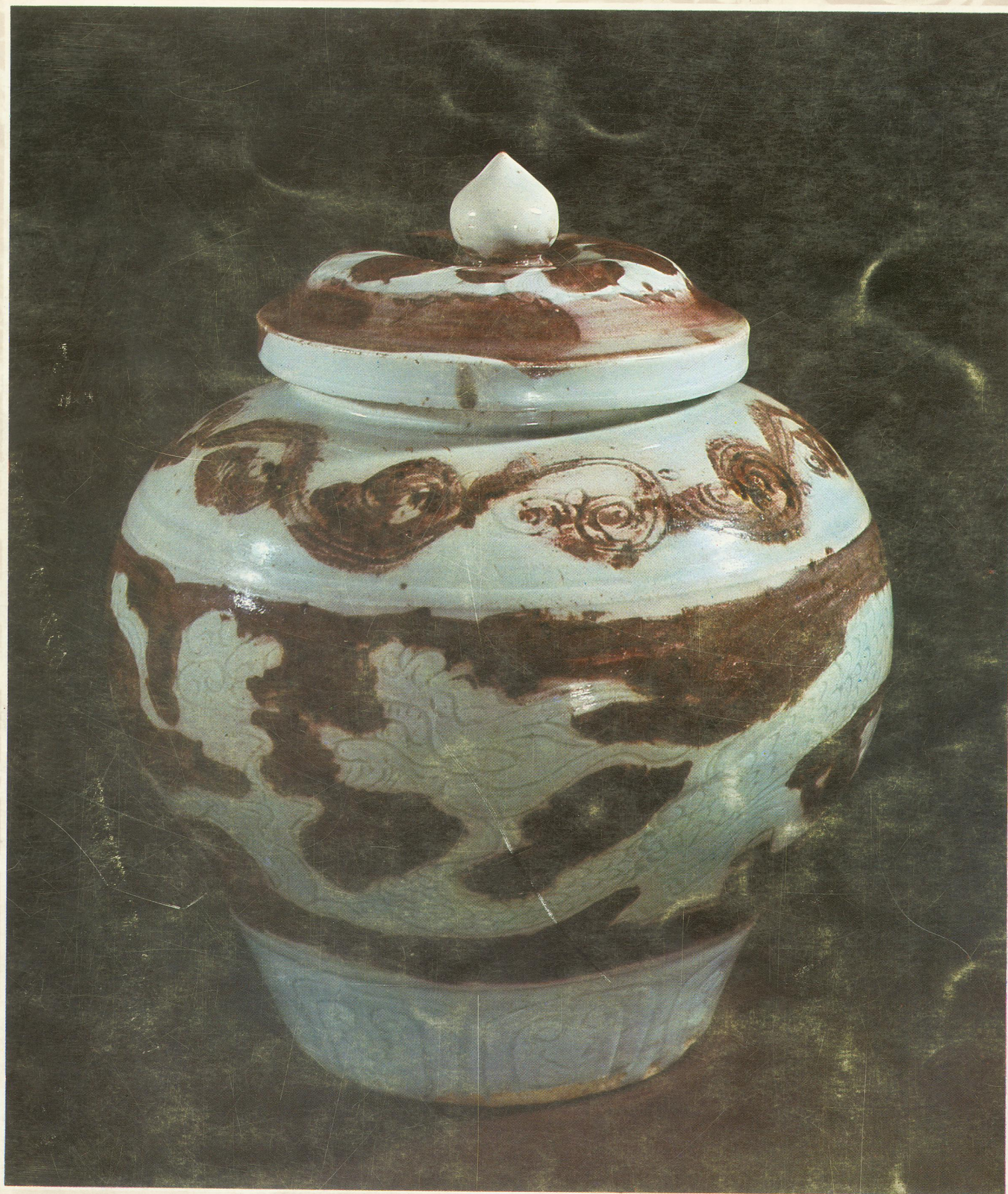




中國文物 2

类号 26.3299
卷号 17590



元 釉里红龙纹盖罐 通高38.2厘米，口径12.3厘米

江苏吴县 王露 摄影

中国文物

第2期

文物出版社编辑出版
北京五四大街29号

北京新华印刷厂印刷
文物出版社印刷厂

新华书店发行

一九八〇年三月出版

统一书号：8068·760

定价：2.80元

目 录

- 宋 黄庭坚草书刘禹锡《竹枝词》卷 宁波市文物管理委员会藏
元 鲜于枢书韩愈《进学解》卷 北京市文物事业管理局藏
元 张雨行书诗册(部分) 上海博物馆藏

- 五代 顾闳中《韩熙载夜宴图》卷 故宫博物院藏
宋 陈容《云龙图》轴 广东省博物馆藏
元 边鲁《起居平安图》轴 天津市艺术博物馆藏
明 唐寅《落霞孤鹜图》轴 上海博物馆藏

