

藏傳佛教造像

བོད་བརྒྱུད་ནང་བསྟན་གྱི་སྐུ་ལ་བརྩམས་པའི་རིས་ཀྱི་ལ



藏傳佛教造像

天津人民美術出版社出版發行

新華書店天津發行所經銷

文物出版社印刷廠印刷

1995年 5 月第1版

1995年 11 月第2次印刷

開本: 787×1092毫米 1/16

印張: 8.5

印數: 4001—7000

定價: 54 圓

ISBN7 - 5305 - 0485 - 1

J·0485

新華書店
PDG

藏傳佛教造像 • 承德外八廟藏

主 編 陳國雄
編 輯 謝國臣
執行編輯 黃國治

責任編輯 李碧峰
文稿撰寫 唐秀丹
圖版攝影 徐桂蘭
圖文設計 謝國臣

封面設計 李碧峰
版式設計 李碧峰

造像藝術是佛教藝術的重要組成部份，它是用具有象徵、超自然意義的各類造像，形象化地宣傳佛教教義，使信徒們能更好地接受宗教感情或獲得某種宗教感受，在潛移默化之中來表現佛教的基本思想。

清朝康熙、乾隆皇帝為了加強民族團結，鞏固邊防，實行了順應歷史發展的民族宗教政策，自1713年（康熙五十二年）至1780年（乾隆四十五年）70年間，康、乾二帝在承德避暑山莊外陸續修建了溥仁寺、溥善寺、普寧寺、普佑寺、安遠廟、普樂寺、普陀宗乘之廟、廣安寺、羅漢堂、殊相寺、須彌福壽之廟和廣緣寺12座藏傳佛教寺廟。這些融匯藏、漢、滿、蒙各民族建築風格的寺廟群，規格宏大，氣勢雄偉，內部收藏極其豐富，僅就佛教造像來說，就有55161尊，種類繁多，不一而足。在浩繁眾多的造像中，有服飾單純樸實、面相端正溫肅的佛國主尊；首戴天冠、衣曳飄帶、慈祥而柔麗的菩薩像；相貌或老或少或善或惡以及美丑雅俗怪異胖瘦高矮動靜不一的各式羅漢像；氣宇軒昂、刀槍劍戟，統帥佛國武裝力量的天王；更有以慈力降服世間陰毒而變為猛烈之相，呈蓄威蘊怒，山臨岳發之勢的密宗明王、明妃、護法神。關於密宗造像，為何有許多恐怖、憤怒的神祇，許多人不思議其意，實際上密宗造像的一個顯著特點是把過去的佛教史實，造成寓言形式的偶像，使人運用自己“內證”的智力，在比喻性的佛像上自動地了解奧秘。這是把道理秘藏在寓言內，讓人們用“自證法”把這秘密打開，也就是說密宗佛像大都是寓言像。如各廟供奉的諸多明王、金剛、護法神，以各種姿態，即所謂“身”、“語”、“意”三密相應的形式，在曼陀羅中修法，面目多為淫悍兇殘，用髑髏裝飾胸脛，手執法器，身披獸皮，這是他們向異教

徒或魔障進攻時，大無畏、大憤怒、大示威的比喻，表示佛法堅不可摧。換句話說，佛、菩薩為了教令法界，以智慧力摧破煩惱業障，使眾生從“無明”中解脫出來，為此而變為恐怖、憤怒的形象。

特別值得一提的是密宗歡喜佛像，多少年來，因修密僧人礙於教理秘而不宣，時人不知其意，感到奧妙無窮，對此有種種猜測和意想。實際上，所謂的歡喜佛，是指密宗中一種最高級的修觀本尊佛，並非專指某一佛，而是指所有的以女性作為修法配偶的佛、菩薩，如上樂王佛、大威德金剛、密集金剛、時輪金剛、歡喜金剛、獄主金剛、馬頭金剛等。密宗受印度性力派的影響，認為性力是宇宙的根本原理，智慧和力量的集中表現，男女和合才能獲得宗教上的解脫和無上福樂，女性成為修習密法的必要條件和不可缺少的伴侶。歡喜佛一詞始創於臺密，藏密則叫“歡喜天”，印度密宗稱單體的為“閻曼德迦”，雙體的稱為“毗那夜迦”，東密僧人稱之為“聖天樣”、“象鼻天”、“塞之神”，俗稱“父母佛”、“天地佛”、“和合佛”、“陰陽佛”。

