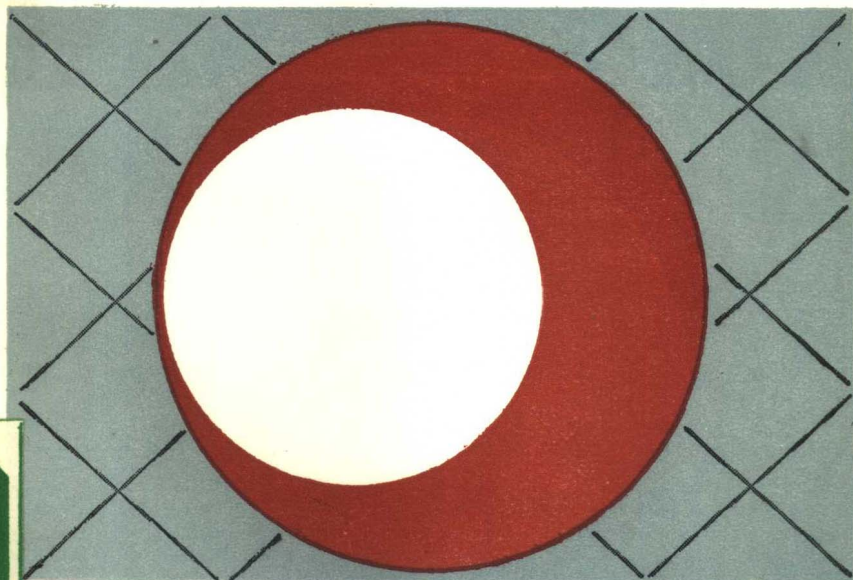


过 惕 生
庚 奔 编译

吴清源

定式的运用



人民体育出版社

吴 清 源
定 式 的 运 用

过惕生 庚 弈 编译

人 民 体 育 出 版 社

吴清源
定式的运用

过惕生 庚弈 编译

人民体育出版社出版
冶金工业出版社印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

*

787×1092毫米 32 开本 5.5 印张 100 千字
1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印数: 1—33,000册

*

统一书号: 7015·2572 定价: 1.50元

ISBN 7—5009—0146—1 G·136

责任编辑: 范孙操

前 言

Q君是业余初段，在街道的棋社中被认为是具有二段水平的棋手。

他和围棋作家丘目山人有远亲的关系。素以着法拙劣闻名的“馊棋”吉先生同他是莫逆之交。

这位Q君很久以来就矢志提高棋力水平，搜罗了许多定式书，不加选择地碰到什么就读起什么。结果呢，正象“川柳”（注）讽刺的那样：

——记住了定式，棋力降下了二子。

——对方就是不按定式走，真难对付！

——输棋者发牢骚了：定式就是这样走的呀！

看来，定式书并未给他带来预期的效果。

别的姑且不谈，你看，这些定式书中对同一定式所作的讲解，这一本同那一本的结论竟然不同，而且评价也各持一说，岂非咄咄怪事。当初兴高采烈，决心要把《围棋大辞典》

（注）全部熟记下来的Q君一下子弄得无所适从了。他终于放弃了这种不切合实际的打算。

丘目山人实在有些看不过去了。他劝Q君最好去请教一下吴清源先生，听一听他对定式这个问题是怎样讲的。

于是Q君下定了决心，在秋高气爽的某一天到四谷须贺町的高级公寓去拜访了吴清源先生。使他吃惊的是吴先生一开口首先说了这样一段话：

“定式中也有不好的，而且根据周围的配置，同一定式既可能成为好定式，也可能成为坏定式。不仅如此，如果不知道定式中的一些变通着法，也会招致意外的失败。业余棋手走完了定式就认为万事大吉了。他们不知道定式后的处理方法，结果往往功亏一篑，不能取得应有的效果。”