湖北随县战国墓出土文物

- 随县墓考古发掘的主要收获 湖北省博物馆(一四)
宋黄庭坚草书刘禹锡《竹枝词》卷 (二五)
元鲜于枢书韩愈《进学解》卷 (二五)
顾闳中画《韩熙载夜宴图》 徐邦达(二六)
随县战国墓几件文物器名商榷 顾铁符(二七)
元代釉里红瓷器中的珍品龙纹盖罐 冯先铭(二九)

封面: 《韩熙载夜宴图》(局部)

封底: 元代釉里红龙纹盖罐

江苏吴县文教局藏

人來今古
日出
日生
日出
日出
日出
日出
日出
日出

多時人時自告東
 是法者
 十位桃毫毫
 煙火乞人
 儀其員五長刀
 花
 劉夢得竹枝九篇
 蓋詩人中工道人意
 中事者也傳白居易
 張籍為之未必能也

國子先生老不
學指諸生之能
之田業精於動
嬉行成于里教
乃之至矣書通
年任拔之先將
宗後之占小書
家之珠名一經
時之富既經別
而所無其法有
不致遺教之多
而諸生業之不
無至其門之不
意不致成其業
月之不以之來
與校之者曰先生
和成事之子先生
於此有年先生
不能家之教之
父子不待教而
編家事者必題之
海養之者必題之
主操多能之細士
不指焚膏油之維
器也者元之亦其
先生之業之將動
極能異端攘斥之

元 鮮于枢书韩愈《进学解》卷 (一) 纸本 纵49.1厘米, 横79.5厘米 北京市文物事业管理局藏

民福草罽漏張
皇玉眇舞墜緒
之而為高樓而
盡如淳厚而東
之四粒源於流
先生之雅信之
勞矣沈浸醕旨
美且華化為文
王書滿室之歡
如渾之世之雅
取樂佳屋齊牙
其秋謹者之民
浮海易者曰海
正而流之遊在
之史心跡之安
同於室也先生
推文之明宏其
隨之少如志
學勇於而長
通雅方左右宜
先生之雅為人
謂誠矣然而公
見信於人不見
助於友波前蹟
復為報清各登
為御史道寬
而東三年博士
元不見法命題

蘭陵是二弟

陳永昌

史大经书

此乃一奇

۱۳۳۳
 ۱۳۳۴

老幼咸宜

長春市南門外

當年為保極權量

巧拙行能為好

明窓切心雜進

遺囑

待用

[Handwritten signature]

西氏之玉札

宣統元年

蘭店樓

補防機

生四呼子材前次

此後教人爲先

死何裨 不知慮

領頭並

三才圖會

卷之四

九謀取敗幾壽

(三)

卷妙

了耳 意進其 歸

而此書一覽沙

持家之術是所可待

1880-1881

منه

لا اله الا الله محمد رسول الله

وہی ہے جس نے ان کو اپنا گھر بنا لیا ہے۔

論世之說之說

Handwritten signatures and dates:

