

纸雕设计

动 • 物 • 篇

纸雕设计丛书带您进入半立体浮雕的奇妙世界

● 纸雕专题赏析 ●

十二生肖 十二星座 快乐农场 昆虫天地 海洋世界

三只小猪 老鼠乐团 诺亚方舟 动物森林

● 纸雕昆虫天地 ●

蜘蛛制作解析 蝗虫制作解析 毛虫制作解析

蝴蝶制作解析 趣味昆虫制作范例

● 纸雕海洋世界 ●

海豚制作解析 鲸鱼制作解析 金鱼制作解析

鳄鱼制作解析 奇异水族制作范例

2

纸雕设计丛书

吉林美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

纸雕设计丛书·动物篇 张辉明编. —长春: 吉林美术出版社, 2001.1
ISBN 7-5386-1071-5

I. ①纸… II. 张… III. 纸工—雕刻—作品集—中国—现代 IV.J528

中国版本图书馆CIP数据(2001)第03876号

三采文化出版事业有限公司

简体中文版授予吉林美术出版社出版发行

吉林省版权局

著作权合同登记

(图)字480号

版权所有 翻者必究

纸雕设计丛书 ②

纸雕设计—动物篇

编 著 者 三采文化

编企总监 张辉明

责任编辑 程秀华

装帧设计 程秀华

技术编辑 赵岫山

印 刷 深圳现代彩印有限公司

版 次 2001年1月第一版第一次印刷

规 格 787×1092毫米 1/16

印 张 9

印 数 1 6000册

书 号 ISBN7-5386-1071-5 J·785

定 价 49.80元

所需材料请联络: 13804310307

纸雕设计

动 • 物 • 篇

纸雕设计丛书带您进入半立体浮雕的奇妙世界

● 纸雕专题赏析 ●

十二生肖 十二星座 快乐农场 昆虫天地 海洋世界

三只小猪 老鼠乐园 诺亚方舟 动物森林

● 纸雕昆虫天地 ●

蝴蝶制作解析 蝗虫制作解析 毛虫制作解析

蜘蛛制作解析 趣味昆虫制作范例

● 纸雕海洋世界 ●

海豚制作解析 鲸鱼制作解析 金鱼制作解析

鳄鱼制作解析 奇异水族制作范例

2

纸雕设计丛书

吉林美术出版社

纸雕设计

动·物·篇

纸雕设计丛书带领您进入半立体浮雕的奇妙世界

●纸雕专题赏析●

十二生肖 十二星座 快乐农场 昆虫天地 海洋世界

三只小猪 老鼠乐团 诺亚方舟 动物森林

●纸雕昆虫天地●

蜘蛛制作解析 蝗螂制作解析 毛虫制作解析

蝴蝶制作解析 趣味昆虫制作范例

●纸雕海洋世界●

海豚制作解析 鲸鱼制作解析 金鱼制作解析

鳄鱼制作解析 奇异水族制作范例

●纸雕拟人动物●

兀鹰制作解析 公鸡制作解析 鸟儿制作解析

鸵鸟制作解析 拟人动物制作范例

●纸雕可爱动物●

兔子制作解析 小鸭制作解析 雁子制作解析

猩猩制作解析 可爱动物制作范例

●作品应用范例●

电话卡应用范例 桌历应用范例 相框应用范例

告示牌应用范例

吉林美术出版社



前 言 6

第一章 器材介绍

工具介绍	8
纸材介绍	10

第二章 纸雕专题赏析

十二生肖	14
十二星座	20
快乐农场	52
昆虫天地解析	24
海洋世界解析	28
三只小猪解析	36
老鼠乐团解析	40
诺亚方舟解析	44
动物森林解析	48

