

- 天地之声 平和广大
- 正知正见 轻拂空苦

# 茫茫归途

弘一大师印光大师

绝世真言

白郎 编 四川人民出版社

茫茫归途

弘一大师印光大师绝世真言

白郎 编

四川人民出版社

K825.6  
58-6

(川)新登字 001 号

总体策划:郭聚光  
责任编辑:汪 涛  
封面设计:谭洪生、张苍松  
技术设计:韩 毅

**茫茫归途**——弘一大师印光大师绝世真言 白郎 编

---

四川人民出版社出版发行 (成都盐道街三号)  
新华书店经销 四川省彭山县彩印厂印刷  
开本 787×1092mm 1/32 印张 9.5 字数 200 千  
1995 年 8 月第一版 1995 年 8 月第一次印刷  
印数 1—10000 册 ISBN 7—220—02969—1/C·228

---

定價:12.00 圓

无常空苦  
悲欣交集

华枝春满  
长空万里

天心月圆  
大地平沉

交悲

集欣

進精猛勇

弘一大師遺墨



一肩佛籍  
危崖宴坐

两袖月霞  
刺血写经

鹤影清寂  
白山黑水



法門廣大普被三根因茲九界  
同歸十方共讚

併闡萬論均宣  
佛願洪深不遺一物故得千經

印光大師遺墨

## 序

二十世纪初，已衰落数百年之久的中国佛教，在社会大变革的激荡下一度复兴，在这场佛教复兴、佛教革新运动中，涌现了太虚、虚云、印光、弘一、能海等一赫高僧，他们的懿行高节、言传身教，置诸中国佛教史上、高僧传中，亦不让道安、慧远、智顓、玄奘等前贤；足以楷榘百代，永为师表。

弘一大师以从艺术家到高僧的传奇性经历蜚声社会，其佛学思想大略是教宗华严、行在戒律、志归净土，一生诗文、书法、金石、歌曲，积千万言，给后人留下了宝贵的精神财富。尤其是他们从出家到精严戒行苦修，提供了一个参透人生，证得“花枝春满，天心月圆”之圆满精神境界的真正高僧的形象，其影响随时间的推移有愈远愈大之势。印光大师，则以适应时机力弘净土法门为终身事业，其佛学湛深，行持谨严、文章璀璨，堪当“三百年



来一人”之誉，为近代中国绝大多数佛教徒的人生导师，其思想至今尚为净土宗信徒修行的指针。两位大师的共同特点，是极重做人，不但自己以身作则，而且从人生终极价值的深度，谆谆教诫人们珍视此生，善度此生，立德行善，敦伦尽分，提高精神境界，做一个高尚完美的人。

当此商潮滔天、人欲横流之际，滚滚红尘中奔忙之人，若能一览此书中所选两位高僧的嘉言，当能感受到一种不同于世俗百味的清凉纯净的“法味”，促使人反思人生，警省物欲，思考真正自我和人生价值、人生归宿，对个人，对社会，当会是有所裨益。

陈 兵

(四川联合大学宗教研究所研究员)

1995年8月四川于联大

## 前 言

二十世紀的中國大地，為苦難的人們奉獻了兩位最著名的大師：弘一大師和印光大師。弘一大師平和、清寂、飄逸、纖細，印光大師則莊重、敦厚、嚴厲、雄闊。弘一大師如水，印光大師則如山。

他們的一生確實達到了非常高的境界，他們的立身行事確非常人所想——青燈古佛，刺血寫經，一肩梵藉，兩袖月霞，芒鞋藜杖，云游南北，水邊樹下，隨意栖止，無常苦空，鶴影清寂，華枝春滿，天心月圓；也非常人所及——梵鐘古寺，勵志精修，烟霞托迹，日月伴身，布衣破鉢，白山黑水，策杖層巒，危崖宴坐，孤云野鶴，深自默修，長空萬里，大地平沉。

弘一大師（1880—1942），俗名李叔同，是中國本世紀出現的最全面最大的天才之一，

在书法，音乐，文学，绘画，篆刻，戏剧方面都取得了突出的成就，达到了相当高的水平，三十九岁以后出家修行南山律宗，被当代佛教协会主席赵朴初评为“戒行精严，缙素皈仰，薄海同钦者，当推弘一大师为第一人。”

印光大师（1860—1940）是中国本世纪最受敬仰的高僧大德，自二十一岁在终南山太乙峰大寺出家后，三十余年间，静修默行，沉默寡言，不愿为人所识，在道行上达到了非常高的境界，甚至据说他在普陀山法雨寺潜修时，每晚自课，窗外必有数千只山鼠聚在一起听他念佛，课后即散；五十二岁那年，由于机缘凑巧，方为世人所知，从此以身教广为说法、普渡众生，为振兴净土宗起到了至关重要的作用，被普遍认为是明末藕益大师、清初彻悟大师以来最重要的高僧。梁启超曾赞叹“印光大师，文字大昧，真今日群盲之眼也。”

印光大师最后一段时期是在佛教净土宗的第二大道场灵岩寺度过的，寺周围灵石高卓，青木翠竹遍山，远处天际浮现苍茫太湖。我在苏州求学时曾于寺中购得弘一大师的“格言别

录”，阅后大受感动及慰藉，几欲落泪，周围的友人借去阅后，亦皆感慰至深。此后我将这本小册子长期携带在身旁，每有心情烦躁或遇到麻烦时，或孤独忧伤之时，把它拿出来翻一翻，心中即刻便会获得一种平和广大的力量，情绪亦就平衡下来。这便是编辑此书最初的一个缘因。然而由于资料有限，加之编者水平上的问题，直至最后也惜未能更加饱满地完成此书，深以为恨。另外在收集资料时，萍水相逢的昭觉寺海智法师曾以其所有慷慨相借，在此特别谢过。

