

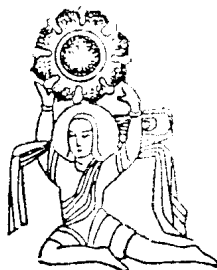
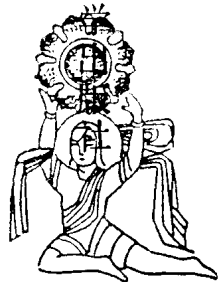
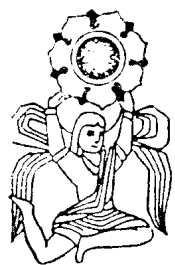
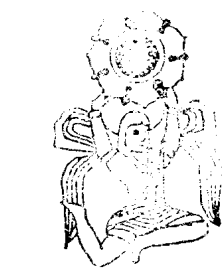
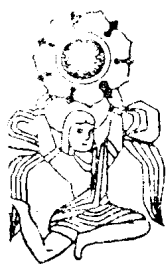
王洪
方广
主编

中国禅诗 鉴赏辞典



王洪
方广
主编
辑

中国禅诗 鉴赏辞典



(京)新登字156号

中国禅诗鉴赏辞典

王 洪 方广锬 主编

中国人民大学出版社出版发行
(北京海淀路39号 邮编100872)
中国人民大学出版社印刷厂印刷
(北京鼓楼西大街石桥胡同61号)

新华书店经销

开本: 850×1168毫米32开 印张: 50.5 插页
1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷
字数: 1 2760 000 册数: 3500

ISBN 7-300-01036-9
I·69 定价: 41.00元

凡 例

一、本书是中国禅诗选本与鉴赏合一的工具书。所选篇目，首先应是含有佛理禅思意味的诗；其次，一般应具有较高的艺术水平。所选范围，以唐至清为主体，也选了六朝的一些诗作，可视为禅诗的滥觞。

二、本书体例由诗人小传、原诗、鉴赏文章三部分组成。

三、本书正文中作家的排列，以生年先后为序；生年不详者按在世的大致年代先后为序，生平完全无考者置于本朝最后。

序

白化文

本辞典主编王洪同志约我写一篇序。这就说明，他对我了解不够。我虽写过一些浅显的有关佛教的文章，都是关于佛寺建筑、图像和僧人生活的，对于禅诗，读过几首，并无研究。力辞不获，只好尽自己所知，能说几句就说几句了。

首先要说的是，佛学界尽人皆知：“禅”是梵文 Dhyāna 的对音“禅那”之略，意译有“静虑”、“思维修”、“弃恶”、“功德丛林”等，它是个佛教专名词，按其初始的意义，大约就是指的寂静地专心考虑佛教的基本问题。后来，在佛教传流过程中把它分析得越来越细，例如，分为四种修习层次，称为“四禅”就是；同时，开掘得越来越深，联系面愈来愈广，逐渐向其它领域渗透，如与文学相结合，即是。汉化佛教又把它和“定”联系起来。“定”，梵文 Samadhi 的意译，亦译为“等持”，音译“三摩地”、“三昧”。谓心专注一境而不散乱的精神状态，佛教以此作为取得确定之认识、作出确定之判断的心理条件。汉化佛教说的“禅”，常和“定”联系起来，并称“禅定”。它的涵义非常广泛，一般指通过精神集中，凝想特定对象，而获得佛教悟解的一种思惟活动。

汉化佛教进一步发展，产生了特有的佛教宗派——禅宗。它以“禅”命宗，进一步扩大了禅定的观念，用它来概括本宗派的修

习内容，重在“修心”“见性”，而不再限于静坐凝心专注思惟的形式。把修习禅、理解禅所得的体会表现在诗歌里，这就成为所谓“禅诗”。对于禅诗及其与佛学、禅宗的关系，挚友袁行霈教授有一篇精彩的指引初学入门的文章《诗与禅》（载于《中国诗歌艺术研究》，北京大学出版社1987年出版），对这个问题作了深入浅出的精辟说明，实应作为本辞典的序言来读。因为袁教授已对这个问题发挥得题无剩义，笔者也不必辞费，先节引有关诗与禅和禅诗两大类别的论述如下：