關於歡喜佛的來歷，經典上也有記述，但不同教派之間流傳着不同的說法，一部份佛教徒把男像當作佛的化身，把女像作為妖魔和俘虜的化身。一部份佛教徒却對此有異教的魔王，代表無明和魔障，女像用色欲加以調伏，將其引渡到佛智，充當佛教的“護法金剛”。

藏密和臺密認為本尊（即指兇惡的男像），為大自在天神的兒子，性格極為荒暴，被稱為大荒神，長久以來危害佛教，殺業重重，眾生多苦，釋迦牟尼派十一面觀音將其收服，成為佛教的護法天神。

東密對此作了更深一層的解釋，《四部毗那

銅鑲金彌勒菩薩	38
銅四臂普賢	39
彌勒菩薩掛畫	40
十一面觀音掛畫	41
八大菩薩壁畫	41
木雕金漆大肚彌佛	42
木雕彩繪十八羅漢	42
木雕金漆五百羅漢	43
木雕金漆濟公	44
木雕金漆介子推	45
木雕金漆瘋僧	46
木雕金漆劉海	47
文竹玉羅漢	48
銅鑲金宗喀巴	48
銅鑲金財寶天王	49
泥塑彩繪四大天王	50
泥塑彩繪四大天王	51
泥塑彩繪四大天王	52
泥塑彩繪四大天王	53
財寶天王掛畫	54
韋陀掛畫	55

木雕金漆韋陀	56
哼哈二將	57
哼哈二將	58
銅上樂王佛	59
供奉上樂王佛的壇城	60
泥塑彩繪上樂王佛	60
上樂王佛掛畫	61
銅喜金剛	62
銅鑲金歡喜金剛	63
泥塑彩繪歡喜金剛	64
泥塑彩繪密集金剛	64
銅密集金剛	65
銅鑲金大威德金剛	66
泥塑彩繪大威德金剛	67
銅鑲金大威德金剛	68
大威德怖畏金剛掛畫	69
銅鑲金大威德金剛	70
銅鑲金地獄主	71
銅地獄主	72
地獄主掛畫	72
泥塑彩繪地獄主	73

泥塑彩繪時輪金剛	74
銅鑲金大黑天	74
大黑天掛畫	75
木雕彩繪大黑天	76
木雕彩繪章古魯蓬	77
木雕彩繪四面護法	78
銅馬頭金剛	79
木雕彩繪戰神	80
木雕金漆四面護法	80
木雕彩繪吉祥天母	81
銅吉祥天母	81
吉祥天母掛畫	82
紫銅鑲金吉祥天母	83
木雕彩繪馬頭金剛	84
木雕彩繪降伏部多金剛手	85
木雕彩繪穢積金剛	85
銅金剛手	86
泥塑彩繪金剛薩埵	86
銅鑲金金剛手	87
銅鑲金紅財神	88
銅鑲金伏魔金剛	89

銅紅財神	90
銅能食空行	91
騎藍馬黑色多聞天王	92
騎藍馬黑色多聞天王	93
銅鑲金騎羊護法	94
銅鑲金騎羊護法	95
木雕金漆綠度母	96
銅頂髻白傘蓋	97
銅鑲金尊勝佛母	98
銅鑲金白度母	99
銅葉衣佛母	100
銅鑲金天女	101
銅獅面佛母	102
銅智行佛母	103
銅空行母	104
銅佛母	105
圖版說明	107

