



历史知识小丛书

# 安阳殷墟

杨建芳

中华书局

1



根据 1966 年前出版的《中国历史小丛书》重印

历史知识小丛书  
**安 阳 殷 墟**  
杨 建 芳

---

中 华 书 局 出 版  
(北京王府井大街 36 号)  
新华书店北京发行所发行  
北京第二新华印刷厂印刷

---

787×1092 毫米 1/32 1 印张 12 千字  
1965 年 6 月第 1 版 1978 年 8 月北京第 2 次印刷  
统一书号：11018·552 定价：0.10 元



刻有文字的商朝牛胛骨

FG04/15

历史知识小丛书

# 安阳殷墟

杨建芳

## 目 录

- |                    |    |
|--------------------|----|
| 一、“龙骨”刻文引起的发现····· | 2  |
| 二、轮廓完整的殷都遗址·····   | 4  |
| 三、规模巨大的宫殿建筑·····   | 6  |
| 四、两种不同的生活·····     | 8  |
| 五、手工业生产·····       | 11 |
| 六、我国最古老的文献记录·····  | 24 |
| 七、阶级压迫的缩影·····     | 26 |

## 一、“龙骨”刻文引起的发现

1899年，有一次，在北京做官的金石学家〔注一〕王懿〔yì益〕荣害了病。他从药舖买回去一贴中药，无意中發現一味中药“龙骨”〔注二〕的上面，刻有一种不容易認識的文字。他就派人到药舖里挑选了一批“龙骨”买回去，这些“龙骨”上的字都比较清楚。他又通过古董商人买到一些带字的“龙骨”。经过他和专家们的研究，才知道这种“龙骨”，有的是龟甲，有的是牛肩胛骨。后来，人们便简称它为甲骨，上面刻的文字也就叫作甲骨文。这些甲骨，原来是从河南安阳市西北約三公里的小屯村挖掘出来的。

---

〔注一〕金石学家：金，指古代的钟鼎（鼎是金属制成的器具，有三足两耳，它可以用来炊煮食物等）彝〔yí移〕器（古代常用的一些盛置东西的器具，如盛酒的酒尊，等等）；石，指流传下来的碑刻一类的东西。对这些器物有专门研究的人，称为金石学家。

〔注二〕“龙骨”：我国古代传说的“龙”，原是一种虚构的神物，在生物界中是不存在的。一般所说的“龙骨”，通常是指古脊椎动物骨骼的化石，也兼指河南安阳小屯出土的龟甲和牛肩胛骨。这些东西，根据中医书的记载，能医治妇科、小儿科及男子虚弱等病症，所以长时期以来一直被当作药物使用。

小屯村的位置，在安阳市西北洹[huán 环]河的南岸。据西汉史学家司马迁在《史记》中的记载：秦朝末年，项羽率领的起义军在漳河岸边大败秦军以后，秦将章邯要求议盟，项羽约他在“洹水南，殷墟上”相会。这一段叙述清楚地表明，三千多年以前的商朝都城的废墟，就是在洹河的南岸。这和小屯村的位置正好符合。同时，考古工作者在甲骨文上面又找到了十多个商王的名谥[注]。因此，有人便断定这些甲骨是商朝王室的遗物，并且认为小屯就是商朝都城的废墟。后来，经过大规模的发掘，证明这个推断是正确的。

原来，在三千七百多年以前，商族的首领成汤打败了夏朝的国王桀[jié 杰]，在黄河中下游和长江下游一带广大的地区，建立了新的奴隶制国家——商朝。商朝是当时世界上为数不多的大国，势力很强盛。但是，经过几代以后，以商王为首的贵族们腐化堕落，政治衰败，阶级矛盾逐渐尖锐起来。第十代国王盘庚[gēng 耕]，为了缓和阶级矛盾，巩固商朝的统治，在即位(约在公元前1300年)以后的第十四年，率领贵族和平民离开原来的都城奄[yān 烟，今山东曲阜附近]，西渡黄河，把都城迁到殷。因此，历史记载上常常把商朝称为殷朝，把商

