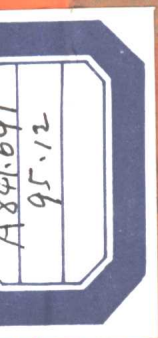


毛泽东的文艺美学活动

董学文 魏国英

毛泽东的 文艺美学 活动

董学文 魏国英



高等教育出版社

毛泽东的文艺美学活动

董学文 魏国英 编著

高等教育出版社

(京)112 号

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东的文艺美学活动/董学文等编著. —北京:高等教育出版社,1996

ISBN 7-04-005454-X

I. 毛… II. 董… III. 毛泽东-文艺-美学-生平事迹
IV. A751.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 00425 号

*

高等教育出版社出版
新华书店总店北京发行所发行
国防工业出版社印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 8.375 字数 200 000

1995年12月第1版 1995年12月第1次印刷

印数 0001—1 174

定价 9.05 元

编者说明

一、这是一部具有学术意义兼具资料价值的专业性年谱性著作。

二、本书按时间顺序从1901年始，至1976年止，记述毛泽东有关文艺和美学方面的言论、活动、批注、谈话与创作。

三、为节省篇幅，亦为方便读者，凡公开发表的或比较常见的思想材料、活动内容，一般简略处理；凡比较新鲜的或比较难寻的资料，记述时略为详细。

四、本书在年代排列的基础上，着重记载毛泽东的文艺观点、美学见解、精采言论、著述要点、语言风采及创作情况，以期为读者提供较为完整、翔实的第一手材料。

五、本书许多资料来自毛泽东的战友、亲人、故旧、友朋、秘书、警卫及医护人员等的回忆录和各种有关书籍、文章，其内容的基本精神可信，文字却未必精确，可作为参考。

六、毛泽东的有些言论，现存几种版本，大同小异，词句上略有差别，编者斟酌采用。有些需要说明的地方，加了注释。

七、毛泽东当年涉及文艺上的人和事的有些评论，今天看来是失当或错误的。为保持历史的本来面目，本书仍照直收录。

八、本书编写过程中参阅了大量有关文献资料，为了简明和节省文字，均未注明出处。

九、本书资料搜集工作截止到1994年秋，增补和完善的工作只好留待以后进行了。

1994年9月

1901 年

满八岁。冬，随母亲到外婆家去拜年，正碰上耍狮子，受到欢乐气氛感染，脱口赞了四句：“狮子眼鼓鼓，擦菜子煮豆腐，酒放热些烧，肉放烂些煮。”

1902 年至 1904 年

从唐家坵外祖父家回韶山，入南岸私塾读书。先读《三字经》，继而学习《幼学琼林》、《论语》、《孟子》、《中庸》、《大学》。

1905 年前后

春，就读韶山桥头湾、钟家湾私塾。秋季的一天，私塾先生外出，规定学生在学堂里读书、背书，不得出门，违者受罚。先生一走，毛泽东就挟着书包爬到屋外后山上去了，边背书，边摘毛栗子。先生回来，罚他作“赞井”诗。毛泽东围着天井转了两圈，便“赞”道：“天井四四方，周围是高墙，清清见卵石，小鱼圉中央，只喝井里水，永远养不长。”众学生拍手叫好。

1906 年

到韶山井湾里私塾读书，继续读四书五经，并开始练习书法。毛泽东不喜欢读经书，喜欢读中国古代传奇小说。这些书被斥为正统之外的“禁书”、“邪书”，他便偷偷地读，曾读过《精忠传》、《水浒》、《三国演义》、《西游记》、《隋唐演义》等。

1907 年至 1908 年

停学在家务农。边劳动，边读书，常常读到深夜。有一天忽然想到，古代小说里有一点很特别，主要人物都是武将、文官、书生，没有一个农民做主人公，对这一点困惑不解。其后逐渐发现，小说中颂扬的都是人民的统治者，这些人是不必种田

的，因为土地归他们所有和控制。

此间，从表兄文运昌处借了一些书，其中有早期改良主义者郑观应所著《盛世危言》，还有改良主义者冯桂芬所著《校邠庐抗议》，这些书使他开阔了视野，萌发了爱国思想，激起了恢复学业的愿望。

