开来。但到后来，在面对更强大或更复杂的客体时，他便不得不借助一些已被驯化的自然物来征服这些客体。比如在面对猛兽时，他无法直接制服它，于是便借助经过敲打而成的石刀等将它击伤。在这里，在他与野兽之间，即在主体与客体之间，出现了一个中间物——石刀。这中间物由于是主体运用来实现其目的手段，因而是实践的工具。工具因此便构成了实践的第三要素。

其实，工具开始也是被改造的自然物，也是客体，后来才分化出来。一般说来，如果某个自然物同时包含以下两种情况，那它就不再是客体而成了工具：首先，它是被改造了的自然物；其次，它是实现