诗与禅是两种不同的意识形态，一属文学，一属宗教。诗的作用在于帮助人认识世界和人生；禅的作用在于引导人否认客观世界的真实性，泯灭人生的意义。它们的归趣显然是不同的。然而，诗和禅都需要敏锐的内心体验，都重启示和象喻，都追求言外之意。这又使它们有了互相沟通的可能。禅宗在唐代确立以后，就在诗人中间产生了广泛的影响，他们谈禅、参禅，诗中有意无意地表现了禅理、禅趣。而禅师也在诗中表现他们对世界和人生的观照与理解。于是诗和禅就建立了联系。这种联系必然会反映到理论上，到宋代，以禅喻诗遂成为风气。在这风气中出现了严羽《沧浪诗话》这部著名的文学批评著作。这部诗话又引出各种赞同和反对的意见，是是非非，争论了将近一千年。这桩公案真可谓久远而又复杂了。

诗和禅的沟通，表面看来似乎是双向的，其实主要是禅对诗的单向渗透。诗赋予禅的不过是一种形式而已，禅赋予诗的却是内省的工夫，以及由内省带来的理趣；中国诗歌原有的冲和澹泊的艺术风格也因之占据了更重要的地位。

禅对诗的渗透，可以从两方面看：一方面是以禅入诗，另一方面是以禅喻诗。

以禅入诗，是指把禅意引入诗中。其中有些作品是用禅

语阐述禅理，只有诗的躯壳而没有诗的审美价值。严格地说不能算是诗，或姑且称之为“禅言诗”。

禅对诗的渗透，另一方面就是以禅喻诗。这是传统的说法，比较笼统。细分起来，有以禅参诗、以禅衡诗和以禅论诗的区别。以禅参诗是用参禅的态度和方法去阅读欣赏诗歌作品。以禅衡诗是用禅家所谓大小乘、南北宗、正邪道的说法来品评诗歌的高低。以禅论诗则是用禅家的妙谛来论述作诗的奥妙。这是不同的三种以禅喻诗。

补充一点：袁教授说的是“诗与禅”，而我们专讲“禅诗”。因此，“以禅喻诗”，如果是用诗的形式来表达“以禅喻诗”的内涵，便可归入“禅诗”的范畴。散文体的则是诗评、诗话一类，不在我们讨论的范围之内。

从历史上看，禅诗的真正产生和成熟显然是在禅宗建立以后相当久的事。具体地说，大约在宋代。它的标志是：一方面，“禅言诗”，特别是和尚、居士“说偈”中可称为“禅言诗”的“诗”，大量涌现。另一方面，如袁教授所分析的，“以禅喻诗”的三种形式在诗坛和诗评坛上以成熟的面貌出现。可要是宽泛地说，恐怕从佛教传入中国的第一个高潮期——南北朝起，诗中带点儿禅意的“禅诗”就出现了。后来绵延不绝。正如袁教授所说的：它们或写花鸟，或绘山水，或吟闲适，或咏渔钓，并没有谈禅，但在笔墨之中、笔墨之外寓有禅意。这种诗恐怕更受读者欢迎。因为它一方面富含哲理，另一方面又是真正的诗。早期的作者，自己未必认识到所写的就是“禅诗”，只不过把自己学习佛教理论的点滴体会，或多或少地从字里行间表现出来罢了。自发的成份较多，电光石火般的思想火花不少。到了唐代，号称“诗佛”的王维等人，开始自觉地写这样的诗。可真正自觉地大量地写这样的诗，使之由量变产生质变，恐怕就是宋代人的事了。宋诗和唐诗比较，有明显区别的一个特点似乎就表现在这里。