1909 年

复学，在韶山乌龟井私塾就读。结识一位维新派教师李漱清，常听他讲爱国维新故事，并赞成他的主张。

1910 年

到韶山东茅塘一位秀才家里读书。选读《纲鉴类纂》、《史记》、《汉书》等古籍，并读一些时论和新书。当时读了一本关于帝国主义瓜分中国的小册子，对国家前途感到担忧。是年秋，借助亲戚和同族长老，说服父亲，到离家 50 里的湘乡东山高等小学堂读书。此间，涉猎了一些中外历史、地理书刊，接触了一些自然科学和其他西方新学，知识面渐宽；尤喜读康有为、梁启超的文章，常看《新民丛报》。崇信资产阶级改良主义学说。

据载，在东山高等小学堂时，一次，先生出题让学生作《咏蛙》诗。毛泽东独出心裁，写道：“独坐池塘如虎踞，绿杨树下养精神。春来我不先开口，哪个虫儿敢作声。”

在湘乡东山学校，结识同学萧三。得知萧有一本《世界英雄豪杰传》，向其借阅。萧却说：我的书有三种人不借：无真才实学者不借，庸碌小人不借，我出对子而不能答对者不借。毛泽东并不介意，笑道：小弟不敢自命才高学博，但阅书心切，请仁兄出一联如何？萧说，上联是：“目旁是贵，瞠眼不会识贵人。快对，快对。”毛略一沉吟，从容答道：“我就冒昧对一联，并将此联赠仁兄。请听：门内有才，闭门岂能纳才子？”萧听罢，羞得

满脸通红，低头说：“请恕小弟无礼，贤兄大才，愿为知己，地久天长。”立即借书给他。

1911年上半年

离开东山学校，去投考湘乡中学。临行前，抄赠给表兄文运昌和文鉴泉一首《立志》诗：“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。埋骨何须桑梓地，人生无处不青山！”以他人之诗代言己志。这首诗，原是日本明治维新时倒幕志士村松文三（1828—1874）的作品（一说是日本明治维新时期著名政治家西乡隆盛之作，一说是日本明治维新前夕著名僧人月性之作。），毛泽东改动了几个字，借以抒发自己立志求学、奋发有为的远大抱负。还有一种说法，认为这首诗是毛泽东离开韶山冲，赴湘乡县东山学校求学前，写好放在一蓝色包袱上，临走留给父亲毛顺生的。

1911年10月

为响应辛亥革命起义参加了湖南新军。从《湘汉新闻》上首次知道“社会主义”一词，接着读江亢虎写的一些关于社会主义的小册子，并与同学通信讨论“社会主义”问题。

1912年春

入湖南全省高等中学校学习。读书期间，撰写了《商鞅徙木立信论》一文。国文教员阅后评语称：“切实社会立论，目光如炬，落墨大方”，“有法律知识，具哲理思想，借题发挥，纯以唱叹之笔出之”，“言之凿凿，绝无浮烟涨墨绕其笔端，是有功于社会文字。”毛泽东的文学才能引起同学和教员的注意。

1912年下半年

退学自修，经常到省立图书馆读书，对西方文化的了解迅

速扩展。阅读了大量诗歌、小说和古希腊神话故事,并阅读了亚当·斯密的《原富》、赫胥黎的《天演论》、达尔文的《物种原始论》、约翰·穆勒的《群己权界论》、斯宾塞的《群学肄言》、孟德斯鸠的《法意》、卢梭的《民约论》等著作。图书馆大厅墙上挂着的一幅《世界坤輿大地图》,引起他极大兴趣。这是他第一次看到世界地图。世界原来这么大!每天经过这里,都要停步细看一阵。原以为湘潭县就很大,湖南省更是大得不得了,中国便是地道的“天下”了。谁知,从地图上看,中国只是一小块,湘潭县更是连影子都没有。这不仅拓展了他的胸怀视野,也增加了他的历史使命感。

1913年春

自愿报考湖南省立第四师范。校长看了他的作文试卷后,不禁连声称赞:“这样的文章,我辈同事中有几个做得出来!”结果,名列榜首,被该校录取。

1913年春至1914年秋

在湖南省立第四师范学校读预科,该校后来合并于湖南省立第一师范学校。在这里阅读了谭嗣同的《仁学》、曾国藩的《家书》以及王船山的哲学著作,还读了《昌黎先生集》、《昭明文选》、《楚辞》和《资治通鉴》、《读史方輿纪要》等书,接触了康德等西方哲学著作。毛泽东1936年同埃德加·斯诺谈话时曾说:“学校里有一个国文教员,……他嘲笑我的文章,说它是新闻记者的手笔。……我不得不改变我的文风,去钻研韩愈的文章,学会了古文的措词。”并说:“我的政治思想在这个时期开始形成。我最早的社会经验也是在这里取得的。”

