

小说
E世代

新世代最清新的情感小说
青春季最动人的爱情故事

爱上

飞鸟
的女孩

飞鸟
著

从不现身的神秘作家飞鸟一鸣惊人之作

中国文联出版社

爱上飞鸟 的女孩

飞鸟 著

中国文联出版社



本书中文简体字版经台湾红色文化事业股份有限公司授权
出版发行

北京市版权局著作权登记号：图字：01 - 2001 - 4634 号

图书在版编目 (CIP) 数据

爱上飞鸟的女孩/飞鸟著 . - 北京：中国戏剧出版社，
2001.11

ISBN 7 - 104 - 01442 - X

I . 爱… II . 飞… III . 中篇小说 - 中国 - 当代
IV . I 247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 080310 号

爱上飞鸟的女孩 飞 鸟 著

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版
(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码：100086)

新华书店总店北京发行所 经销

山东新华印刷厂临沂厂 印刷

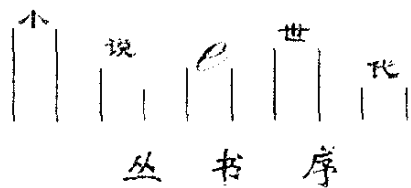
80 千字 880 × 1230 毫米 1/32 开本 5.625 印张

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

印数：1 - 10000 册

ISBN 7 - 104 - 01442 - X

定价：12.80 元



创作，网开一面

蔡智恒

因为我在网络上发表的小说被出版，
所以我常跟两岸的记者或编辑对谈。

通常他们会问我一个问题：

“为何你会选择网络来发表小说？”

“这不叫选择。因为当时只有网络‘允许’我发表。”

“那你在网络上创作的动机呢？”

我想了一下，摇了摇头：“好像没什么动机。”

然后我会看到很多疑惑的脸。

因为他们很难想像，

有人会没有目的而写一篇上万字的小说。

是的，这是我觉得网络创作和一般传统创作的差异。

以前我有时会说“最大差异”，现在则不敢。

“你还是告诉我一个动机吧！不然我稿子很难写。”

“就说是为了在单调苍白的生活里，留下一丝缤纷色彩；或说是为了在稍纵即逝的青春中，捕捉刹那间的永恒。”

原先我以为我只需白烂这么一次，
后来发现，我必须重复这种白烂，
去回答不同记者所提的相同问题。

每次访谈结束后，

我总会问他们关于网络或网络小说的看法。

“网络小说的平均水准比一般平面的小说差太多了。”

“这样比不公平。”

平面作品已经被严格筛选，而网络作品根本无法筛选。

举例来说，先挑出中国 100 个篮球选手算出平均身高，

然后再从美国随机挑选出 100 个人计算平均身高。

两者相比，可以得出中国人和美国人平均身高的高矮吗？”

渐渐地，我发觉网络小说的优劣是一回事，

平面的人对网络小说、网络写作者与网络环境的陌生，

才是网络小说不能得到客观评价的主因。

我曾听过一种比喻：

“网络上的东西，像是动物园里的一只六脚猴子。

即使突然吸引相当多注视的目光，也不是因为它可爱，

而是因为它怪异与新鲜。”

网络小说不是只能轻薄短小，也不是只能风花雪月，
只是因为到目前为止，网络写手普遍年轻(希望以后不会)。
我们不能期待一个25岁的写手写出50岁的作品，
不是因为他做不到，而是那不应该是他这时候做的事情。
也不能因为25岁的他写不出深刻的作品，
就断定50岁的他也无法深刻。

写作本来就会反应相当程度的人生经历。
就像我们习惯以秋天来表达一种萧瑟的感觉，
可是对20岁的年轻人而言，
他们可能会高兴地说：“秋天到了，枫叶红了，我们去赏枫！”
叶子落下来，对他们而言，那叫美，不叫萧瑟。
看到落下来的枫叶，10岁的小孩捡起来玩，
20岁的人很快乐，30岁的人觉得感慨，40岁的人开始叹气。
同样的事件，对不同年纪的人来说，感受并不一样。