听了这一番话，Q君好象豁然开朗，现在他才知道阻碍自己棋力提高的症结之所在。于是深深行了一礼，决心向吴清源先生虚心请教，应该怎样正确地认识与运用定式。下面就请正在钻研定式的棋友们分享一下他所学到的知识。

三堀 将（注）1981年冬

译注：“川柳”——以十七音节组成的日本讽刺短诗。

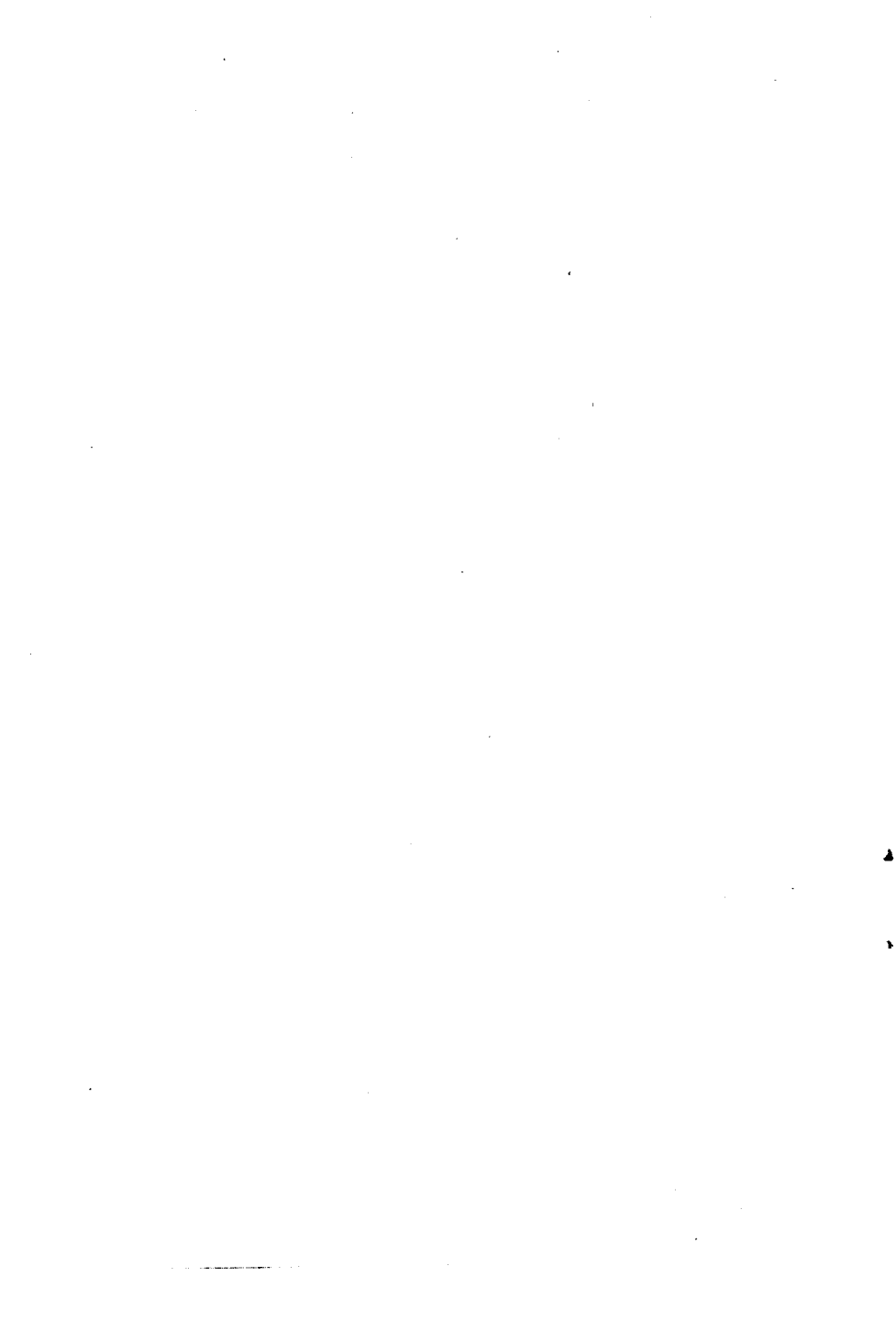
《围棋大辞典》——铃木为次名誉九段著。全三卷，是专门研究定式的一种辞典。
三堀将——围棋评论家，本书的编辑者。
这是吴清源先生对业余有段者的综合讲义。全三卷，本书是第一卷。