第三章 纸雕昆虫天地

蜘蛛制作解析	54
螳螂制作解析	56
毛虫制作解析	58
蝴蝶制作解析	60
趣味昆虫制作范例	62



第四章 纸雕海洋世界

河豚制作解析	72
鲭鱼制作解析	74
金鱼制作解析	76
鳕鱼制作解析	78
奇异水族制作范例	80

第五章 纸雕拟人动物

兀鹰制作解析	92
公鸡制作解析	94
鸟儿制作解析	96
鸵鸟制作解析	98
拟人动物制作范例	100

第六章 纸雕可爱动物

兔子制作解析	108
小鸭制作解析	110
雁子制作解析	112
猩猩制作解析	114
可爱动物制作范例	116

第七章 作品应用范例

电话卡应用范例	130
桌历应用范例	132
相框应用范例	135
告示牌应用范例	138



前言

纸雕是一种以纸为素材，使用刀具塑型的工艺艺术。它结合了绘画及雕塑之美，并比较平面艺术多了立体发展的空间。由于具有形体的实相，产生了有趣的光影变化，再加上纸材的取得便利，易于收藏及处理的优点，所以它能够博得爱好者的青睐。纸雕的起源甚早，详细年代已不可考，在中国古代器皿上已发现有纸雕图案的痕迹，而在西方国家的博物馆中，仍保存有十六、十八世纪时的传世作品，所以与其说纸雕是一门新兴艺术，倒不如视它为传

统工艺的复兴来得贴切。

纸雕的制作其实并不如想像中困难，只要熟练切、剪、折、卷、叠、粘的技巧，就可进入多彩多姿的纸雕世界。本书以动物为研究专题，详列多种半立体浮雕动物的制作解析及作品应用范例，可供读者作为发展兴趣的参考书，或是商业广告的应用专书。

本书内容、架构共分为七个章节：第一章器材介绍，简介工具的使用方法及纸材的特性；第二章纸雕专题赏析，集合了



时下流行的十二生肖和十二星座，还有脍炙人口的童话及圣经故事；第三章纸雕昆虫天地，罗列了多种昆虫的制作解析与制作范例；第四章纸雕海洋世界，则列举出各式水族的制作解析、范例；第五章纸雕拟人动物，教您如何将动物以拟人化的方式做出；第六章纸雕可爱动物，是属于常见动物的制作分析、示范；第七章作品应用范例，则将前述纸雕作品，赋予机能性，使其除了观赏价值之外，还能应用在各种媒体上作广泛地运用。

纸雕是一项极具变化及挑战性的创作，尤其在市面上产品规格化与大量生产的前提下，更显得手工雕琢的可贵与独特性，这也是纸雕作品能够经历时间的考验而历久弥新的原因。本书定位于纸雕制作的参考书籍，所以读者们可以很轻松地一窥个中之妙，您可选择任一喜爱的单元入手，都能够得心应手。将来我们仍会本着严谨的态度，开发出全系列的纸艺专书，也期待您的鼓励与继续支持。



