

传统文化与人生丛书

CHUAN TONG WEN HUA YU REN SHENG CONG SHU

宋词

与人生

邓乔彬 著

上海古籍出版社

CHUAN TONG WEN XIA YU REN SHENG CONG SHU

宋词

与

人生

邓乔彬 著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词与人生/邓乔彬著. —上海:上海古籍出版社,
2001.12

(传统文化与人生)

ISBN 7-5325-3037-X

I. 宋… II. 邓… III. 宋词—文学欣赏

IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 075083 号

责任编辑 李明权

宋 词 与 人 生

邓乔彬 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海交通大学印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 9.375 插页 2 字数 199,000

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—4,000

ISBN 7-5325-3037-X

G·227 定价:14.00 元



邓乔彬

人生自是有情痴，此恨不关风与月

——一代“缘情”文学之极品

“文学即人学”曾被严加批判。在“以阶级斗争为纲”的岁月里，“人性”与“人道主义”是忌语，当然会横遭挞伐。我们今天又讲惯了“文学即人学”，甚至于没有一点激情，以至流于空泛。殊不知从理论上肯定“文学即人学”只是西方在经历过资产阶级革命后的结果，而这句话传入我国还是几十年前的事情。在两千多年的封建社会中，文学常被政教工具论所扭曲，其“人学”的价值得不到统治者的承认。举个例子讲，《诗经》中的《国风》不仅占了整部诗集中作品的大多数，而且其中相当多的是表现男女爱情的主题，可是因受汉儒解经的影响，却长期被曲解为“后妃之德”的教本，直到南宋的大儒朱熹才在《诗集传》中对自汉代以来被人们深信不疑的《毛诗序》作了总

批判,指出:“凡《诗》之所谓‘风’者,多出于里巷歌谣之作,所谓男女相与咏歌、各言其情者也。”也正因为如此,所以著名学者朱自清先生在其名著《诗言志辩》中,对西晋陆机《文赋》所说的“诗缘情以绮靡”一语给予了高度的重视。

“缘情”是对于“言志”的突破。在古老的《尚书·尧典》中有“诗言志,歌永言,声依永,律和声”之说,而“言志”的“志”,其本意是记忆、记录、怀抱三义(闻一多的看法),而到了“诗言志”这句话中,就专指“怀抱”,在以后的发展中,更是与政教大事牢牢地挂上了钩。人是有感情的,“情动于中而形于言,言之不足,故嗟叹之,嗟叹之不足,故咏歌之”,这就造就出最原始的诗歌。“诗缘情”一语只不过是承认了一个早已存在的事实罢了。在我国长期的诗歌史中,“言志”的传统一直在继续着,“缘情”的传统也一直在发展着。到了唐朝中期,一种用外来的“燕乐”伴奏的新诗体——词,开始兴盛,隐士张志和、诗人白居易、刘禹锡都新作纷呈,晚唐的温庭筠和韦庄更是大量作词,成为“花间词派”的“鼻祖”和先导。经过五代,尤其是西蜀和南唐的继续开拓,到了宋代,词这种文体获得了长足的发展,不仅是“创调数百,列体盈千”,而且文人学士、高官大吏纷纷染指,造就出一代之盛。

宋代是一个“郁郁乎文哉”的时代,由于从宋太祖以来就奉行优待文人的政策,出身贫寒的庶族地主阶级知识分子或过去不为人重视的商人子弟,都可以通过科考的途径踏上仕途,中唐时开始出现的集合文士、学者与高官于一身的现象至宋代而蔚为大观。文人为官之前,以较多的精力关注经史与诗文,在策论及诗赋上用功,以求仕进;而为官之后,则常有充当多种人生角色的现象:庙堂上进国策,与众人论经史,朋友

间赠诗文,酒宴中作小词。他们在正式场合不能表露的思想与感情,在被视为“小道”的词中就不必避忌,可以尽情地倾诉;他们正人君子的人生角色也许扮演得太累,在词中就可以彻底放松,真实地表现出并不那么高大的一面;他们甚至可以在词中暴露自己的隐情,表达对异性的赏玩、思恋或倾慕。伤离怨别、叹老嗟卑,生活中的不满与牢骚,都可以出之以词,流播于酒宴与歌场。尽管宋朝为知识分子提供了较多的仕进机会,但仕途毕竟拥挤,又因国力不强,长期受迫于辽、夏、金、元,南宋时期更是丧失了几近一半的国土,“中州士女”的大量南迁,使北宋以来的冗官问题更为突出,士人为官更为困难,以至于许多人奔走江湖,以谋衣食。那些长期沉抑下僚或终身布衣的文士,更没有扮演多种人生角色的顾忌,也没有分散精力、多方“经营”的机会,他们倾全力于文学,专心致志地写词,作品中完全用不着掩真作伪、虚饰矫情,而是尽情地倾诉自己的身世之感、飘零之思、沦落之悲、家国之怨,还有那些人生不偶的遗憾,难以忘怀的爱情,绵绵不绝的思恋……