目 录

前 言	
第一章 怎样应用定式·····	1
盘侧余谈（一）·····	38
第二章 坏定式·····	41
盘侧余谈（二）·····	79
第三章 定式中的变通手法·····	81
盘侧余谈（三）·····	122
第四章 走完定式之后·····	125

第 一 章

怎样应用定式



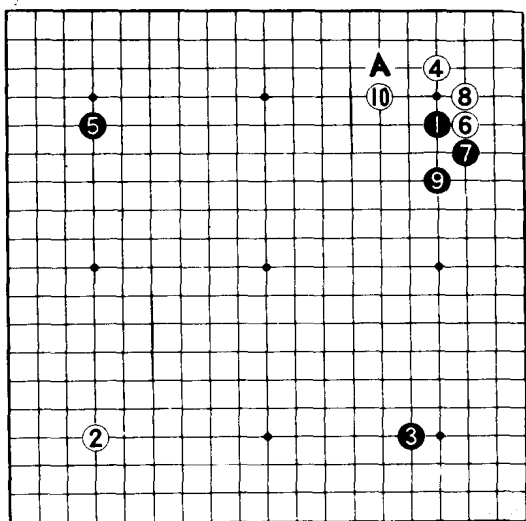


图 1

定式的运用首重随机应变

Q 吴老师，以前在电视棋中出现过图 1 的局面。黑 9 虎后，白 10 飞了一手。为什么不按照定式的走法下在 A 位呢？

吴 定式不过是一种型，并非一成不变的。白 A 是所谓“木谷定式”。要知道，这个定式在明治时代甚至被看作是“恶型”的典型啊。我们不应该拘泥于定式，在任何情况下都必须根据全局的布阵选定恰当的着点。定式的应用首重随机应变，因此您可以认为，无论什么时候，在走法上都可以打破定型，不墨守成规。

Q 为什么说白 10 下在 A 位不好呢，两者之间究竟有什么差别，我一点也不懂。请吴老师给讲一讲。

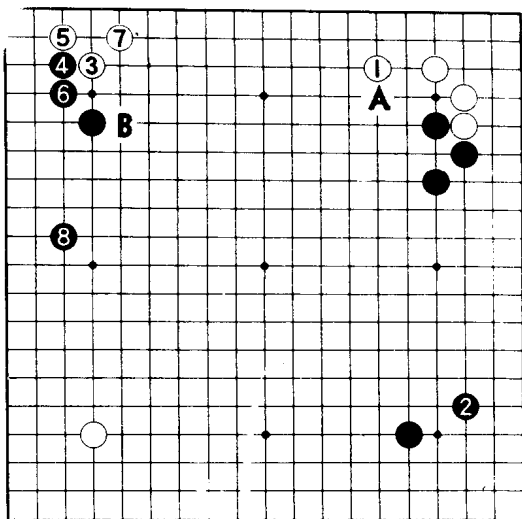


图 2

高低之差

吴 您所说的“木谷定式”是图2中的白1。如果白下在1位，接下去黑2、白3、黑4到8的构图马上就可以在脑中浮现出来吧。在这样的局面中您大概可以立即作出判断，白1这一着不如下在A位好吧。

Q 嗯，还是不大明白。

吴 就是说，如果白不着于1而下在A位，那么，走到黑8之后，白立即B靠一手，上边的阵势不是可以壮大起来吗？两者的效果是大不相同的。前面所举的实战谱中，因为左上和右下的黑子都是高目，所以白采取了A飞的临机措施，这一点须要领会。再有，如果本图中白1这一手棋走在A位，黑2也就不会在右下缔，而是要采取其他走法了。