我们当代人，特别是青年人，有时也欣赏某些诗意很浓的禅诗，但对这些诗中包含的禅意未必完全理解。至于那些“禅言诗”和“以禅喻诗”的诗，要想读懂它们，就更困难了。这就需要引导。这本鉴赏辞典就是为此准备的。禅诗是中国汉诗（“汉诗”这个词，用在这里的意思是，指任何民族的诗人用汉字写的中国旧体诗）中独有的一枝奇葩。它好比菊花，凄清冷峻，但是耐看。在繁忙热闹之余来欣赏它，也可收清心涤虑之效呢。

1991年5月

目 录

六 朝

支 遁

- 咏怀诗（其二） 4
八关斋诗（其二） 7
八关斋诗（其三） 9

张 翼

- 赠沙门竺法颢（其一） 12
赠沙门竺法颢（其三） 18

谢灵运

- 登石室饭僧诗 23
石壁立招提精舍 26
从斤竹涧越岭溪行 28
过白岸亭 30

萧 衍

- 游钟山大爱敬寺诗 34

王 融

- 栖霞寺听讲毕游邸园七韵应司徒教诗 39

萧子云

- 赠海法师游甑山诗 42

萧 纲	
往虎窟山寺	45
旦出兴业寺讲	47
沈 炯	
同庾中庶肩吾周处士弘让游明庆寺诗	51
庾肩吾	
寻周处士弘让诗	53
咏同泰寺浮图	56
陆 罩	
奉和往虎窟山寺	60
江 总	
入龙丘岩精舍诗	64
三善殿夜望山灯诗	66
萧 慤	
和崔侍中从驾经山寺诗	69
薛道衡	
展敬上凤林寺	72
何处士	
春日从将军游山寺诗	75
孔德绍	
登白马山护明寺诗	78
释智炫	
游三学山	81

唐

王梵志	
观影元非有	87

死王羨活鼠	90
照面不用镜	92
我不乐生天	94
莫漫求真佛	96
寒 山	
欲得安身处	99
不见朝垂露	101
自乐平生道	103
依家暂下山	104
拾 得	
左手握骊珠	107
无事闲快活	109
卢照邻	
游昌化山精舍	112
宋之问	
宿清远峡山寺	114
陈子昂	
酬晖上人秋夜独坐山亭有赠	117
张 说	
江中诵经	120
涇湖山寺	122
孟浩然	
游明禅师西山兰若	124
登总持寺浮屠	126
题大禹寺义公禅房	128
陪姚使君题惠上人房	130
过融上人兰若	132
李 颀	

题璇公山池·····	134
无尽上人东林禅居·····	136
王昌龄	
题僧房·····	139
王维	
终南别业·····	142
送别·····	145
夏日过青龙寺谒操禅师·····	147
投道一师兰若宿·····	149
饭覆釜山僧·····	152
文杏馆·····	155
鹿柴·····	157
斤竹岭·····	158
木兰柴·····	160
竹里馆·····	161
辛夷坞·····	163
山中·····	165
鸟鸣涧·····	167
过香积寺·····	170
李白	
同族侄评事黯游昌禅师山池（其一）·····	172
赠宣州灵源寺仲浚公·····	175
庐山东林寺夜怀·····	177
钱起	
梦寻西山准上人·····	180
同王钊起居程浩郎中韩翊舍人题安国寺 用上人院·····	182
杜甫	

	游龙门奉先寺·····	185
	宿赞公房·····	187
	游修觉寺·····	189
	谒真谛寺禅师·····	191
岑 参		
	题云际南峰眼上人读经堂·····	193
	晚过盘石寺礼郑和尚·····	195
	题山寺僧房·····	197
常 建		
	题破山寺后禅院·····	199
裴 迪		
	游感化寺昙兴上人山院·····	202
	夏日过青龙寺操禅师·····	204
皎 然		
	闻钟·····	206
	支公诗·····	208
灵 澈		
	东林寺酬韦丹刺史·····	211
灵 一		
	静林精舍·····	214
李嘉祐		
	同皇甫冉赴官留别灵一上人·····	217
	题道虔上人竹房·····	219
皇甫冉		
	问正上人疾·····	222
皇甫曾		
	题赠吴门邕上人·····	225
	秋夕寄怀契上人·····	227