1. 镊子

粘贴裁好的纸片或是较小的组合零件，当手指不易拿贴时，使用镊子夹着粘贴较方便，是粘贴细部时，不可缺少的好工具。

2. 铁笔

能轻易地在纸片上刻划纹路，如叶脉、皱纹等各种线条，并不会把纸片切断。

3. 铅笔

绘制草稿及线稿时所使用，同时圆形的笔杆也可当做卷纸的棒子非常实用。

4. 粘接剂

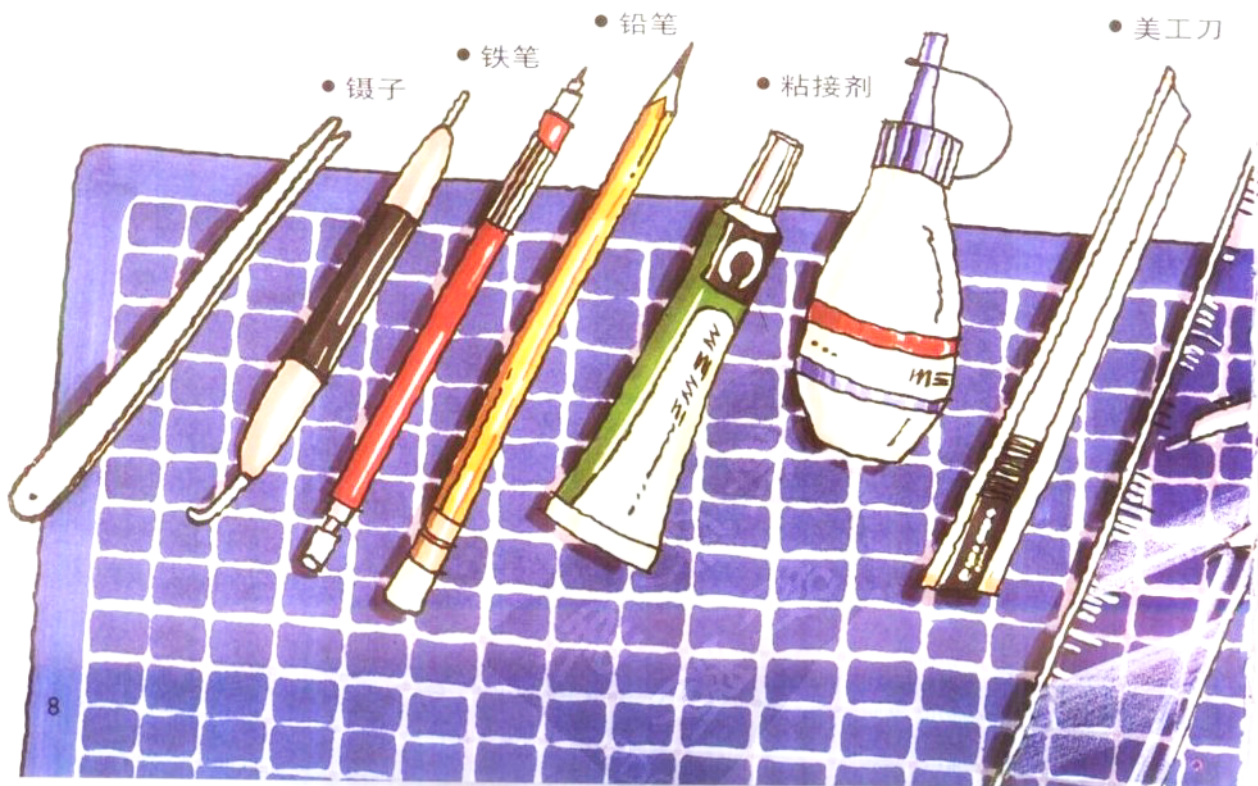
粘贴纸张时使用，挑选粘接剂时要有速干性，干后呈透明颜色为最佳，如树脂、白胶及相片胶。