[注] 谥[shì示]：古代，统治阶级当中的人死后，别人根据他生前的为人给他立的号。

王和商人称为殷王和殷人。小屯也就被后人称为殷墟。

盘庚迁殷以后，小屯和它附近的地区，便成了商朝政治、经济和文化的中心，直到商朝最后一个国王纣 [zhòu 咒] 被西方周人的军队战败，自焚而死为止，前后共经历了二百七十三年。商朝灭亡以后，小屯一带的都城逐渐荒蕪，经过漫长的时期，终于变成废墟，湮没在地下了。由于甲骨文的发现，这座三千多年以前的商朝国都，才重新为人们所注意。

安阳殷墟的发现，引起了我国学术界极大的重视。从1928年起，考古工作者在那里陆续进行科学的发掘。殷墟的发掘，规模很大，而且经过考古工作者长期的辛勤劳动，因此收获很丰富。在那里，发现了大批宫殿和住屋的基址、手工业作坊遗迹、商王陵墓和大量的奴隶杀殉坑。此外，还有为数极多的各种生产工具、精致的工艺品和大量的记载着各种史实的甲骨。这些丰富的遗迹、遗物的出土，使我们对于这座商朝后半期的都城的原来面貌，有了比较全面的认识，对于研究这个时期的奴隶制社会的历史有很大的意义。

## 二、轮廓完整的殷都遗址

河南省北部有一条洹河，由西向东，蜿蜒流经安阳

市的北面。殷墟就在安阳市西北，横跨洹河的南北两岸。它的分布范围相当广阔，西起北辛庄，东到洹上村，全长约五六公里。北面的界限，大致止于西北岗、武官村和大司空村一带。南面达到梅园庄、铁路苗圃、高楼庄等地方。南北两端边缘距离河岸，各约一二公里。这一大片地方，地势平坦，土质肥沃，对农业生产非常适宜。由于具有这些比较好的自然条件，所以，早在远古时候，这一带便成了我们祖先劳动生息的地方。

盘庚迁殷以后，对于殷都的营建以及后来的扩展，大体上都遵循着一个简单的规划。都城的中心区，在洹河南岸的小屯村和它周围附近的地方，那里集中分布着许多规模宏大的宫殿。在中心区的外围，大致环绕现在的小屯村，还有一道用人工挖掘的大壕沟。这是当时的统治者为了防备起义奴隶的袭击和外来的进攻而修筑的一种防御设施。环绕宫殿范围的四周，在洹河南岸的孝民屯、四盘磨、王裕口、后冈和北岸的大司空村等地，有密集的居民点和大批手工业作坊的遗址，由内而外，分布渐渐稀落。在这些居民点中，当时杂居着贵族和平民。在王宫和贵族、平民的住屋附近，还有许多水井、道路、储藏物品的窖穴和奴隶们居住的坑窖。道路是用鹅卵石铺砌或者用碎陶片和鹅卵石混合铺成的，边沿还有夯[hāng]打的遗迹，断断续续，共



長約五十米。窖穴中，往往保存着許多東西。考古工作者曾經在小屯村附近的一個窖穴里面，發現了五千八百多件陶、骨、石、蚌、龜、貝、金、銅、玉等類器物和裝飾品的碎片。遺留下來東西，真可說是十分豐富。

都城中心區的西北——洹河北岸的武官村、侯家庄和西北崗一帶，是商王和貴族的陵墓所在地。那裏有許多巨大的陵墓和上千座奴隸殺殉坑，附近也同樣發現有密集的村落遺址。

由此可以想像，三千多年以前的安陽殷都，分布着許多宮殿和各種住屋、作坊，還有縱橫交錯的道路。這已經是一個具有相當規模的城市了。

### 三、規模巨大的宮殿建築

在小屯村的北面，經過多次發掘，先後發現了幾十座宮殿遺址，有些是排列成行或者互相連接的。這是當時商王驅使大批奴隸修建起來的一組宮殿建築群。

宮殿的上部都已經坍塌[tān-tā 攤它]了，只剩下屋基部分。這些屋基的面積都相當大，有方形、凹[āo]形、長方形幾種不同的形狀。方形宮殿屋基是用黃土敷築的，每一端的邊長為十二米，厚約一米。凹形屋基全長二十八米，兩端各有一座近似方形的夯土建築，中間有