1. 18/11/1900
2. 18/11/1900

後城東廣業里

顯惟宗福 是月黃

用行備

唯安
新元
齊

張 三 李 四

蘇子生述

11-10-10

陸(陸)才氏

14 m 00 v. 14

14 m 00 v. 14

大正九年三月八日

1950年10月

春上降生

蒼楊廬夫二首

弄水摘花春可憐
風雨倦尋
茅步船我家南塢有靈石
龍井西頭無杜鵑野鶴字
維畏人過弱柳垂地趁蠶

眠子雲胡為甘寂寞後世

何人知太玄

黃篋樓中唯飲酒樓下長
溝鼻鴈多停頭橋斷迷青
草洲處風來生白波饒奴覓

元 張雨行書詩冊（部分之一） 紙本 縱23.7厘米，橫15.3厘米

上海博物館藏

雪作

夕窗微生聽寒頑稍使猜明
珠交撒帳銀甲整衝枚厲鬼
鋒令挫東皇駕馬回眼中物
白戰為裁

晨興

聊占梅枝說未窮真成古木
昔棄首百餘動業何煩尔一
世雲山不負公寒夢漸消忘
影上玄宮

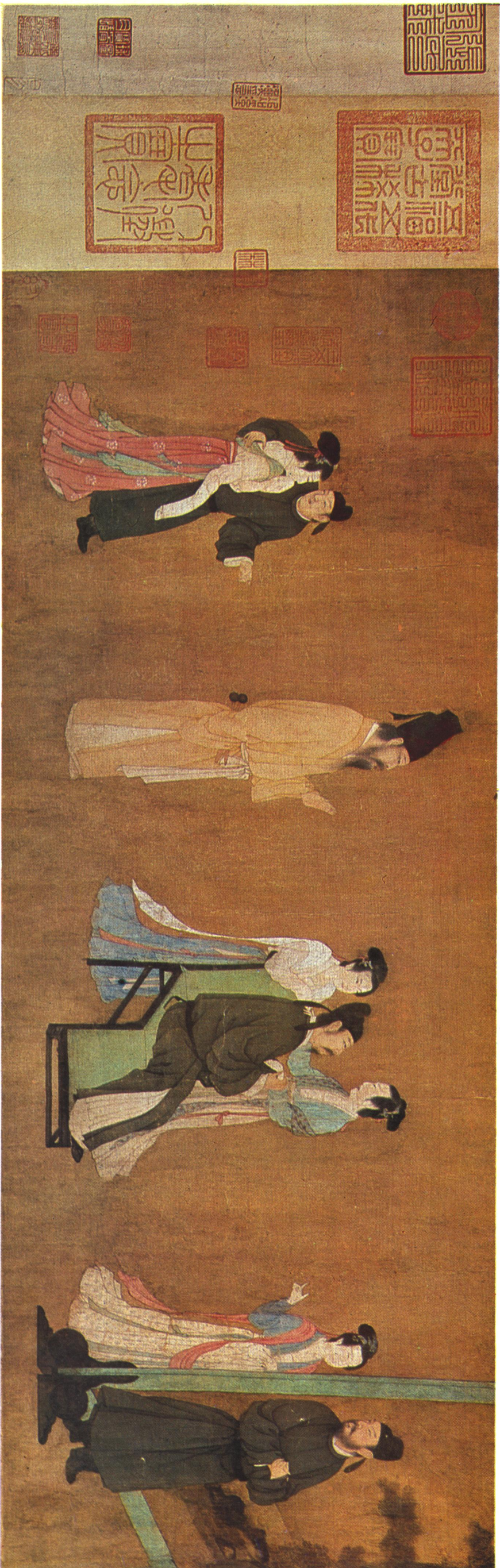


五代 顾闳中 《韩熙载夜宴图》卷（一） 绢本 纵28.7厘米，横335.5厘米

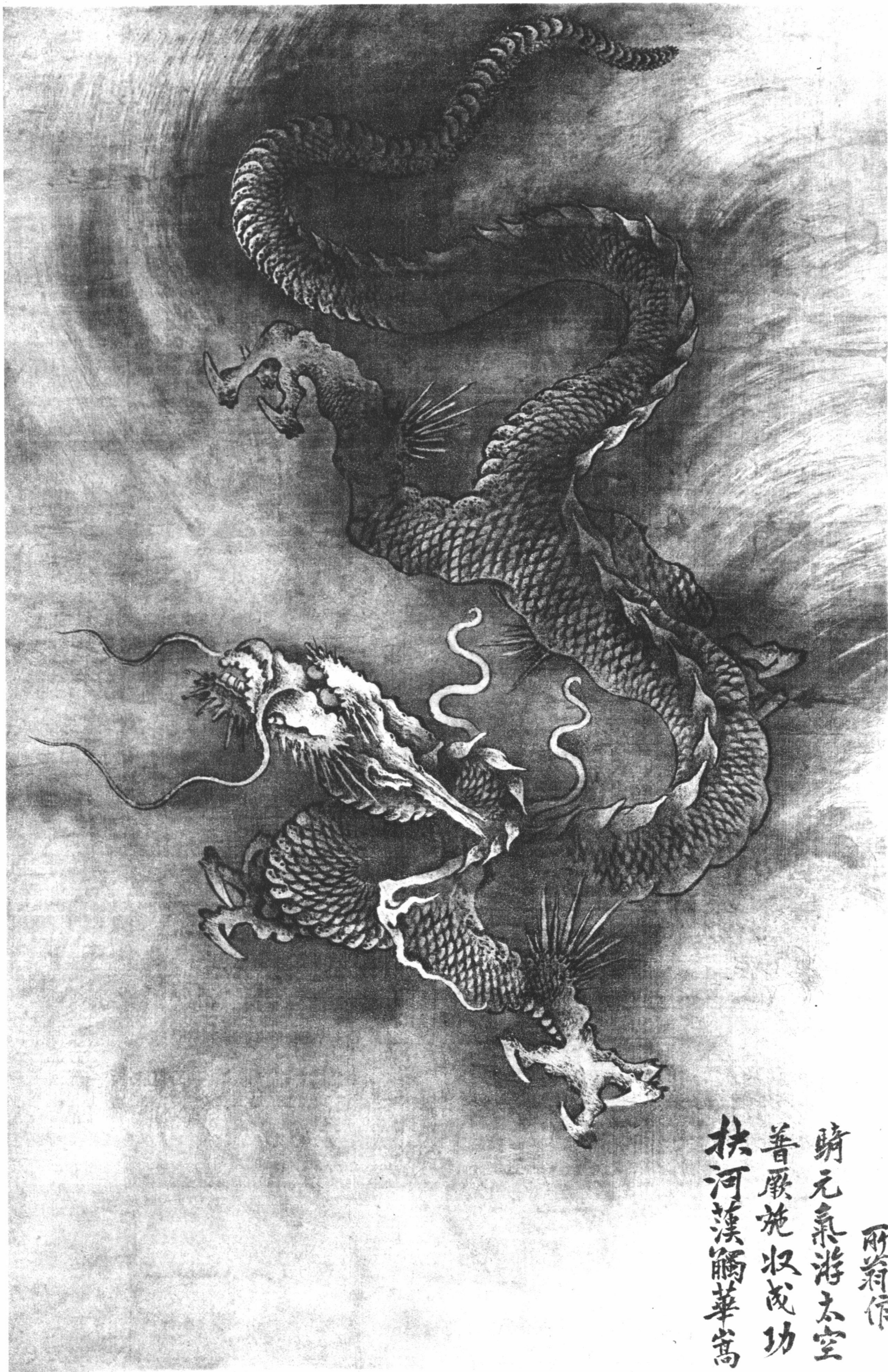
故宫博物院藏







所翁作
騎元氣游太室
普厭施收成功
扶河漢觸華嵩



宋 陈容 《云龙图》轴 绢本 纵二〇二厘米，横一三〇·二厘米

广东省博物馆藏



元 边鲁 《起居平安图》轴 纸本 纵一·一七·二厘米，横四·九·二厘米

天津市艺术博物馆藏

明 唐寅 《落霞孤鹜图》轴 绢本 纵一八九·一厘米，横一〇五·四厘米

上海博物馆藏