5. 美工刀

裁切纸张直线及纸片中有镂空的部分，使用时最好选择自己较顺手的美工刀，裁切时要小心避免割伤。

6. 直尺

量尺寸及绘图时使用，也可配合美工刀，切割出直线的纸条，但配合美工刀使用时，不宜使用塑胶尺，因刀片会损坏其边缘，所以最好使用钢尺。



7. 圆规

绘制圆形图时必备的工具，能正确地画出想要的圆形及弧线纸张，不宜徒手绘制弧线。

8. 剪刀

裁切纸张所必备的工具，可准备大、小两把，大剪刀是剪较大块面的单纯纸片，小剪刀是修剪细部复杂的部分。

9. 锯齿剪

能随意把纸张的周围切剪成锯齿形状的剪刀，是一种专为修剪花边所设计的剪刀，一般较大型的文具店都买得到，有波浪形及锯齿形多种。

10. 橡皮擦

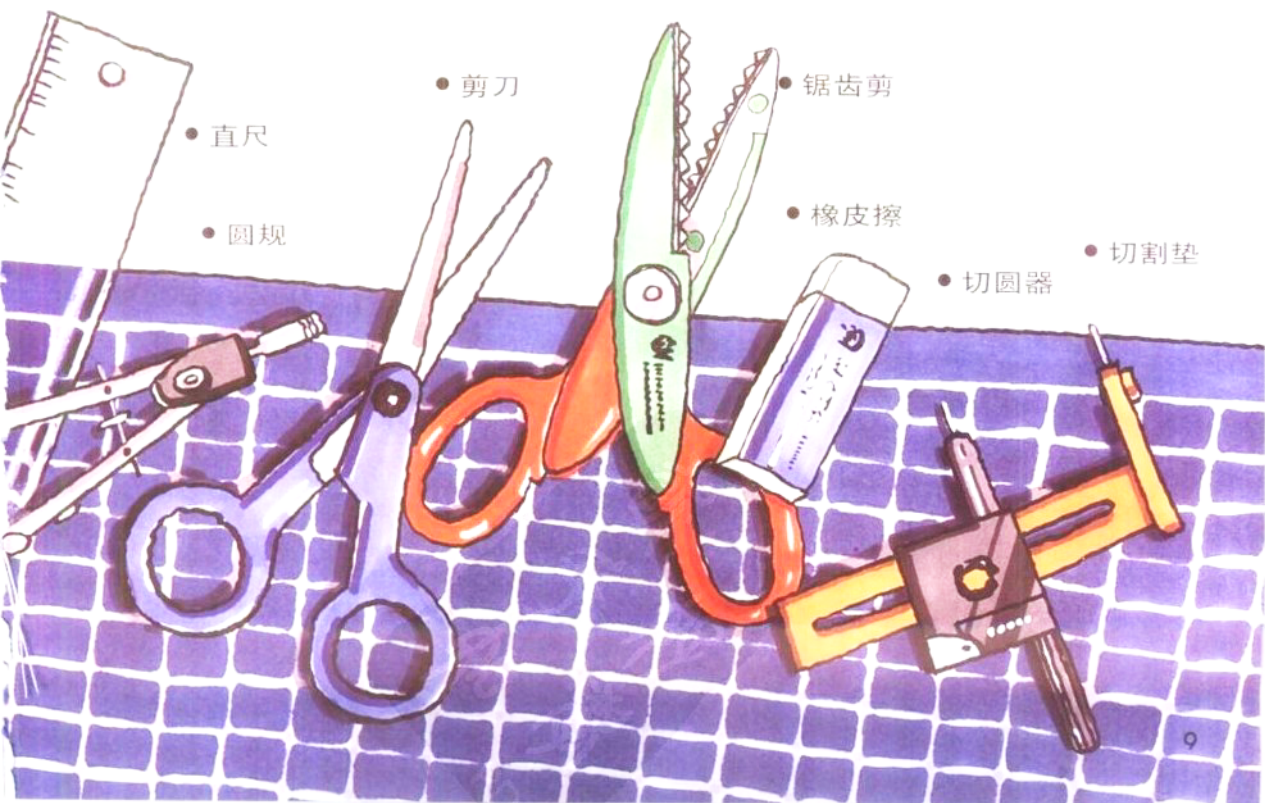
平常的橡皮擦即可，但要注意以不伤害纸张纸质的软橡皮擦为最佳。

11. 切圆器

是一种专为切割圆形纸片时所设计的切割工具，能正确地切割出大小不同尺寸的圆形纸片。

12. 切割垫

使用美工刀时，为了不损害桌面垫在纸下的橡胶板，如果不易取得，也可用厚纸板或多垫几张废纸代替即可。



● 帝纹纸

1. 帝纹纸

纹路中溶有细密小丝，色彩偏向柔和，适合用来制作各类衣服、地面或背景。

2. 丹迪纸

纹路细致，纸质虽软但弹性极佳，而且颜色丰富鲜艳，适合做各种题材，也是最适合初学者使用的纸材。

3. 肯博纸

纸张的纹路细密、光滑，且纸质较厚弹性佳，适合制作背景或小道具。

4. 羊皮纸

纸面有白雾的感觉，纸质光滑会造成反光的效果，缺点是颜色过少。

5. 棉芯纸

纸张较硬，弹性也较差，不过纸面上有细丝般的棉絮较特殊。