1913年10月至12月

此间写下大量读书笔记,冠以《讲堂录》名。现保存下来的

笔记共 47 页,约 1 万多字。前 11 页是手抄的《离骚》和《九歌》。国文课记录的内容,大多是听讲韩愈文章的课堂记录,亦有自己阅读韩文的笔记。笔记中包括许多诗文理论方面的内容,如“诗者,有美感的性质”。“性情识见俱到,可与言诗矣”。“文以理性,诗以情胜”。“有感而后有情,有情而后著之于诗,始美且雅”。“文章须蓄势。河出龙门,一泻至潼关。东屈,又一泻至铜瓦。再东北屈,一泻斯入海。当其出伏而转注也,千里不止,是谓大屈折。行文亦然”。“词少而意多,字少而理多,斯为妙文矣”。“故其文词清醇典雅,文质相宜,矩矱有余,而精义不乏”。“魏伯子曰:大家之文,其奇处在至平,其密处在至宽,至曲折周翔断续转换者在直,其味在平淡,其腹丽姿致在朴”。毛泽东在长沙学习了五年,练得一手好文章,结识诸多好友,就教许多老师。

1914 年前后

在一师读书期间,与同学萧瑜(即萧子升——编者注)常在湘江边散步,谈诗论文。湘江两岸风光秀丽。一天,两人江边散步,诗兴大发,于是两人联句吟诗。萧:“晚霭峰间起,归人江上行。云流千里远,”毛:“人对一帆轻。落日荒林暗,”萧:“寒钟古寺生。深林归倦鸟,”毛:“高阁倚佳人。”

1915 年 5 月

在一师读书期间,常与黎锦熙等谈论如何读书、做学问。为表达对袁世凯接受“二十一条”的义愤,写下《明耻篇》读后批语:“五月七日,民国奇耻;何以报仇,在我学子。”

1915 年 5 月 23 日

为悼念同学易咏畦,写挽联:“胡虏多反复,千里度龙山,腥秽待湔,独令我来何济世; 生死安足论,百年会有役,奇

花初茁，特因君去尚非时。”

1915年6月25日

致湘生信中说道：“尝见曾文正（即曾国藩，文正是清朝加给他的谥号——编者注）家书云：‘吾阅性理书时，又好作文章；作文章时，又参以他务，以致百不一成。’此言岂非金玉！”又言及王安石、康有为、梁启超等才干人物，都是“先业词章，后治各科”，“盖文学为百学之原，吾前言诗赋无用，实失言也。……来日之中国，艰难百倍于昔，非有奇杰不足言救济”。信中录悼念一师同窗易昌陶（即易咏畦——编者注）挽歌一首，乞求斧正：“去去思君深，思君君不来；愁杀芳年友，悲叹有余哀。衡阳雁声彻，湘滨春溜回；感物念所欢，踟躕南城隈。城隈草萋萋，涖泪侵双题；采采余孤景，日落衡云西。方期沆漭游，零落匪所思；永诀从今始，午夜惊鸣鸡。鸣鸡一声唱，汗漫东皋上；冉冉望君来，握手珠眶涨。关山蹇骥足，飞飏拂灵帐；我怀郁如焚，放歌倚列嶂。列嶂青且茝，愿言试长剑；东海有岛夷，北山尽仇怨。荡涤谁氏子，安得辞浮贱；子期竟早亡，牙琴从此绝。琴绝最伤情，朱华春不荣；后来有千日，谁与共平生？望灵荐杯酒，惨淡看铭旌；惆怅中何寄，江天水一泓。”

1915年7月

暑期，同陈昌住浏阳门芋园内，探讨学问，互阅日记。多次聆听黎锦熙讲读史、研究、读书自习方法，并向黎请教文字学问题。黎介绍读段玉裁《说文解字注》和《群学肄言》的“缮性篇”。同月，在致友人信中，言及：“当今之世，黯淡闷塞，非有强聒，狂澜谁弼？董其躬而有益于国与群，仁人君子所欲为也。”又言：“锻工不藐其腕而硕其腕，簸夫不纤其胫而肥其胫。苏张纵横，其舌未敝也；离朱巧察，其目不迷也。凡此用而弥盛者，所在多有，搅神之说，不足信矣。……”