在宋人的词中,我们看到的虽也有纯为应酬的无聊之篇,但主要的还是他们的真情实感、喜怒哀乐,摆脱了“教化”观的制约、功利目的的异化,所以不以追求“善”为最高目的,而是求真、求美,以其“真”感动人心,以其“美”悦人视听。正因为如此,千百年来,宋词得到了人们的喜爱,尽管在宋代被视为“小词”、“诗余”,地位远在经史、诗文、歌赋之下,后人论宋代文学却多首先取之,近代著名学者王国维更是将其与楚之骚、汉之赋、六朝之骈文、唐之诗、元之曲并论,作为宋朝“一代之文学”。

欧阳修曾在《玉楼春》词中写道:“人生自是有情痴,此恨

不关风与月”，我们的着眼点不应只限在“风与月”，而要看到“人生自是有情痴”对于感情的勇敢承认，而这正是“文学是入学”的体现。当然，宋词中所表现的感情是与生活紧密相关的。有生活中家长制造了以“父母之命，媒妁之言”决定儿女婚姻的社会现象，才会有宋词中那么多表现婚外情的作品，使得爱情这一“永恒主题”绽放出苦涩多于甜蜜的诸多“野花”；生活中有“遇”与“不遇”、“幸”与“不幸”，但宋词的作者却清醒地认识到生命的短促，所以伤春悲秋，惧怕老之将至，常常缅怀青春少年时。在政治斗争和日常生活中，往往会有挫折，倾诉于笔下而为词，让我们看到了或忧惧、悲戚、惶惑、烦恼或坦荡、旷达、狷洁、疏狂的性情发露，而多为本真之情。社会生活的丰富性，也带来了宋词中情感表现的丰富性，既有志士对民族斗争中济世之愿失落的悲愤，又有宦游生活中对羁旅行役的厌倦；既有对安定、平和生活的向往，更有在民族灾难中失去亲人、流离失所的痛楚；当然，还有丰富的民俗、温馨的亲情以及精神生活、闲情雅趣中的诸多快乐与伤感……而多姿多彩的生活中所造就的敏感的心灵所产生的感情，都体现出“人生自是有情痴”的总体精神。

的确，宋词称得上是“缘情”之极品，一代之文学，尽管时间已过去了近千年，我们与祖先的精神纽带却是无法割断的，我们不仅在肌体上带着祖先的遗传基因，在精神、感情上同样如此，让我们借助宋词去了解宋人的生活，去一窥我们祖先的心灵历史；抚今叹昔，千古同理。



目 录

前言	1
----------	---

一 爱情

伤高怀远几时穷,无物似情浓

——“永恒主题”的新发展	1
--------------------	---

一从恨满丁香结,几度春深豆蔻梢

——痴情少女的美丽形象	4
-------------------	---

人面不知何去,绿波依旧东流

——流水带走的和带不走的	7
--------------------	---

多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节

——悲秋の岂止是宋玉	9
------------------	---

天涯地角有穷时,只有相思无尽处

——超越了空间的爱情	12
------------------	----

第一是早早归来,怕红萼无人为主

——分手前的叮咛嘱咐	15
------------------	----

马滑霜浓,不如休去,直是少人行

- 文人学士与红颜知己的婚外情…………… 18
衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴
- 男儿并非都是负心汉…………… 21
天便教人，霎时厮见何妨
- “愈朴愈厚”的另一个痴心男子…………… 23
两鬓可怜青，只为相思老
- 爱情的痛苦多于甜蜜…………… 26
郎袍应已旧，颜色非长久
- 谈宋词中的衣服与爱情…………… 28
无处说相思，背面秋千下
- 思妇怀人的无言之悲…………… 31
帘卷西风，人比黄花瘦
- 一个闺中思妇的典型形象…………… 33
把酒送春春不语，黄昏却下潇潇雨
- 不幸女子的新肠词…………… 36
世情薄，人情恶，雨送黄昏花易落
- 陆游、唐婉爱情悲剧的意义…………… 39
千里孤坟，无处话凄凉
- 旷达之人的悼亡之痛…………… 41
空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣
- 又一感人至深的悼亡之作…………… 44
若得山花插满头，莫问奴归处
- 难道只能够是被侮辱与被损害吗？…………… 47