6. 雅丝纸

纸面有明显的棉絮纹路，但弹性极差，只适合制作背景，有树皮质感。

7. 浮雕纸

纹路很特殊也很明显，弹性尚可，适合制作各种木质器具、道具及背景。

● 丹迪纸

● 肯博纸

● 羊皮纸

● 棉芯纸

● 雅丝纸

8. 俚纹纸

纸面上的纹路跟浮雕纸非常接近，但纸质较浮雕纸软，弹性佳。

9. 云彩纸

此种纸面有明显的丝状压纹，但纸质较硬，弹性较差，通常用来制作木器、衣服、石头及地面等。

10. 锦纹纸

纸张的质感类似木纹，但颜色并不多，非常适合制作背景、木制品或树纹。

11. 岩纹纸

表面的纹路就如同名称般类似岩石的质感，适合制作石头或树皮的纹路。

12. 美术纸

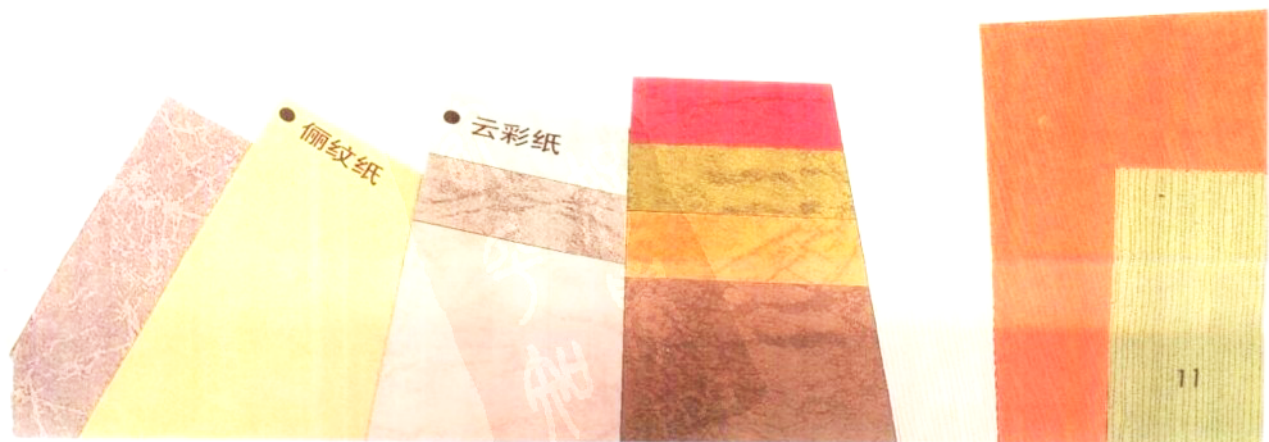
纸张表面的颗粒较粗，弹性极佳，颜色的种类丰富且鲜艳，适合制作各类题材，也是最适合初学者所使用的纸材。

13. 粉彩纸

纸面有明显的横纹，颜色较多，但纸张的弹性较差，且质料软，容易起皱纹。



● 锦纹纸



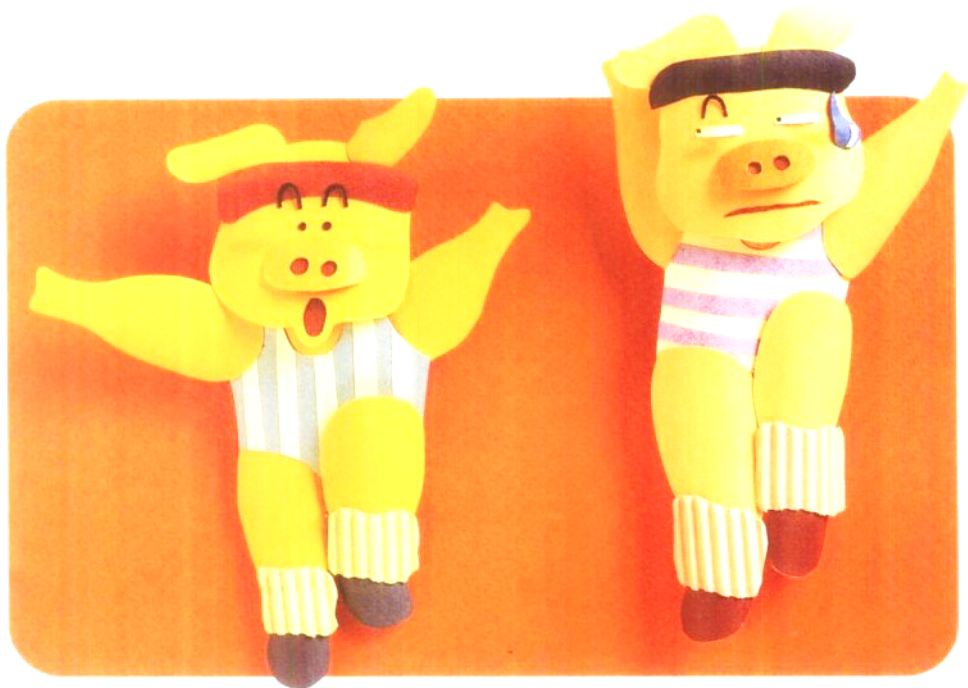


PART 2

纸雕专题赏析



十二生肖



■ 这是把猪拟人化的表现
成有趣的对比效果

利用猪给人较不爱运动的印象，及两只猪在运动时不同的反应，形



猪

鼠

■ 老鼠的机智、敏捷，与运动员产生联想。



牛

■ 牛一向给人踏实、稳重的感觉，要它跳箱，直让人捏了一把冷汗，两股烟熏，显示撞击力之大。

虎



■ 鲜明的配色，使老虎给人一种开朗的感觉；舞动的爪子以曲面技法及折线技法带出，富灵活的动感。