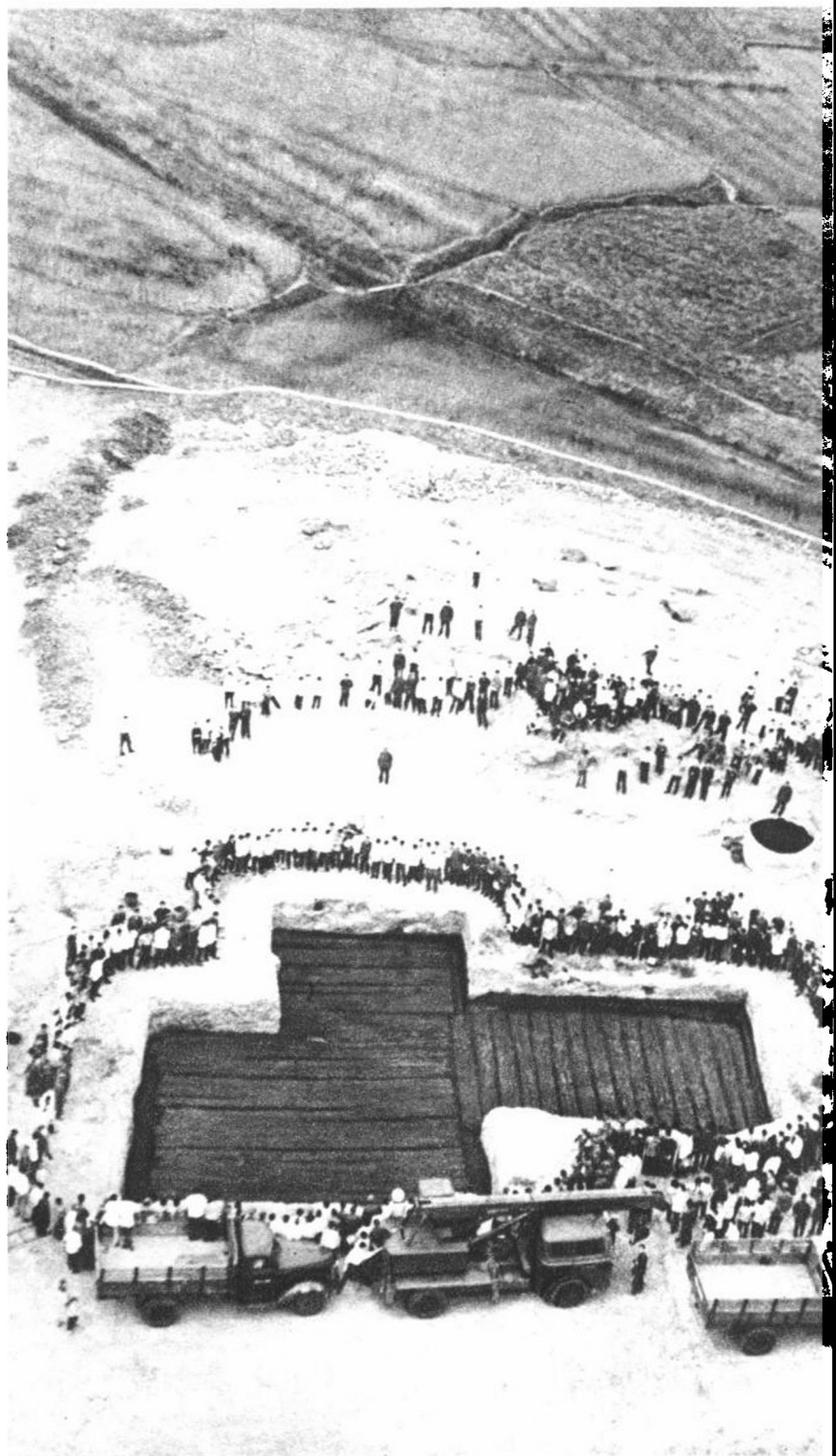
畫棟珠簾煙雨中落霞孤鶩渺
無踪千年想見王南海曾借龍王
一陣風
晉昌唐寅為
德輔軒兄先生作詩意
圖



湖北随县战国墓出土文物

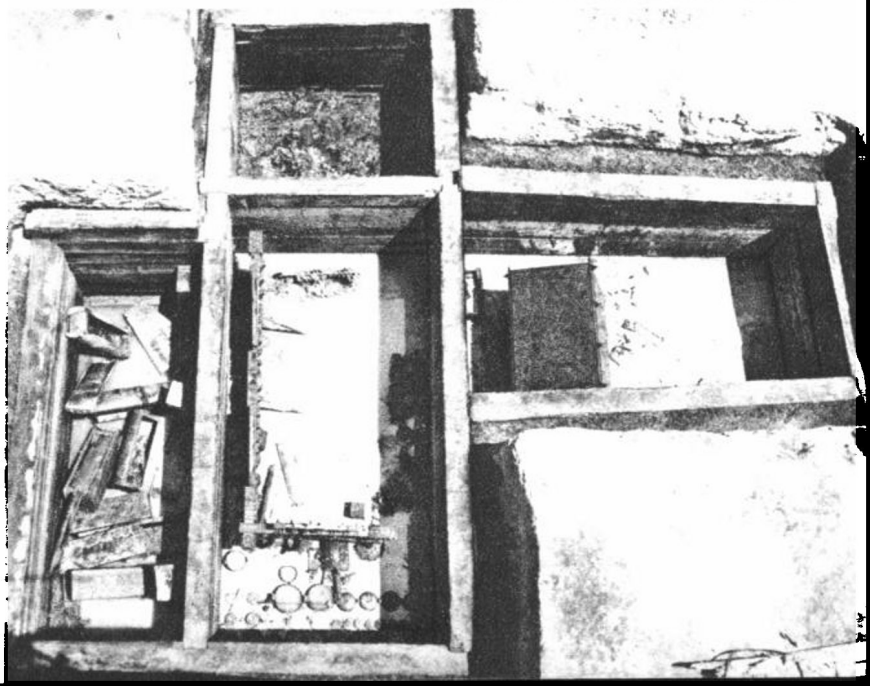
随县墓考古发掘的主要收获

湖北省博物馆



上：随县战国木椁墓墓坑 面积约220平方米

下：木椁墓椁室 椁室分东、中、西、北四部分，深3.1—3.5米
湖北省博物馆潘炳元 摄影



一九七八年五、六月间，湖北省博物馆及省里的文物考古工作者在随县城郊擂鼓墩发掘了一座公元前四世纪的大墓，发现了不少极重要的实物史料和出土了大量的珍贵文物，对研究我国古代政治、经济、科学文化提供了不少非常有价值的素材。主要收获例举如下：