网络小说也是如此。
因为写手年轻，所以作品直接、简单，很生活化。
也许小说中描述的情感并不深刻，但却非常真实。
往往是生活周遭俯拾皆是的例子，很容易打动人心。
我们都曾有过意气风发的青春，网络写手将青春挥洒于文字，

于是文字会很有活力。

网络从来就没拒绝过年纪稍长的人，
自由与宽容一直是网络创作的精神。
网络鼓励创作，但并不保证一定会诞生好作品。
虽然网络小说的量既多且杂，
常会让人嘲笑是个渣滓很多的文学作品。
但从中过滤出来的少数精华却十分惊人，
让人眼睛一亮！

让在网络上的人，尽情舞动键盘上的指尖。
至于他们所创作出来的作品，
也不必急着以所谓的“网络小说”这种名词来包括。
因为文字就是文字，
文字不会因为上了网而伟大，
也不会因为离开网络就显得不堪。

写作用的是心与脑，笔或键盘只是工具，不是吗？

2001年9月27日

从不现身的神秘作家

飞鸟gooddays

1974年生于新竹，主修历史。个性兼具水瓶座和双鱼座的特质，理性与浪漫并存。网路资历七年，兴趣是阅读与旅游。

第一篇网路小说是《热带鱼》。

最喜欢的网路作家是痞子蔡和蝴蝶。

最喜欢上的网站是“猫咪”和“椰林”。

电子信箱：gooddays@pchome.com.tw

小说e世代书系

- 《懈寄生》 蔡智恒
- 《邂逅马口铁》 许宜珮（明珩）
- 《爱情狂飙路》 霜子
- 《看见悲伤的颜色》 兰斯洛
- 《爱上飞鸟的女孩》 飞鸟
- 《在爱琴海的艳阳下》 微酸美人
- 《影剧小记者的秘密日记》 王兰芬