一道狭长的夯土台连接起来，成为凹形。在两座方形建筑的中間，还有四行呈横排的夯土墩，可能是用来支架屋頂的柱基。长方形宮殿的屋基数量最多，都用夯土筑成，非常坚固，形制比較大的长四十多米，寬十多米；中等的也約有三十米长，十米寬。屋基的表面上，整齐地排列着許多用扁圓的大礫 [lì 厉] 石(岩石碎块)作成的用来豎立屋柱的柱础。有的柱础是埋在坚固的夯土屋基里面，周围夯得很結实。一座规模較大的宮殿，就有三行共三十个石柱础。有些柱础还在礫石上面加垫一块扁圓的銅片，可見当时的宮殿建筑是相当讲究的。

据古书《周礼·考工記》(成书于春秋末或战国时期)記載，商人的住屋长七寻(一寻等于八尺)，屋基高出地面三尺，屋頂四面呈斜坡的形状，并且是重簷 [yán 延, 屋簷] 的結構。这种宏伟的形制，可能就是上述宮殿的写照。

商朝时候，人們都极端迷信鬼神。在建筑宮殿的过程中，国王不仅要举行一系列的仪式，而且还要使用大量的牺牲(祭祀所用的牛、羊、猪)，甚至惨无人道地杀戮 [lù 鹿] 大批奴隶，用来討好鬼神，避禍求福。

根据发掘出来的遗迹推测，当时建筑一座宮殿，在打地基以前，先要举行奠基仪式，并且在圈定的屋基范围内挖掘浅坑，把奴隶和狗埋在里面。地基打好以

后，在准备安放柱础的时候，又要在屋基的前面埋下奴隶和大量的牲畜。一座规模略小的宫殿，在它的屋基前面，便发现埋有一个奴隶和三十六头家畜（牛十头、羊五头、狗二十一只）。在另一座面积比较大的宫殿屋基的前面，发现埋有一个奴隶和二百一十九头牲畜（牛三十头、羊一百一十一头，狗七十八只）。

建筑一座宫殿，在工程进行到安门的时候，在门外的左右两侧和前面，分别埋看门的侍卫，有的侍卫还随身携带戈[gē哥]、盾等武器；同时又在屋内左右两旁，各埋两三个女奴仆。最后，宫殿落成，还要用车马和大批奴隶来埋祭。在一组宫殿建筑群的北头，便发现埋有五辆马车；而在建筑群的西侧，除埋有一匹马以外，还发现有大批被砍了头的奴隶，分别埋在十排小坑里。

由此可见，殷都的宫殿建筑，真不知耗费了多少人力和物力，残害了多少生命！

#### 四、两种不同的生活

殷墟的发掘，深刻地揭示了奴隶主和奴隶大众两种不同的生活。

商朝统治者，通过各种残酷的剥削手段，取得大量的财物，过着穷奢[shē]极侈[chǐ耻]的寄生生活。他

們居住在小屯村北面高敞而舒適的宮室里，整天尋歡作樂。他們擁有大群侍從和奴仆，這些侍從和奴仆，有的侍候國王飲食起居，有的擔任警衛，還有的專門看管國王的狗、馬和鳥、猴、鹿、象等禽獸。在武官村、西北崗等地的王陵和附屬的陪葬坑中，就發現過這些動物的骸骨和看管這些動物的奴隸的骸骨。商朝最後一個國王紂王，歷史上稱他為暴君。《史記·殷本紀》有一段關於這個暴君的奢侈生活的記載，說他“益收狗馬奇物，充仞[rèn 認，滿的意思]宮室；益廣沙丘（今河北平鄉東北）苑台，多取野獸蜚[fēi，同飛]鳥置其中。”其實，商朝歷代國王都在不斷搜羅畜養“狗馬奇物”和“野獸蜚鳥”，只不過紂王更甚罷了。