1915年9月6日

在致萧子升的信中，谈及对国文、历史、美育各学科的看法及学习方法。认为学习国文得文章之意味，观古今之群籍，各审其美而靡所闕。观中国史，当注意四裔，后观亚洲史乃有根；观西洋史，当注意中西之比较，取于外而资于内。至于游戏、手工、图画、音乐等美感教育，为现在世界达到实体世界之津梁，故诸科在学校为不可阙。又讲：“吾人之言，当以身心之修养、学问之研究为主，辅之政事时务，不贵文而贵质，彩必遗弃，惟取其神。”

1915年9月

开始阅读《青年杂志》（一年后改名《新青年》），钦佩陈独秀、胡适等人的文章，接受“科学与民主”的宣传，接受刚刚兴起的新文学运动的影响。

1916年2月29日

致萧子升信中，列举经、史、子、集 77 种书目，认为“苟有志于学问，此实为必读而不可缺”。

1916年6月26日

致萧子升信，整篇是记述在湘潭银田寺镇的见闻：“……四肢之怨虽深，而灵台之乐殊甚。洗尘振衣，捉管为书，回想昨霄今早，情景宛在，感念奚如！中途寡所见闻，然略可得而述。近城之处，驻有桂军，招摇道涂，侧目而横睨，与诸无赖集博通衢大街，逡卒熟视不敢问。证以校内所见，信乎两粤赌风之重也。……（护国军）联手成群，猬居饭店，吃饭不偿值，无不怨之。细询其人，殊觉可怜，盖盼望给资遣散而不得者也。……一路景色，弥望青碧，池水清涟，田苗秀蔚，日隐烟斜之际，清

露下洒，暖气上蒸，岚采舒发，云霞掩映，极目遐迩，有如画图。今夕书此，明日发邮，在涂两日，二十九前后当达左右，欲以取一笑为快，少慰关垂也。”

1916 年秋

国文课讲授文字源流。毛泽东对《文字源流》一书，认真阅读，写批注，作注音，并改正一些错字。

1916 年 12 月 9 日

致信黎锦熙。信中说，对黎主张把小学国文(文言文)改为国语(白话文)的意见，不尽以为然。信中强调体育的重要性。一师期间，曾依季节变化，进行冷水浴、日光浴、风浴、雨浴、游泳、登山、露宿、长途步行和体操、拳击等活动，锻炼身体和意志。他曾在日记上写道：“与天奋斗，其乐无穷！与地奋斗，其乐无穷！与人奋斗，其乐无穷！”

1916 年至 1917 年

在长沙期间到过许多地方游历。长沙附近有个拖船埠，那里有个禹王碑，传说禹王曾在此拖过船，毛泽东对此处很有兴趣。他常去访问湖南历史上著名人物的遗迹，如楚国屈原的故居(玉笥山)，汉朝贾太傅(贾谊)祠，岳麓山上的崇德寺(唐朝诗人杜甫曾在此住过)，长沙的飞虎营(南宋词人、抗金将领辛弃疾在长沙练兵的地方)，以及王夫之的家乡，太平天国著名领袖萧朝贵率领军队攻打长沙时的妙高峰等地。毛泽东曾对同游的罗章龙说：我们这样走是有意义的，我们要向前代英雄人物学习，使自己的思想丰富、意志坚强起来。

1917 年 4 月 1 日

在《新青年》杂志第 3 卷第 2 号上发表《体育之研究》，署

名“二十八画生”。文中“第一，释体育”，“第二，体育在吾人之位置”，“第三，前此体育之弊及吾人自处之道”，“第四，体育之效”，“第五，不好运动之原因”，“第六，运动之方法贵少”，“第七，运动应注意之项”，“第八，运动一得之商榷”，响亮提出：“欲文明其精神，先自野蛮其体魄。”文中引用“西山之薇”、“井上之李”、《论语·述而》、《礼记·射义》、《庄子·养生主》等典故和古籍，提到贾谊、王勃、韩昌黎、朱熹、老子、释迦牟尼、耶稣等人。

