

北大网事

声色新青年

网络视听

长江文艺出版社

www.beida-online.com

北大网事

声色新青年

网络视听

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

声色新青年/胡续冬,马骅编

(北大网事)

武汉:长江文艺出版社,2001.5

ISBN 7-5354-2209-8

I. 声…

II. ①胡…②马…

III. ①电影评论-文集②音乐-艺术评论-文集

IV. J-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 24818 号

策划编辑:钱文亮

责任编辑:阳继波 责任校对:陈 琪

封面设计:贺 凯 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:华工科技大学出版社印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:9.75 插页:2

版次:2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

字数:200 千字 印数:1—6000 册

I·1686 定价:18.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

(本书附赠碟片 1 张)

本丛书精选北大在线
(www.beida-online.com)新青年
文化社区上文学、学术、电
影、音乐、纵深新闻、生
活、科学、完全北大、三角
地公众话题等9个频道的内
容，集中体现了“北大”和
“网络”相结合的特点，将
“北大”所代表自由、深
刻、激烈、活泼的人文气质
和“网络”所代表的平等
性，交互性统一在一起。比
现实北大更自由、激烈，比
网络严肃、深刻。

新青年

LA JEUNESSE



北大网事丛书

策 划: 钱文亮
责任编辑: 阳继波
封面设计: 贺 凯

图片提供

北大在线

www.beida-online.com



丛书主编: 胡续冬
马 骅

目 录

电影分卷	1
汪洋中的一条船(代序)	朱靖江 3

主 体 引 擎	
作为旁观者的 2000 年非主流电影	jogger 编写 7
城市电影高烧族	梅 冰 14
小电影一年来	右大康 23
一个人的岩井俊二	顾小白 27
顶级鬼才:阿尔莫多瓦	pencil 35

夜 航 碟 影	
天堂的颜色	佚 名 47
维特 Vatel	佚 名 49
大雨天	佚 名 52

水泥花园	佚名	55
当生活失去信仰	鞋带儿	57
小人物与抒情诗	陈岸英 网名 babybug	60
现实的背后	鱼爱源	65
电影院,天堂?	湘子	70
傻子的呓语	陆镜	77
《杀手里昂》的读解	列农	86
穿越永恒的生命之旅	吴天岳	90
痛苦的极致	pencil	95
将审判进行到底	侯孝贤	97
黑白颠倒的世界	发条鸟·丙	101
斯人独憔悴	发条鸟·丙	107
那些逝去的岁月	烦躁就是我	110
感觉(一):灵魂,与相信灵魂	林迷糊	112
感觉(二):关于爱情	林迷糊	118
感觉(三):鞋子里的一粒石子	林迷糊	124

11/12/05

走出非洲 漫思茶 130

时 代 影 人

为我们的时代留言 梅 冰 135

许一个民间纪录片的四月天 梅 冰 142

喜剧高手三分天下 pencil 145

音乐分卷

音乐分卷序言 许秋汉 151

理 念 篇

何为“校园”、何为“民谣”? 罗 默 155

摇滚——形容还是内容 石 籽 157

民乐与“新民乐” 林 田 160

圣诞追忆 longman 164

一小撮人理想中的校园歌曲 许 由 168

纪 实 篇

走上舞台的罗大佑	小 马	173
归来兮 闪亮的日子	石 籽	179
“我飞不起来了”	马头琴	189
崔健最让我敬仰的地方	秦上闲	193
汇报现场与感想	秦上闲	195
我所不能了解的事	林 田	197
向列侬三鞠躬	沐 阳	200
The Beatles 之歌	石 籽	203
歌者·诗人·勇士	石 籽	210

重 写 校 园

《出国谣》背景介绍与点评	许 由	219
《我的心需要你狠狠地敲》相关介绍	许 由	225
陈涌海歌词 4 篇	陈涌海	228
陈涌海与他的民谣	许 由	235
像一把刀子	陈涌海	238
校园民谣随笔	陈涌海	242
许秋汉歌词两篇	许秋汉	246

马骅歌词 2 篇	马 骅	250
啸聚草坪	沐 阳	254
情系摇滚	申 思	260

隐士田园——杨一专题

杨一歌词	杨 一	271
杨一自述	杨 一	276
唯一的杨一	杨 一	290
我在陕北民歌手那里学到了什么?	杨 一	293
杨一在路上 虱子在杨一身上	虱 子	300