LOVE POST书系

- 《爱尔兰咖啡》 蔡智恒等
- 《我的美女情结》 Hais等
- 《幸福银行》 Masa等
- 《这一季的烟火灿烂》 Lindberg等

订购热线：010-64956894
13011811802

小说e世代 & Love Post 热线信箱
lovepost@vip.sina.com

总策划：张勇
责任编辑：陈玉玲
装帧设计：任玥

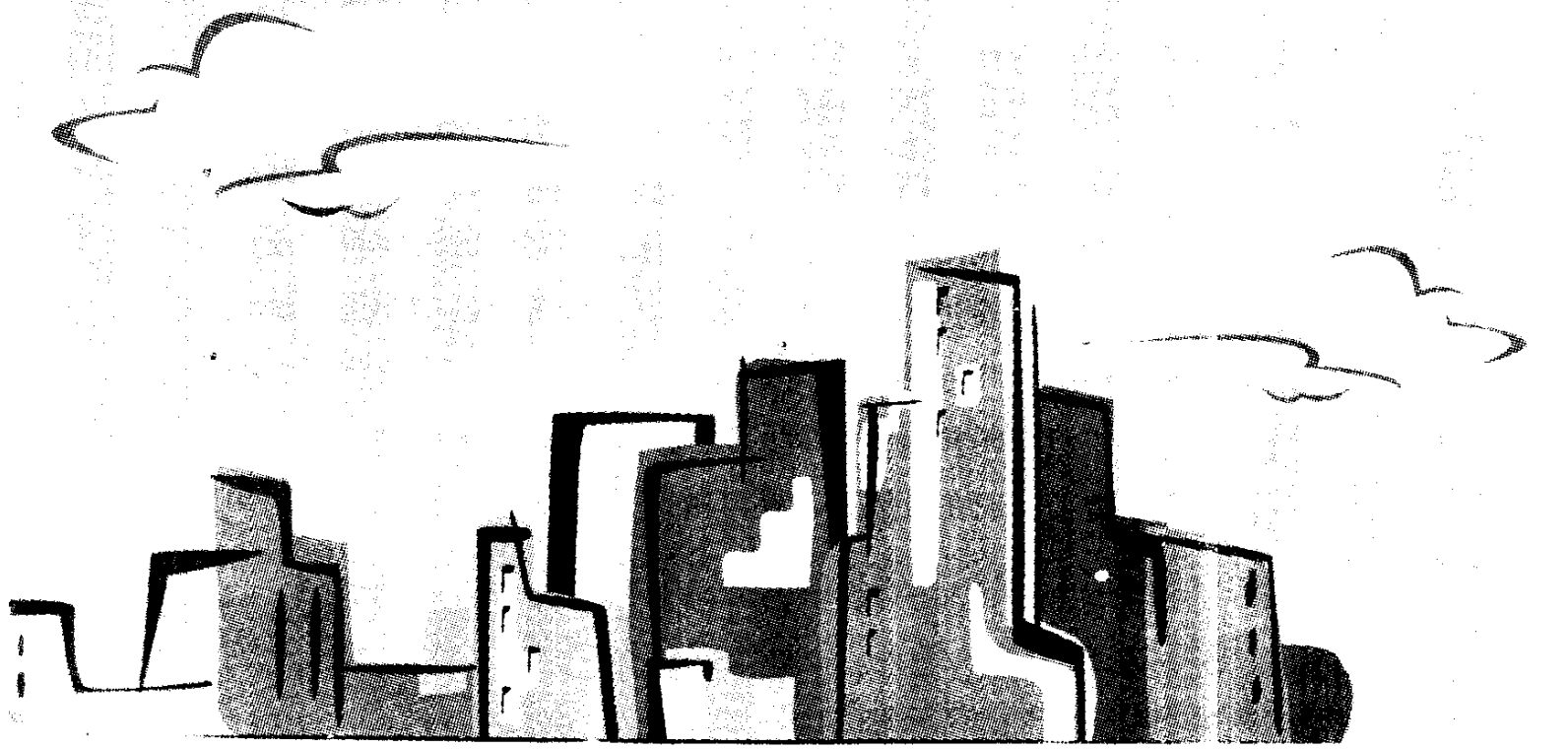


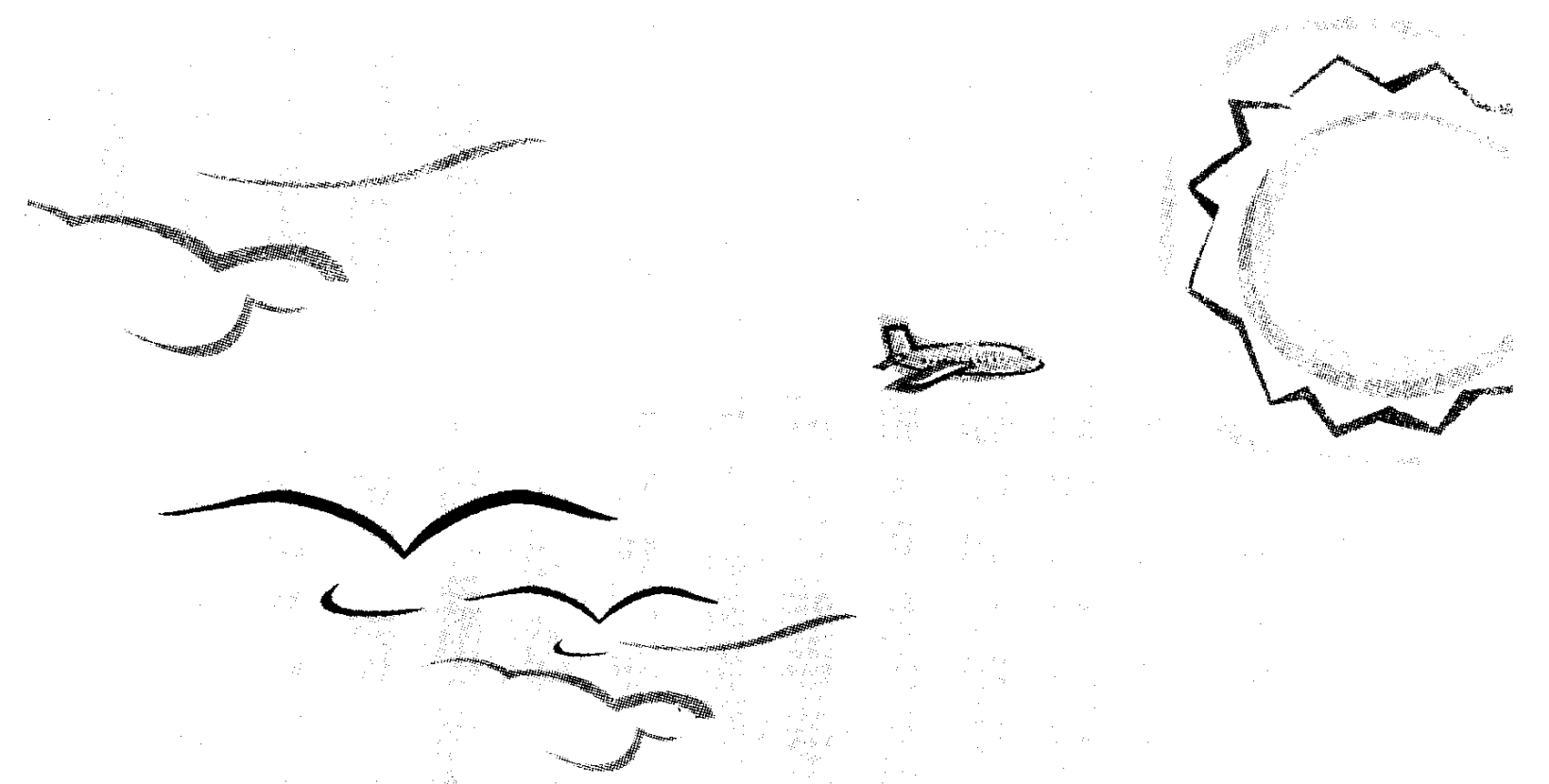
目 次

序：我们总会在网络上相见 2

第一部：爱上飞鸟的女孩 7

第二部：天空之城 81



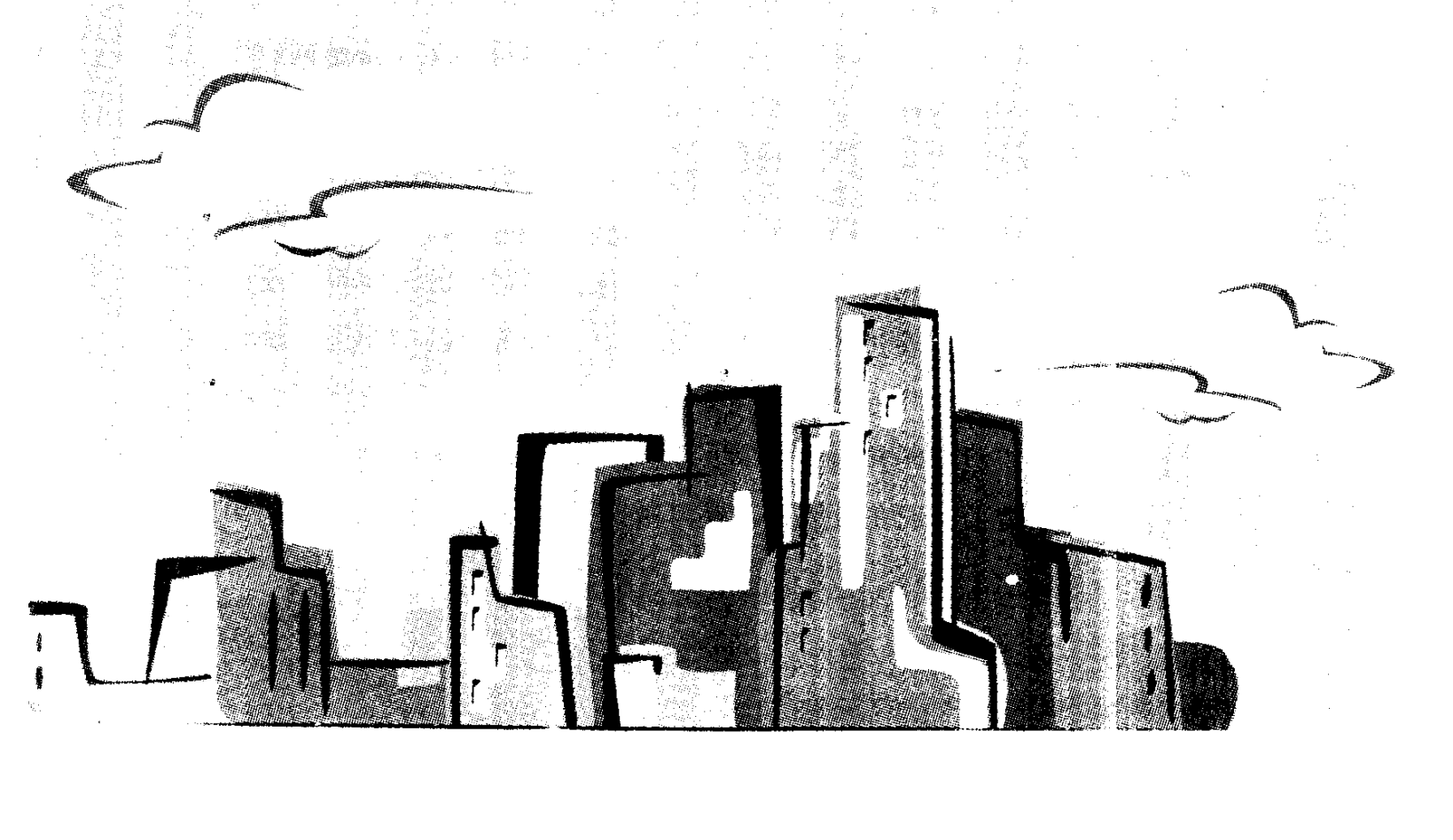


目 次

序：我们总会在网络上相见 2

第一部：爱上飞鸟的女孩 7

第二部：天空之城 81