商朝國王的日常生活用具，都非常考究。考古工作者曾經發現國王盥[guàn 貫]洗用的一套器物，包括銅器和陶器各五件。銅器中有汲水的壺、取水的勺[sháo]、盛水的盂和承水的盤；陶器中還有擦手去垢[gòu 構，髒物]的陶搓[cuō]，制作都相當精美。在武官村、西北崗等地的十多座王陵中，考古工作者找到了大量精緻的隨葬品，有貴重的青銅器具、金質的裝飾品、玲瓏精巧的玉飾和少見的象牙用具等。這些，顯然都是國王生前使用的器物。

《史記·殷本紀》還說紂王“以酒為池，懸（懸）肉為

林”，这种說法有些夸张，但是，从其中却多少反映出商朝統治者在宴飲时的豪奢荒淫的場面。在殷墟王陵的随葬品中，就有供烹 [pēng] 煮牛羊用的形体庞大的青銅鼎以及爵、觚 [gū 孤]、觶 [zhī 之]、卣 [yǒu 友]、罍 [léi 雷] 等大量酒器。此外，据甲骨文的記載，商朝的統治者还經常用大批牲畜来祭祀祖先和山川神。有一次在祭祀一位祖先王亥 [hài 害] 的时候，一下就宰杀了三百头牛！这些事实說明史书所記載的商王的穷奢极侈的生活，并非全是虛构。

同商王极度的荒淫奢侈成鮮明对比的，是安阳殷都广大奴隶的牛馬不如的悲惨生活。奴隶們住宿的場所，并不是在平地上修建的房屋，而是从地面下挖而成的豎直的土坑。在小屯村附近发现的这种土坑，一般都相当狭窄，沒有經過任何修飾。有的土坑呈长方豎井的形式，在相对的两側坑壁上掏有許多脚窩，供奴隶們上下。有的土坑呈圓形的袋状，沿着坑壁有一道台阶可以出入。这些土坑同关闭牲畜的圈栏差不多。

在武官村的奴隶排葬坑中，有些人头的牙齿多半是磨平了的。医学专家們曾經对此做过仔細的研究，发现奴隶的牙齿普遍患有严重的齿病。这显然是由于他們的飲食极端粗糙恶劣和营养不良所造成的。

奴隶們以他們的智慧和双手，发展了生产，创造了

大量的財富，但是他們自身却一無所有。四盤磨村西面的一座奴隸墓葬，死者沒有棺材，僅用破席子裹墊，而且隨葬品只有一件粗糙的陶盆。在小屯村西發現的許多奴隸尸骨，大多數都沒有任何隨葬品。這些現象充分反映了殷都廣大奴隸在奴隸主敲骨吸髓的殘酷壓榨之下所過的極端貧困的生活。

然而，還有更為駭 [hài害,吃驚] 人聽聞的事實。儘管奴隸們辛勤勞動，但是動不動就受到奴隸主的極端野蠻殘酷的處罰：刺面、割鼻、斷足、砍頭，等等。在小屯村西發掘出的奴隸尸骨，有的沒頭，有的斷手斷腳，有的全身分為兩截。在後岡發現的一座奴隸殺殉坑里，有些尸骨的前額還遺留有明顯的刀砍痕跡。這些都是奴隸遭受嚴刑殘殺的證明。

殷墟還出土過幾件用陶土捏塑成的奴隸俑 [yǒng涌]。這些陶俑都帶着手枷 [jiā加]，男奴隸的兩手枷在背後，女奴隸的兩手枷在胸前，完全同囚犯一樣。殷都奴隸們的悲慘的命運，從這些事實中也得到了具體生動的說明。

## 五、手工業生產

殷墟的發掘工作表明，商朝後期，隨着農業生產的

发展,手工业也很发达。当时的手工业,不仅門类很多,而且制作技术也相当高。洹河南岸的北辛庄、孝民屯、四盘磨、小屯村、铁路苗圃、薛家庄、高楼庄和洹河北岸的大司空村等地,发现了不少当时的铸铜、制陶、制骨和制作玉石等作坊的遗址。这些作坊遗址,分布比较零散,规模大小也不尽相同,而且在同一个地点还往往存在着各种不同工种的作坊。