电影分卷

汪洋中的一条船 (代序)

朱靖江

北大虽然博大精深，据说连食堂里卖饭的大师傅都能七勺成诗，但于电影一艺却始终不甚发达。这当然首先要归结于我国旧有教育体制里对艺术（尤其是像电影这样的大众艺术）的另册态度，导致长期以来综合大学的学生缺乏足够的艺术修养，而艺术学院里的学生文化水平则惊人的荒漠化。但另一方面，电影制作者群体本身以精英自居的封闭姿态，他们之间盘根错节的血缘关系和家族事业，也进一步削弱了电影作为和诗歌、音乐、绘画相类似的表达手段，在更广大人群当中的普及程度。因此，尽管我们目不暇接地观看了成百上千部电影，但依然没有发展出以影像工具书写灵魂的自觉意识与行动能力。

我们的蓝图正是从这里开始勾画。“电影夜航船”是北大“新青年”网站的一块电影阵地，从创办到今天也不过半年光景。如果用八个字来形容它的发展史，那就是“苦心孤诣、风雨飘摇”。我们颇为艰难地打造着带有些北大烙印的民间电影文化，试图将“独立”、“自由”等思想理念与“鼓动风潮”、“作者DV”等实际操作融会贯通。虽然还只是刚刚起锚，但至少有了一个遥遥于彼岸的方向。在随波逐流的娱乐大潮之外，

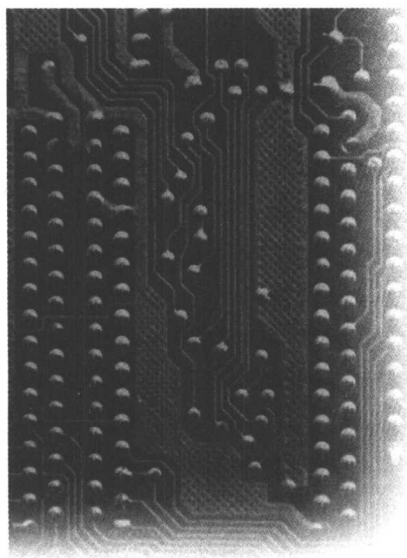


这艘电影的夜航之舟逆水而上，追寻着某种明晦莫辨的光芒。如果说北大“新青年”里的一伙同人都在被那点微茫的光亮所吸引，在蜉蝣生死般的幻灭轮回间努力工作，我相信它多少象征了我们想为这个时代留言的近乎悲凉的使命感。

本书的电影卷收集了一段时间里出现在“电影夜航船”上的长短文章。必须承认，由于电影本身与文字的间离，即便是再精深的义理与再玄妙的评说，也都有如遗珠之楫、蝶蜕之茧；加之“新青年”草创至今，迭连改版，始终未能静下心来为我们的电影船头树几根撑得起的桅杆，因此个中篇什良莠不齐，难免有些会贻笑大方。好在我们仍然在互联网这片茫茫无尽的比特之海操持着这艘小船，读者诸君随时可以登上舷梯，与我们一起在电影的星光照耀下钓几条光影交织的小鱼。

是为序。

主 体 引 擎



作为旁观者的2000年非主流电影

TOGETHER 编写

2000年的好莱坞估计会让明年的学院评奖委员会尴尬了，2000年的艺术电影仍然是人淡如菊。以三大电影节为经纬的艺术片格局仍然是独立制片人和低成本制作的亮相、获得“无限的少数人”回应的最主要的舞台，而今年的艺术片也呼之欲出。不过我还是愿意称之为非主流电影，毕竟在艺术片、大片这样的划分里还是有一些遗漏，艺术、非主流都是电影市场的巧妙的旁观者。

关于戛纳、柏林和威尼斯

《FAST FOOD, FAST WOMEN》

《快人快餐》是金棕榈奖的入围作品。这是一部以色列导演的作品，讲述一个曼哈顿的咖啡屋女招待，如何艰难地度过她的35岁生日。贝拉陷在了与一个已婚男人的三角关系中，为了摆脱这段关系，同时也给小说家、的士司机布鲁诺一个机会，贝拉冷静地考验了布鲁诺。贝拉在自己的咖啡屋这片小天地里，发现了在甜酸夹杂的追逐情爱的游戏里，她并非孤军作