序

我们总会 在某个时刻相遇

我是怎么写出这篇小说的?其实我也不知道。

刚开始的时候,我只是想写一个我年少的回忆,但是不知不觉地,我的回忆开始演变成一篇这么长的小说。说真的,其中和我真实的生活差异颇大,可以说没有什么关系,但是在我开始决定写这篇小说之后,我变成了替人说故事的人,和我的记忆不同的,渐渐一个既虚幻又真实的故事就这么跑出来。

写这篇小说的时候,我正好是无所事事的24岁研究生,随着小说开始在网络上连载,我渐渐随着女主角呼吸、思考、生活。“爱上飞鸟的女孩”只是我一开始的笔名,伴随这个小说的出现,她开始变成了一个真正的人,《爱上飞鸟的女孩》变成了她的故事,不知怎么的,我开始退居次要的地位,我只是跟随着她,看着她由一个女孩变成一个女人,追寻着自我、找到自己的生命。

我,或是爱上飞鸟的女孩,写了这篇故事。

《爱上飞鸟的女孩》是两篇小说合并而成,第一部叫做《爱上飞鸟的女孩》、第二部叫做《天空之城》,这两篇的主角都是同一个人,为了出版的方便,我把两篇合并为一篇,就叫《爱上飞鸟的女孩》。

我当初在猫咪乐园贴出来的时候,只是想写些什么,并没猜想会有什么人看,贴网络小说在猫咪,就像丢在网络的海洋里,所有写作的人都不知道看过的人会有什么反应,看着自己的小说被淹没在文字的海洋里,找寻几个难得游过去的知音,在这个海洋里,我们丢出小说,只是希望有个识货的渔人,只要有几个鼓励,就觉得一切就很不错了,现在居然有人要出版,我更是高兴(感谢红色的勇

气!))。

我想，每个少女都有自己的甜美又苦涩的成长过程，这样一个过程每个人或多或少都经历过，我只是把故事说了出来。我和这故事的女主角，都在追寻“爱上飞鸟的女孩”，我们追寻的是一去不回的甜美年少，像是小说《鹿苑长春》里的少年，跟着陪伴他成长的野鹿踪迹，一心一意翻越山林、绿野与天空，执着寻找一去不回的曾经，对我来说，这本小说也像是一个告别式，我借由这本小说告别我曾辜负的青春、曾辜负的爱情。