1917 年春

游览南岳衡山，登上祝融峰，回来后，曾给罗章龙写过一封文风如《海赋》的信，信中谈到古今名人志士笔下的南岳，特别提到韩愈宿南岳庙的事，还附有自己游南岳的一首诗作。此诗已佚。毛泽东于1958年在为《沁园春·长沙》一词所作的注释中曾提到此事，说“当时有一篇诗，都忘记了，只记得两句：自信人生二百年，会当水击三千里”。

1917 年 6 月

湖南一师开展德智体优秀人物互选活动，全校四百多人参加，毛泽东在“敦品”、“自治”、“文学”、“言语”、“才具”、“胆识”六项中得票总数最多，其中，“敦品”、“言语”单项名列第一，“胆识”项得票为他所独有。

1917 年夏

和同学萧瑜（即萧子升）徒步游历了湖南五个县，没花一个铜板，自称为“游学”。出发前，除一般准备外，还带上笔墨纸砚，作些对联屏语。三伏酷暑，在崎岖山路跋涉，汗流浹背，但沿途名胜古迹，秀丽风光，令人心旷神怡。曾露宿河堤，毛泽东风趣地说：“沙地当床，石头当枕，蓝天为帐，月光为灯。”每到

一地,以学生的身份访问私塾先生、工人、农民、小老板、医生等各色人等,首先送一幅与对方职业相称的对联,于是,有的招待他们吃饭或留宿,有的送点土产、钱、物。

行至宁乡洑山密印寺,拜访了老方丈,参观佛殿,翻阅寺藏的各种佛经和《老子》、《庄子》等书籍,与方丈讨论了佛家的经义。在安化县观看一座刘邦庙。在安化县城梅城,查阅了安化县志,到东华山看了农民起义烈士墓,调查了清代黄国旭领导的农民起义事迹。还拜访了学识渊博的安化县劝学所所长夏默庵。相见时,夏先生挥笔写了“绿杨枝上鸟声声,春到也,春去也”一句原对放在桌上,以试来人学问深浅。毛泽东即书下对,“清水池中蛙句句,为公乎,为私乎”。在梅城还游览了孔圣庙、培英堂、东华阁、北宝塔等名胜,观赏了祭孔用的“铜壶滴漏”,并在北宝塔第七层塔壁上,用墨笔题写了“泚水拖蓝,紫云反照;铜钟滴水,梅岭寒泉”。还曾写过这样一首诗:“骤雨东风过远湾,滂然遥接石龙关。野渡苍松横古木,断桥流水动连环。×××××××,×××××××。客行此去遵何路?坐眺长亭意转闲。”(第五、六句佚缺——编者注)

1917 年夏

为同学萧子升《一切入一》自学笔记写了一篇“序言”,五百字,系统地叙述了青年时期的治学方法。“序言”开宗明义道:“我生也有涯,而智也无涯。”主张学习之道,一要积微起纤,日积月累,不要眼高手低,好高骛远;二要广汇百家之流,不要囿于一家之言,偏执于一孔之见;三要梳篦条理,弃其糟粕,取其精华,不要囫囵吞枣,生吞活剥;四要持之以恒,锲而不舍,不要一曝十寒,半途而废。

1917 年 8 月 23 日

致信黎锦熙,纵论古今学问及天下国家大计。提出“东方

思想均不切于实际生活。诚哉其言！吾意即西方思想亦未必尽是，几多之部分亦应与东方思想同时改造也”。提出欲动天下者当动天下之心，动其心者当具有大本大源。本源者，宇宙之真理。黎阅信后，在日记中写道：“得润之书，大有见地，非庸碌者。”

1917年9月16日

与同学张昆弟等到湘潭韶山游览。张昆弟在当日的日记中做如下记载：“毛君（指毛泽东——编者注）云：西人物质文明极盛，遂为衣食住三者所拘，徒供肉欲之发达已耳。若人生仅此衣食住三者而已足，是人生太无价值。”

1917年9月22日至23日

22日下午与张昆弟到湘江游泳。当晚宿蔡和森家，夜谈很久。毛泽东说：“现在国民性情，虚伪相崇，奴隶成性，思想狭隘，安得国人有大哲学革命家，大伦理革命家，如俄之托尔斯泰其人，以洗涤国民之旧思想，开发其新思想。”23日晨，同蔡和森、张昆弟游岳麓山，沿山脊而行，至岳麓书院下山。时值“凉风大发，空气清爽”，“胸襟洞澈，旷然有远俗之慨”。