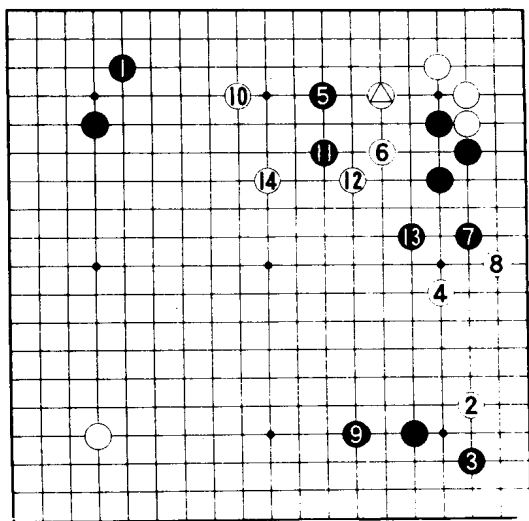


图 3

涉及高级理论

Q 实战中的进行是图3。最后的结果是7以下的一团黑子全部死掉了。

吴 电视棋难免形成激战的局面，大棋突然溃灭的情况是常有的。总之，白如果在图2中1位关，黑就在右下落子；白如象图3这样在△位飞，黑就在左上落子。请您体会一下其中微妙的差别。

Q 这可有些涉及高级理论了，不好理解。前图的“木谷定式”现在不管棋力高低，无论谁都照样应用。看来这个定式应用的是否恰当，还是要根据全局的布阵而定啊。除此之外，还有其他种种走法，我也不大理解。这些走法到底应该怎样应用，如果可以的话，请吴老师把其中的差别简单地指教一下。

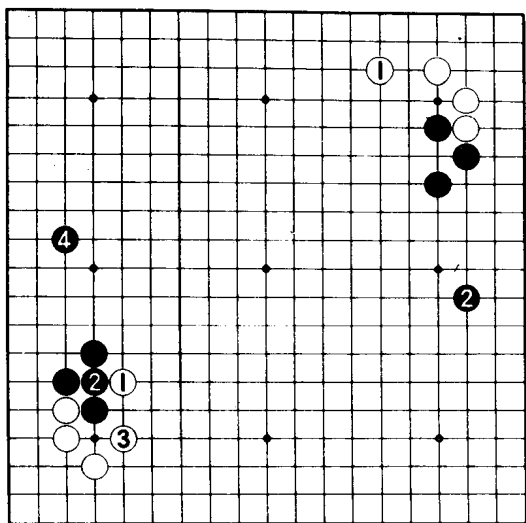


图 4

刺的定式

Q 图 4 右上是现在最流行的“木谷定式”。最近在业余棋手的对局中十之八九都这样走。可是明治、大正到昭和初期的走法是左下图白 1 刺，黑 2 时，白 3 尖。现在几乎没有人这样走了。是不是因为白这样刺一手让黑接实白损呢？

吴 右上也好，左下也好，都是无可指摘的正常的应接，可以说是不相上下的两分。但是严格说来，各有长短，两者之间是有着微细的差别的。因此须要根据不同的局面灵活运用。为了便于 Q 先生理解，下面结合具体的配置说明一下其中的差别。