一、在城濮之战的时候，晋国大夫欒枝对晋文公说：“汉阳诸姬，楚实尽之”，而汉东姬姓国中最大的随，至少终春秋之世，它还存在。但到战国就不知下落了。近年来南至湖北京山，北到河南新野，常常发现曾国的铜器，但不知道这是哪一个曾国，它的国又在哪里。但这次随县墓里出土的铜器都有曾侯乙的铭文，因此得出一个结论，随同时亦叫曾。又从楚惠王送给曾侯乙的罍来看，随虽然已经是楚的国中之国，但楚对它还很尊重，至少到公元前四世纪，它的国还安然无恙，在一代又一代当诸侯。随县战国墓填补了历史上的这一个空白。

二、在随县战国墓里最惹人注目的有二十一件杀殉人的棺材，有八具和墓主在同一椁室里，有十三具在另一个墓室里。自从春秋中期起以及整个战国时期，是杀殉和反对杀殉斗争得非常剧烈的时期。而最后的结果，就是从奴隶制的杀殉过渡到封建制的杀殉。这座墓里所见到的就是封建主义之下，杀人殉葬较早的重要资料。

三、这座墓出土了七千多件文物。在铜器时代，铜是最重要的财富。出土器物中，以铜器为最丰富，钟六十五枚，总重达五、一三四斤，连簋共重一万余斤，缶两个，共一、三六三斤，铜礼器用器有一百三十九件，连兵器车马器共近六千件。外棺以铜为框架，出土时连木板总重量超过七吨，所以这座墓里用铜量可能到十吨以上。此外还有金器九件，总重七、二九斤，亦是过去所没有见过的。所以有这么多物资供他们挥霍，当然来自封建主对人民的残酷剥削，但亦只有在封建初期生产上升，社会经济富裕才有这种可能。

四、这座墓的铜器最大的一个特点就是铸造之精达到惊人的地步，有些花纹细到毛发一样，都铸到丝毫不爽。大量非常繁复和纤细的镂空花纹，竟能铸到象用金属丝编出来的一样，这是由于冶炼和合金的技术精益求精，铸造的方法达到了登峰造极的地步，才能有这样杰出的成就。这是当时科学发达、技术进步所留下来的丰碑。

五、这座墓里出土的文物，除了铜器之外，无论竹木漆器玉器的设计，一方面研究了使用的效果，同时亦考虑了外形的美观，因此在工艺方面亦达到了很不平常的水平。如冰鉴，为防止冰放下去时会把里面的一层挤到一边去，在底下特别做了三个栓子来固定内层，以免移动。在簠虞的底座之下，有一个带了四个环的垫子，以便搬动。至于这些文物的工艺美术，更是费尽心计，都达到了很高的水平，如铜器中的冰盘、冰尊，漆木器里的盖豆、鸳鸯合，玉器中的玉璆等，都是在百花齐放、百家争鸣的时代里，生产出来的具有高度艺术水平的工艺品。

六、随县战国墓在学术上关系最大的，应当说在音乐史方面。这座墓里出土的器物中，有乐器一百二十五件，除了钟磬之外，有十几件弦乐器，尤其有好多张瑟，不但制作极精，并且保存得完好如新。更难能可贵的是有笛、箫、竽等一部分管乐器，因为这些乐器过去几乎连一件也没有留下来，现在正好可以补这个空白。此外在钟磬上都有说明每件乐器乐律的错金铭文，这是音乐史上空前的大发现。我国自古以来就非常重视音乐，有不少著名的有关著作遗留下来，但因为传下来的实物史料较少，所以研究的成果不大。因此这批乐器的发现，将为音乐史的研究，起空前的重大作用。

以上所说，不过是举其大略。总之这座墓的内容十分丰富，在各种科学文化研究工作上，增添了不少非常难得的重要材料。

（这组图版的摄影，除署名者外，其余均为本刊特约孔立航、孙之常同志所摄。）