送少微上人东南游·····	229
秦 系	
题僧明惠房·····	233
戴叔伦	
晖上人独坐亭·····	234
与虞沔州谒藏真上人·····	236
刘长卿	
送灵澈上人·····	240
韦应物	
赠琮公·····	243
神静师院·····	245
咏声·····	247
听嘉陵江水声寄深上人·····	249
卢 纶	
题念济寺晕上人院·····	251
过仙游寺·····	253
李 端	
同皇甫侍御题惟一上人房·····	256
崔 峒	
题崇福寺禅院·····	259
刘 商	
送僧往湖南·····	262
朱 湾	
过宣上人湖上兰若·····	265
武元衡	
资圣寺贲法师晚春茶会·····	268
刘禹锡	
赠别君素上人·····	271

秋日过鸿举法师寺院便送归江陵·····	273
送元简上人适越·····	275
宿诚禅师山房题赠（其一）·····	277
赠日本僧智藏·····	278
李 翱	
赠药山高僧惟俨（其一）·····	281
赠药山高僧惟俨（其二）·····	283
柳宗元	
禅堂·····	286
晨诣超师院读禅经·····	289
江雪·····	291
吕 温	
戏赠灵澈上人·····	294
孟 郊	
赠建业契公·····	298
送玄亮师·····	300
夏日谒智远禅师·····	301
薛 涛	
听僧吹芦管·····	304
元 稹	
雪后宿同轨店上法护寺钟楼望月·····	307
定僧·····	310
悟禅三首寄胡果（选一）·····	312
智度师二首·····	314
白居易	
偶题阁下厅·····	317
青龙寺早夏·····	319
正月十五日夜东林寺学禅偶怀蓝田杨主	

	簿因呈智禅师·····	322
	题道宗上人十韵并序·····	323
	题赠定光上人·····	326
	感悟妄缘题如上人壁·····	328
	天竺寺送坚上人归庐山·····	330
	和李澧州题韦开州经藏诗·····	332
	题孤山寺石榴花示诸僧众·····	334
	赠别宣上人·····	335
	旅次（泊）景空寺宿幽上人院·····	338
	郡斋暇日忆庐山草堂兼寄二林僧社三十 韵多叙贬官已来出处之意·····	339
周	贺	
	赠胡僧·····	344
	赠僧·····	346
姚	合	
	过无可上人院·····	349
	寄无可上人·····	352
贾	岛	
	宿山寺·····	355
	哭柏岩禅师·····	357
	赠圆上人·····	359
无	可	
	寄题庐山二林寺·····	361
	宿西岳白石院·····	366
	送僧·····	368
郑	巢	
	瀑布寺真上人院·····	370
顾非熊		

	寄太白无能禅师·····	373
张 祜		
	题万道人禅房·····	376
	题润州金山寺·····	378
	题杭州孤山寺·····	380
	题惠山寺·····	382
	题灵隐寺师一上人十韵·····	383
朱庆余		
	题开元寺·····	386
许 浑		
	洛东兰若夜归·····	389
	白马寺不出院僧·····	391
	闻释子栖玄欲奉道因寄·····	393
杜 牧		
	题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人·····	396
温庭筠		
	题中南佛塔寺·····	400
雍 陶		
	塞上宿野寺·····	403
李商隐		
	题僧壁·····	406
喻 鳧		
	游云际寺·····	410
刘得仁		
	宿僧院·····	413
	夏日游慈恩寺·····	415
赵 嘏		
	送僧归庐山·····	418