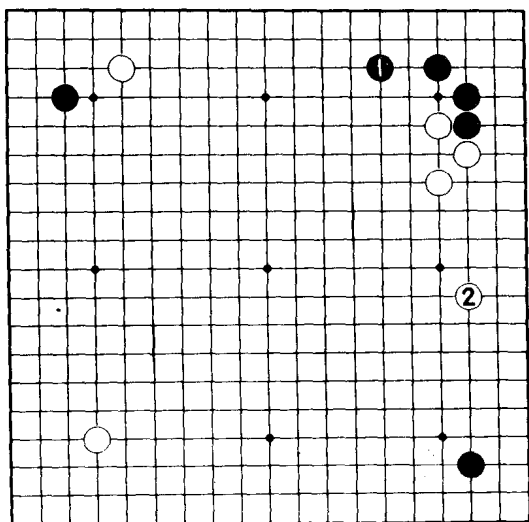


图 5

黑 1 不好

吴 黑 1 走的虽然是现在最流行的“木谷定式”，但在本图的布局中黑 1 不好。

Q 怎么？（吃惊，不解地）这是为什么呢？

吴 黑如 1，白 2 当然。走成这样的阵形，左上黑白二子的配置对黑 1 来说，显然是不利的。就是说，黑 1 同左上不能构成理想的配合。这一点您能理解吗？

Q 噢！（莫名其妙地，沉思着）那就是说……

吴 百闻不如一见，还是看看具体的例子吧。请看下图，您比较一下就会立刻理解，黑 1 这一着棋的缺点是效率低。

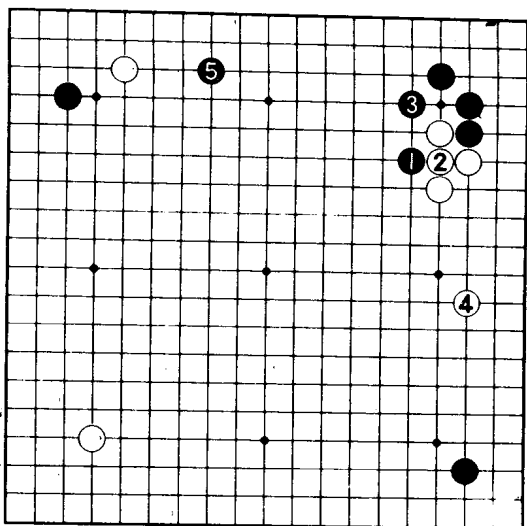


图 6

黑的理想构图

吴 在这样的布局中，黑 1、3 才是效率较高的下法。白 4 拆时，黑 5 夹。黑 5 这一手棋有拆兼逼的作用。在攻击白一子的同时，可使上边形成黑的势力圈。就是说，左面的白子处于被攻的地位，白既无暇打入上边，黑的模样就自然可以扩大起来。黑 5 同右侧的厚势相配合，恰成绝好之点，这就是黑 1 刺、3 尖所带来的效果。黑 1、3 的作用现在您可以理解了吧？

Q （开始有所领悟）嗯，的确。

吴 因此，必须根据全局的布阵选择定式。有的定式即使现在人们不这样走了，也不能断言旧定式就是废定式。图中黑 1、3 就是完全可以应用的一型。您也不妨偶尔用一用。

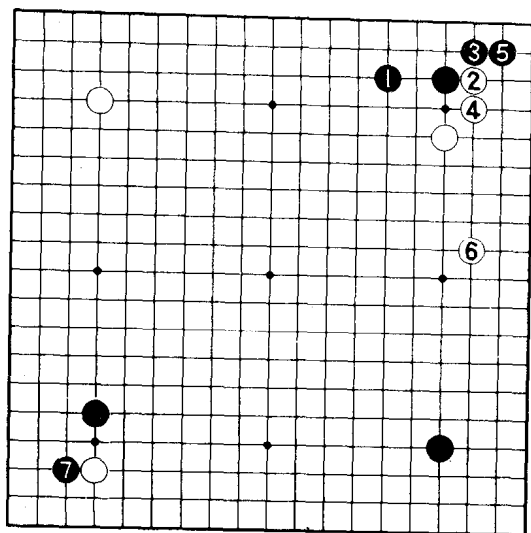


图 7

单关的应法

吴 顺便讲一讲另外的一种走法。图中黑 1 的应法也请您记住。这一手棋如果能够结合全局的配置恰当地应用，也可以取得很好的效果。例如在本图的局面中就是这样。

Q 此型中黑 3 这一手棋也有在 4 位扳出的“欺着”吧？

吴 黑 3 即使在 4 位扳出，结果仍是恰好的两分。在这样的局面中，黑 1 之后，3 扳、5 长取得先手，立即转向左下角 7 搭，黑完全可以满足。总之，在序盘阶段设法取得先手，在各处步步抢先，尽可能地保持着先着的效果，是取得领先形势的要诀。