1917年9月

为湖南第一师范附属小学国文科二年级写《国文教授案》，并进行教学实习。其态度、教法、言语，均受到好评。

1917年秋

在湖南一师读书时，创办面向工人的一师校友会夜校，亲拟招生广告：“列位大家来听我说句白话。列位最不便益的是甚么，大家晓得吗？就是俗语说的，讲了写不得，写了认不得，有数算不得。都是个人，照这样看起来，岂不是同木石一样！所

以大家要求点知识,写得几个字,认得几个字,算得几笔数,方才是便益的。……现今有个最好的法子,就是我们第一师范办了一个夜校。……”

1917年至1918年

听杨昌济先生的“修身”课,在作为教材的泡尔生所著《伦理学原理》一书上,写下约一万二千余字的批注,其中,多次涉及美学方面问题。如泡尔生讲:“美及道德之实现,初不待美学伦理学规则之入其意识中,或为其注意之中心点,不宁惟是,人苟以美学伦理学之规则入其意识,或为其注意之中心点,则往往转为实现其美与道德之障碍。……”毛泽东在一边批注道:“美学未成立以前,早已有美。伦理学未成立以前,早已人人有道德,人人皆得其正鹄矣。种种著述皆不过钩画其实际之情状,叙述其自然之条理。无论何种之书,皆是述而不作。吾人之心灵本之自然,其范围有限,安能有一毫之创作!……吾人之心灵限于观念,观念限于现象,现象限于实体。吾人之心灵有变化而已,安能丝毫之创作哉。”又如在泡尔生谈:“彼之著作,如诗人之行吟,美术家之奏技,自实现其精神界之秘妙而已。夫使世界有我而无他,则一切著作,诚皆无谓。无听者则演说家必不启口,无读诗者则诗人文士或未必下笔。然当其经营之始,固不必专为他人设想也。格代(即歌德——编者注)尝语伊克曼 Eckermaun 曰,余未尝以著述家之责任自绳,如何而为人所喜,如何而于人有益,余所不顾也。余惟精进不已,务高尚余之人格,而表彰余所见到之真若善而已矣。”毛泽东在旁边批注道:“此节议论透彻之至。人类之目的在实现自我而已。实现自我者,即充分发达吾人身体及精神之能力至于最高之谓。……故所谓为他人而著书,诚皮相之词。吾人之种种活动,如著书之事,乃借此以表彰自我之能力也。著书之时,前不见古人,后不见来者,振笔疾书,知有著书,而不知有他

事，知有自我，而不知有他人，必如此，而后其书大真诚，而非虚伪。其余各种之事亦然。……庄子曰：‘癯癯丈人承蝉，惟吾蝉翼之知。’凡天下事所以成，所以成而有价值者以此（即一片浑忘人已差别，惟注事际事物之真诚）。天下事之所以败，所以无价值者以此。真伪之所分，即优劣之所分也。”此外的批注还有“人为自然律所支配，与予见合”。“总之，自我之构成一一皆须待外界之资料，吾人一毫不能跳出此自我以外之世界”等等。还有一些评价西方学者和中国古代儒家某些观点的见解。

1918 年春

同蔡和森沿洞庭湖南岸和东岸，游历半个多月，了解社会，读“无字书”。4月14日，出席在蔡和森家召开的“新民学会”成立会。会章由毛泽东、邹鼎丞起草，其宗旨是“革新学术、砥砺品行，改良人心风俗”。

1918 年 4 月

新民学会会员罗章龙拟去日本，毛泽东赋诗相送。诗云：“云开衡岳积阴止，天马凤凰春树里。年少峥嵘屈贾才，山川奇气曾钟此。君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始。洞庭湖水涨连天，舳舻巨舰直东指。无端散出一天愁，幸被东风吹万里。丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米。沧海横流安足虑，世事纷纭何足理。管却自家身与心，胸中日月常新美。名世于今五百年，诸公碌碌皆余子。平浪宫前友谊多，崇明对马衣带衣。东瀛濯剑有书还，我返自崖君去矣。”

1918 年夏

同二十来个新民学会会员从长沙坐火车去北京，途中，因涨水淹了十几公里的铁路，被阻在河南鄆城漯河站。第二天，便建议到三国时的魏都许昌去看看。于是，同罗章龙、陈绍休