二 闲情

夕阳芳草本无恨，才子佳人空自悲

——宋词中的感物而动与生命意识漫谈	51
人生如逆旅,我亦是行人	
——一个很老的话题,一种甚新的感悟	54
无可奈何花落去,似曾相识燕归来	
——年光之叹是缘于对生命的强烈留恋	56
一场愁梦酒醒时,斜阳却照深深院	
——达观贵人的淡淡哀愁是无病呻吟吗?	59
如此春来春又去,白了人头	
——铁的法则是多么的无情	62
春风解绿江南树,不与人间染白须	
——无理之妙与无奈之情	65
仔细思量,好追欢及早	
——算寿帐后的醒悟	67
旧游无处不堪寻。无寻处,惟有少年心	
——失落的岂止是寻旧之情	70
不知筋力衰多少,但觉新来懒上楼	
——对不知不觉的衰老之体验	73
为君持酒劝斜阳,且向花间留晚照	
——“对酒当歌,人生几何”的新版本	76

三 雅趣

诗酒趁年华

——说说宋人的生活雅趣	79
碧云笼碾玉成尘。留晓梦,惊破一瓯春	
——说说宋人的茶趣	82
枕上诗书闲处好,门前风景雨来佳	

- 求人读书赏景的雅趣 84
一松一竹真朋友，山鸟山花好弟兄
——官场上的失意在山居中得到补偿 87
我见青山多妩媚，料青山见我应如是
——物移我情与移情于物 90

四 性情

- 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全
——解脱之道得之于宇宙意识 94
回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴
——君子坦荡荡，自能履险如夷 97
此心安处是吾乡
——情怀旷达自能随遇而安 100
都为自家，胸中无事。风景争来趁游戏
——要以淡泊的心情来解脱人世间的烦恼 103
诗万首，酒千觞，几曾著眼看侯王
——如果不看重仕途经济，“人”字就可以大写了 106
个中须著眼，认取自家身
——若要解脱烦恼，就要始终记住自己的历史定位 109
待浮花浪蕊都尽，伴君幽独
——以花拟人，为狷洁者画像 112
当年不肯嫁春风，无端却被秋风误
——君子不趋时的零落之悲 114
无意苦争春，一任群芳妒
——坚持操守者的自诉 117
卖鱼生怕近城门，况肯到红尘深处

——有名的严光与无名的渔父	120
可惜流年,忧愁风雨,树犹如此	
——桓温之叹的永久生命力	123
好是悲歌《将进酒》,不妨同赋《惜馀春》	
——志士终未失却骨子里的认真	125
长恨此身非我有,何时忘却营营	
——从庄子思想中寻找解脱之方	128
世路如今已惯,此心到处悠然	
——看穿名利才能看穿忧患	131
浮云出处元无定,得似浮云也自由	
——一场人与浮云的对话	133

五 济世之志及其失落

将军白发征夫泪

——说说“真元帅”所作的“穷塞主”词	137
六朝旧事随流水,但寒烟衰草凝绿	
——审视历史的政治家眼光	140
世事一场大梦,人生几度新凉	
——在“奋励有当世志”失落之后	143
三十功名尘与土,八千里路云和月	
——民族英雄的慨叹	146
早信此生终不遇,当年悔草《长杨赋》	
——明里是悔,暗里是恨	149
时易失,心徒壮,岁将零	
——功业之念与生命意识的纠缠	152
了却君王天下事,赢得生前身后名。可怜白发生	

- 付出的与换来的····· 154
却将万字平戎策,换得东家种树书
——一生的理想在现实面前碰得粉碎····· 157
报国无门空自怨,济时有策从谁吐
——难伸其志,令人扼腕····· 161

六 羁旅行役

- 人生底事,来往如梭
——幼稚的提问与深邃的哲理····· 165
未暇买田清颍尾,尚须索米长安陌
——人人都要为生计而忙····· 168
此身如传舍,何处是吾乡
——“动”的生涯中对“定”的向往····· 171
不忍登高临远,望故乡渺邈,归思难收
——“浪子”的故土情结····· 174
马蹄浓露,鸡声淡月,寂历荒村路
——暮画早行图,岂无生活的体验····· 176
老来情味减,对别酒,怯流年
——送行者的功业之慨与年光之叹····· 179
年年陌上生秋草,日日楼中到夕阳
——行者能理解居者的痛苦吗····· 182
何物系君心,三岁扶床女
——对变心游子的委婉劝喻····· 185
大笑了今古,乘兴便西东
——少有的离别心态····· 187
但使情亲千里近,须信,无情对面是山河