Q 下边的配置如果是另一种情况，那么，黑自然也要采取其他的走法了吧。真微妙极了！

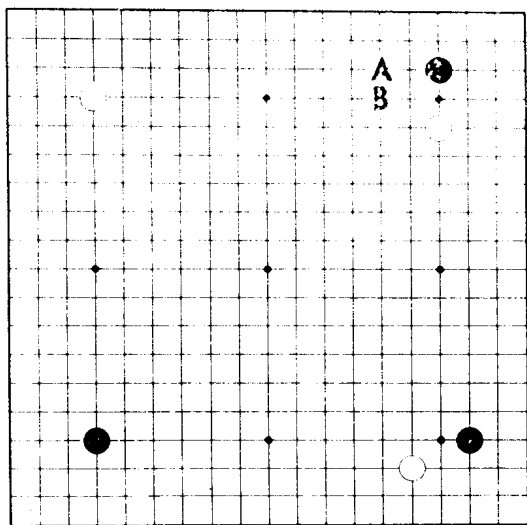


图 8

A 还是 B?

吴 下边的配置不同了。如果是这样的局面，黑的下法和前图也就不一样了。这一次黑不应该A关，B飞才是好点。您知道这是什么道理吗？

Q 一点也不懂。

吴 在看下图之前，您先仔细地思考一下。业余棋手几乎不考虑布局的情况，一步接一步漫然地走下去。但是专业棋手在序盘阶段是非常希望有充足的思考时间的。现在的对局几乎都要求在一天之内下完，不容你从容不迫地思考下去，可是一局棋中，在这种决定今后发展趋势的关键时刻，恰恰需要大量的思考时间。黑A和B这两点究竟有什么差别，您同下图比较一下就不难理解了。

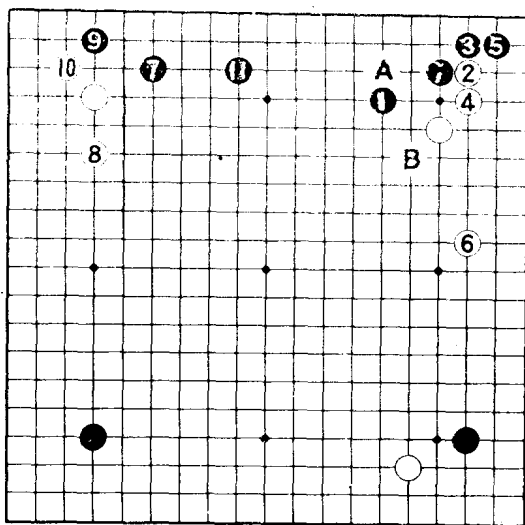


图 9

黑 1 的作用

吴 图 9 黑 1 飞之后，以下大体上仍将走成白 2 到 6 的应接。接着黑在左上 7 挂，以下白 8 到黑 11 也是常用的一型。这样的构图黑走 1 飞的时候就应该立即在脑中浮现出来。看了这个构图，黑 1 和 A 究竟哪一点好，您总可以明白了吧！

Q 经您这样一讲，我完全懂了。走到黑 11 时，很明显，黑 1 如果位于 A 之点就过于低了。不仅如此，有了黑 1，下一步黑 B 也就成了极其有力的一手。对吗？

吴 看来 Q 先生对我的讲解确实听懂了。总之，布局中的每一手棋，总是需要象这样一面往前考虑几步，头脑中在一定程度上勾画出一幅预想图，一面走下去，在任何情况下都照搬同一的定式或不中用的。