本书是弘一大师和印光大师关于人生真谛的语录集粹，包括两位大师对人生的开示及教诲之言，并两位大师所辑之歌曲及前人的知识结晶，所言深入浅出，平实诚正，正知正见，平和广大，全是金石之言。尘世中人，不论是为官、经商，还是求学、持家，无不深感压力、竞争和烦恼，而两位大师的人生经历和境界，确非常人所能及，他们的亲身体验和人生见悟，也确非常人所能有，非常人所能识，他们的真言和教诲，的确是最平实，最有力，最

重要的人生智慧和心灵力量。确不可不读——  
‘自处超然，处人蔼然。无事澄然，有事斩然。  
得意淡然，失意泰然。’“心志要苦。意趣要  
乐。气度要宏。言动要谨。”……

两位大师的真言和教诲，确如群盲之眼，  
能让我们在事业，家庭和处人、处世的艰辛烦  
缠，欲进无路的苦茫中，开拓自己，根除烦  
恼，增长见识，把握心态，宁静、欢乐地走过  
一生，人的一生的确不能错过——只要能与两  
位大师的心血言行相感慰，只要能经过两位大  
师心灵的洗礼，那在狂燥世界中流浪的心灵就  
会重返家园，明心见性，豁然明达，走向碧水  
无涯，天光云影的诚正之境——诚以洗心，欢  
乐宁静，正而无碍，卓越超群；就会找到诚正  
人生的大道，“华枝春满，天心月圆”，感到诚  
正人生的力量，“长空万里，大地平沉”。

谨以此书献于真诚的人们之前。

能捧读此书的人们，确是有缘而有福了。

白郎识于成都

1995年7月



# 目 录

<b>弘一大师·鹤影清寂</b> .....	(1)
<b>弘一大师真言</b> .....	(10)
修心 .....	(10)
德性 .....	(31)
觉悟 .....	(43)
道行 .....	(57)
书札 .....	(81)
文辞 .....	(90)
<b>印光大师·三百年来仅此一僧</b> .....	(105)
<b>印光大师嘉言</b> .....	(113)
明道 .....	(113)
因果 .....	(138)
修持 .....	(149)

净土 .....	(180)
德育 .....	(193)
问答 .....	(204)
辞札 .....	(212)
<b>附录一：</b> .....	(233)
我与弘一法师(丰子恺) .....	(234)
怀李叔同先生(丰子恺) .....	(241)
弘一法师之出家(夏丏尊) .....	(253)
弘一上人史略(刘质平) .....	(262)
弘一大师书简集序(蒋维乔) .....	(272)
我与弘一大师(胡朴安) .....	(274)
<b>附录二：</b> .....	(276)
纪念印光老人的老实话(芝峰) .....	(277)
光公觉范永垂后世(谢真净) .....	(280)
印光大师苦行略记(高鹤年) .....	(287)
印光大师舍利记(范古农) .....	(290)
印光大师略传(节选)(张慧容) .....	(292)
赞词挽联 .....	(294)

## 弘一大师·鹤影清寂

弘一大师现象，常常让我想起另一位伟大的高僧，明朝末年的灵峰大师（蕅益和尚）。他们两人的相似之处是：一生天纵其才，在俗时即已崭露头角，声名显赫，出家后都为佛教作出了突出贡献，成为历史上最著名的高僧；在死后他们敞开的精神是能够感召人们的某种光环和典范。

二十世纪的中国大地，为苦难中的人们奉献出了一位大师，他象一只承受并吸收一切的大鹤，圣洁的身影，长期温柔地慰藉着无数受伤的理想和灵魂。朋友，在天空和大地之间，这个世界有许多美好的东西我们是绝不可以放弃的，只要读一读弘一大师的话，看一看大师的书法，听一听大师的音乐，甚至看一眼大师的画像，我们就会懂得应当如何活着！

“李叔同”和“弘一”这两个名字，作为某种暗示，隐藏了弘一大师的两个人生阶段，即“红尘”阶段和“出世”阶段。作为一种生活的符号，从“李叔同”可以引伸出一系列的内容：出身名门商宦的贵公子，英姿神骏的翩翩风流名士，往来于公阁花榭与青楼墨客之际的文人，扮演茶花女娶日本老婆的自费留学生，作《送别》、《马丽歌》的音乐家，画裸体油画的画家，驾舟西湖寒波烟水的受人尊敬的教书匠等等，他的一曲《送别》至今传唱南北——“长亭外，古道边，芳草碧连天，晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯；地之角，知交半零落，一斛浊酒尽余欢，今宵别梦寒。”其中的情韵使多少不堪离别的性情中人感怀。这一切与救世、才情、幻灭，哀伤，温情，孤独等等词语紧密地连在了一起。总之，“李叔同”意味着一个风骨与天份非凡的才子富贵红尘中潇洒而哀伤的生活；而从“弘一”中，则可以引伸出另外一些本质：佛教中戒律最严格的南山律宗的第十一代大德宗师；在青灯古佛旁燕坐寂照的世外之人，忍常人不能忍行常