我开始写网络小说的时间是在我念研究生的时候，我对于做一名网络作家没有什么兴趣(也不敢，因为自知)，开始写小说的动机只是因为苦闷，我总觉得台北这个城市像一个迷宫，我像一个走失在游乐园里的孩子，怎么跑也跑不开这里。我出生在台北，一直在这里生活到高中毕业，大学到研究生的时候曾经离开过这个城市，但是不知道为什么我总会回来，虽然我曾一度想搬到别处，也拟定好了迁移的计划，但不知怎么的，还是走不出这个迷宫。中学的时候，我总觉得台北这个城市充满了陌生的人，我每日见到的陌生人，多得让我数不清，除了陌生的人，台北给我的印象永远是湿冷的，我记忆中的陌生人，总是撑着伞在雨里走着，彼此不发一语。我大学的时候读马克思(Karl Marx)，他说资本主义的社会像是牢笼，让人“异化”(Entfremdung)、异化地生活在金属的铁笼里，真是令人不寒而栗，这个城市像是迷雾般的牢笼，恐怕不只是我，有许多人陷在这里吧!

我的小说读者，或许也有一样的感觉，所以你们成为我的知音，给我鼓励，像是在茫茫迷雾里点起一盏灯火，我们彼此都在找

I feel you
I feel you
ad memor

一点方向。

《爱上飞鸟的女孩》这本书中有一段没有结果的爱情，我相信很多人都体验过，在我们这个时代里，爱情变成了一种昂贵的奢求，我们已经习惯于城市的陌生，不习惯于向人放开自己的心灵，要心动很难，要有勇气去爱，就更难，我们隔着疏离的布幔去看这个世界，这个世界的一切都很朦胧，因为无法肯定这世界是真是假，所以我们也无法给承诺，《爱上飞鸟的女孩》里的爱情也是这样。

这个世纪或许比上一个世纪生活得更进步，但我们的爱情，却不是如此的演化，没有媒妁之言无从决定的痛苦，我们却苦于众里寻他千百度，却仍旧没有人在灯火阑珊处。故事里的均均和匀匀同样面对爱情，一个找到了自我，一个却失去了自我，一个选择承认自己的懦弱，一个选择以懦弱逃避承诺，她们两个人都遇见没结果的爱情，只是因为选择的差异，最后导致了不同的命运。在面对爱情的时候，人往往会遇见很多的选择，就像是我们童年时到小店去吃冰激凌，眼前有琳琅满目的选择，但是预算有限，最后只能选择一个口味，尝一次爱情的真谛。每次失败了，只好再回去积蓄一次本钱，等着下次再挥霍，不论以后吃过几次，味蕾记得最清楚的，却永远是初恋的那一口滋味，百转千回。

在我们这个时代里，网络 and 人的生活有密切的关连性。在网络上，这个虚拟的真实可以安慰这些失望的心灵，我们在现实生活每日交错分离的陌生人，都戴着虚伪的面具，但是他们在网络上却无所隐藏，这个虚拟的世界释放了真实的自我，在这里，我们更自由。

我在网络上认识的人很多，彼此交谈的时间有的延续好几年，有的不过是一封信，每个人都有不同的问题，我们都在虚幻又真实的世界里穿梭，盼望能得到真实世界里达不到的梦想，只要在真实世界里还有一丝丝的梦想，我们都会想要到这里来寻找。在网络上，有一个“爱上飞鸟的女孩”在这里寻找着梦想，所有的人心中，也有一个化身的ID，在网络上抒发真实的自我。

纵然网络浩瀚如烟海，彼此相见时间短暂，真实人生时光有限，在现实的生活里我们有如陌生人，但是我相信：

有一天，我们总会在网络上相见。

1999. 11. 6 台北

I feel you
the a ad memor

爱上飞鸟 的女孩



I feel you . . .
like a sad memory