目錄

序論	
溥仁寺	2
普寧寺	4
安遠廟	5
普樂寺	5
普陀宗乘之廟	6
須彌福壽之廟	8
殊像寺	10
木雕金漆釋迦牟尼	11
木雕金漆三方佛	12
木雕金漆三世佛	12
銀釋迦牟尼佛	13
銀無量壽佛	14
銅釋迦牟尼佛	15
木雕金漆九尊無量壽佛	15
木雕釋迦牟尼	16
銅釋迦牟尼	17
銅釋迦牟尼	17
銀無量壽佛	18
銅鑲金釋迦牟尼	19
五方佛	20

五方佛	21
五方佛	21
五方佛	22
五方佛	22
金佛樹	23
銅十二尊藥師佛	24
銅龍尊王佛	25
銅無量壽佛	26
粉彩無量壽佛	27
木雕海島觀音	27
銅鑲金文殊菩薩	28
銅鑲金四臂文殊	29
銅觀音	30
銅四臂觀音	31
木雕千手千眼觀世音	32
千手千眼觀世音手持的法器之	33
木雕金漆善財	34
木雕金漆龍女	35
利刹無量壽佛	36
木雕金漆三大士	36
銅十一面觀音	37

銅鑲金彌勒菩薩	38
銅四臂普賢	39
彌勒菩薩掛畫	40
十一面觀音掛畫	41
八大菩薩壁畫	41
木雕金漆大肚彌佛	42
木雕彩繪十八羅漢	42
木雕金漆五百羅漢	43
木雕金漆濟公	44
木雕金漆介子推	45
木雕金漆瘋僧	46
木雕金漆劉海	47
文竹玉羅漢	48
銅鑲金宗喀巴	48
銅鑲金財寶天王	49
泥塑彩繪四大天王	50
泥塑彩繪四大天王	51
泥塑彩繪四大天王	52
泥塑彩繪四大天王	53
財寶天王掛畫	54
韋陀掛畫	55

木雕金漆韋陀	56
哼哈二將	57
哼哈二將	58
銅上樂王佛	59
供奉上樂王佛的壇城	60
泥塑彩繪上樂王佛	60
上樂王佛掛畫	61
銅喜金剛	62
銅鑲金歡喜金剛	63
泥塑彩繪歡喜金剛	64
泥塑彩繪密集金剛	64
銅密集金剛	65
銅鑲金大威德金剛	66
泥塑彩繪大威德金剛	67
銅鑲金大威德金剛	68
大威德怖畏金剛掛畫	69
銅鑲金大威德金剛	70
銅鑲金地獄主	71
銅地獄主	72
地獄主掛畫	72
泥塑彩繪地獄主	73

泥塑彩繪時輪金剛	74
銅鑲金大黑天	74
大黑天掛畫	75
木雕彩繪大黑天	76
木雕彩繪章古魯蓬	77
木雕彩繪四面護法	78
銅馬頭金剛	79
木雕彩繪戰神	80
木雕金漆四面護法	80
木雕彩繪吉祥天母	81
銅吉祥天母	81
吉祥天母掛畫	82
紫銅鑲金吉祥天母	83
木雕彩繪馬頭金剛	84
木雕彩繪降伏部多金剛手	85
木雕彩繪穢積金剛	85
銅金剛手	86
泥塑彩繪金剛薩埵	86
銅鑲金金剛手	87
銅鑲金紅財神	88
銅鑲金伏魔金剛	89

銅紅財神	90
銅能食空行	91
騎藍馬黑色多聞天王	92
騎藍馬黑色多聞天王	93
銅鑲金騎羊護法	94
銅鑲金騎羊護法	95
木雕金漆綠度母	96
銅頂髻白傘蓋	97
銅鑲金尊勝佛母	98
銅鑲金白度母	99
銅葉衣佛母	100
銅鑲金天女	101
銅獅面佛母	102
銅智行佛母	103
銅空行母	104
銅佛母	105
圖版說明	107

圖版



1 溥仁寺





2 普寧寺



3 安遠廟 4 普樂寺





普陀宗乘之廟