——感情是最重要的	190
-----------------	-----

七 民族灾难与流落之悲

芳菲歇,故园目断伤心切

——民族斗争中的人生悲剧	193
--------------------	-----

只言江左好风光,不道中原归思转凄凉

——不难体会的和难以忘怀的	196
---------------------	-----

旧时天气旧时衣,只有情怀不似旧家时

——历尽沧桑后的淡语深情	199
--------------------	-----

寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚

——“公孙大娘舞剑手”难抑悲情	202
-----------------------	-----

休舞银貂小契丹,满堂宾客尽关山

——从“商女不知亡国恨”得到的启发	205
-------------------------	-----

若比广陵花,太亏他

——不仅仅是“黍离之悲”	207
--------------------	-----

更听胡笳,哀怨泪沾衣

——身处异域者的真切感受	210
--------------------	-----

回首天涯旧梦,几魂飞西浦,泪洒东州

——亡国之音哀以思	213
-----------------	-----

悲欢离合总无情,一任阶前点滴到天明

——忧患余生的今昔对比	215
-------------------	-----

三月休听夜雨,如今不是催花

——淡语难掩的深痛	218
-----------------	-----

八 节序与习俗

清光畔,年年常愿琼筵看

- 美好的风物与节序····· 222
春已归来,看美人头上,袅袅春幡
——春天带来的愉悦和悲伤····· 224
箫鼓喧,人影参差,满路飘香麝
——人间灯市与天上月色的交映····· 227
览物兴怀,向来哀乐纷纷
——上巳日的情怀····· 230
芳洲拾翠暮忘归,秀野踏青来不定
——清明寒食时节的游赏之乐····· 233
莫唱江南古调,怨抑难招,楚江沉魄
——端午节的感慨····· 236
天孙东处,牵牛西望,劝汝一杯清醕
——令人遐想的七夕····· 239
玉界拥银阙,珠箔卷琼钩
——看不完、咏不尽的中秋月亮····· 242
绿杯红袖趁重阳,人情似故乡
——秋天不仅仅是丰收····· 244
钱旧迎新,能消几刻光阴
——除夕的人生感触····· 247

九 咏物

- 长记曾携手处,千树压、西湖寒碧
——亦花亦人、抚今追昔的咏梅名篇····· 251
长亭路,应折柔条过千尺
——人生惜别的凄惻婉转····· 254
只恐舞衣寒易落,愁入西风南浦

——花中君子的赞歌和哀歌	257
骚人可煞无情思,何事当年不见收	
——且看李清照如何替桂花鸣不平	259
湘娥化作此幽芳,凌波路,古岸云沙遗恨	
——水中仙子与人间憾恨	262
淮山春晚,问谁识、芳心高洁	
——见证历史兴亡的踈花	265
看云外山河,还老尽、桂花影	
——月亮的遐思与怅想	268
拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷	
——幽人贞吉的自我形象	270
飘然快拂花梢,翠尾分开红影	
——幸福的燕子与不幸的闺中妇	273
露湿铜铺,苔侵石井,都是曾听伊处	
——不知人间怨情的蟋蟀	276
推手含情还却手,一抹《梁州》哀彻	
——承载了多少感情重负的琵琶	279
人情不似春情薄,守定花枝,不放花零落	
——让我们满怀感情,贴近古人,走进他们的生活	
(代结语)	282

一 爱情

伤高怀远几时穷，
无物似情浓

——“永恒主题”的新发展

爱情，历来是文学的母题。在中国，两千多年前的《诗经》中，不乏青年男女相思相恋的动人歌唱。即使在教会统治的欧洲中世纪，禁欲主义盛行，男女之恋仍未被扼杀，尚有骑士的破晓歌。文艺复兴之后，人文主义登上历史舞台，爱情更成了欧洲诗坛的轴心，“永恒主题”表现出不尽的魅力。

我国的爱情诗虽有悠久的历史，但由于封建礼教的压迫和束缚，并未能得到顺畅、持续的发展。在欧洲，走出中世纪之后，爱情逐渐成了婚姻的基础，具有了近代的意义。而我国由于封建社会特别漫长，受到“父母之命，媒妁之言”的制约，婚姻历来都是包办的，恋爱并不是婚姻的基础，充其量也只能