据史书记载,当时直接服务于王室的有管理工奴的“百工”之官。例如,周武王灭商以后,分封鲁公伯禽的殷民六族和分给康叔的殷民七族,其中索氏(绳工)、长勺氏、尾勺氏(酒器工)、陶氏(陶工)、施氏(旗工)、繁氏(马纓工)、錡[qí 奇]氏(锉刀工或釜工)、樊[fán 凡]氏(籥笛工)、终葵氏(锤工)等,都属于百工的一部分。百工分别管理一批有技术的奴隶,为王室制造各种各样的工具、用器和精美的工艺品等等。此外,一般的贵族也拥有自己的手工业奴隶,生产各自需要的用品。

当时,手工业生产技术水平最高的,是青铜铸造工艺。炼铜和铸铜的遗迹、遗物,在殷墟分布得相当普遍。铜矿的来源可能是安阳铜山或汤阴高村桥等地的产铜区。在小屯村曾经发现过一块重约十九公斤的孔雀石铜矿,显然是当时准备用来炼铜的原料。位于铁路苗圃北面的一个铸铜作坊的遗址,规模相当大,面积

在一万平方米以上。在这个作坊遗址里，有不少用夯土筑成的小房子。有一所双间式的小房子，里面有供铸铜奴隶烹煮食物的烧灶，地面上还遗留有一些铸造铜器用的陶范(模子)。在房子外面的附近，散布着更多的铸铜陶范和炼铜坩埚〔注一〕的碎片，单是残陶范一项就有三四千块之多。

铸造青铜器的过程相当复杂。首先要用陶土制成陶模和陶范。陶模是实心的，塑捏出所需要的器物的形状。陶范是用陶土在陶模上翻出来的，包括内范和外范两种。外范的范面上，常刻有精致的花纹。一件青铜器的陶范，通常是由好几块分范拼成的。考古工作者曾经发现了一套完整的铜爵陶范，构造比较复杂，总共有十六块分范。陶范制成以后，把内范和外范拼合，放置在事先掘好的地穴里，四周用泥土填紧。接着，把铜和锡的混合熔液，直接浇注或经过烧土流道注入陶范里面。等铜液冷却，把陶范取出，便得到一件成型的青铜器。

熔解铜、锡用的坩埚，大致有两种。一种容积比较小，称为“将军盔〔注二〕”，一次约略可以熔铜十多公斤。

〔注一〕坩埚〔gān-guō甘锅〕：工业上用以熔化金属玻璃等物的器具。

〔注二〕“将军盔〔kuī亏〕”：是一种厚重的红色粗陶器，因为形状和倒置着的古代顶盔相似，所以用这个名称。



另一种是用草拌泥制成，容积比较大。

殷墟出土的青銅器，据粗略估计，总共有几千件之多。青銅器的种类很复杂，有生产工具斨[bēn奔]、鏹、凿等，武器戈、矛、鏃[zú足]等，烹飪[rèn刃]器鼎、鬲[li厉]、甗[yàn厌]等，酒器爵、觚、觶、斝[jiǎ甲]、尊、卣、壶等，儲盛器簋[guǐ癸]、盘、盂等，乐器铙[náo挠]和各种車馬飾。这些青銅器都制作得很精致，大多数分别裝飾有饕餮紋、夔龙紋、云雷紋[注一]等复杂的花紋，雄伟壮丽，充分显示出商朝艺术的高度水平。

洹河北岸武官村的殷王陵墓，曾經出土一件著名的“司母戊”大鼎[注二]，形制非常雄伟，重量达到八百七十五公斤。当时熔銅的坩堝，一般只能盛銅液十二公斤半。因此，要铸造这样一件巨型的青銅器，必須要用七八十个坩堝一齐熔銅浇注，还要組織一二百个技术熟练的工匠分工合作，才能铸成。如果把制范、运输等有关的奴隶也包括在内，需要的人力就更多了。由此可见，商朝不仅有了高度的青銅制作技艺，而且能够从事规模宏大的生产活动了。

---

[注一] 饕餮[tāo-tiè涛帖]紋是一种图案化的兽面；夔[kuí葵]龙紋作有角张口的龙形；云雷紋是一种連續的回旋状綫条，圓形的叫云紋，方形的叫雷紋。

[注二] 司母戊[wù]大鼎，鼎腹内铸有“司母戊”三字，是殷王为祭祀母戊而制作的。