

周易与易图

李申著



沈阳出版社

● 易学智慧丛书

周易与易图

李 申 著

沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

周易与易图/李申著. -沈阳:沈阳出版社,1997.5

(易学智慧丛书/朱伯崑 主编)

ISBN 7-5441-0691-8

I. 周… II. 李… III. 周易-研究 IV. B221

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 01603 号

沈阳出版社出版发行

(沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮政编码 110011)

东北印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:130 千字 印张:6.5

印数:5001-10050 册

1997 年 5 月第 1 版

1998 年 2 月第 2 次印刷

责任编辑:信 群 岑仲清

责任校对:张 吉

薛劲松 沈晓辉

封面设计:李 锋 张君华

版式设计:晓 雪

定价:12.60 元

题辞

阐发易学的精湛思想
深研天地人三才之道

张岱年



一九九二年六月

序

任继愈

《易经》这部书幽微而昭著，繁富而简明。五千年间，易学思想有形无形地影响着中华民族的社会生活、政治生活以及人生哲学。

《周易》经传符号单纯（只有阴阳两个符号），文字简约（约两万四千余字），给后代诠释者留出驰骋才学的广阔天地。迄今解易之书逾数千家。近年已有光电传播媒体，今后阐释易学的各种著作势将更为丰富。

历代有真知灼见的易学研究者，从各个方面反映各时代、各阶层的重大问题。前人研究易学的成果丰富了中华民族的文化宝库。研究易学，古人有古人的重点，今人有今人的重点。今天中国人的使命是加速现代化的步伐，迎接二十一世纪。

易学，作为中华民族文化遗产，也要为文化现代化而做贡献。当代新易学的任务之一是摆脱神学迷信。易学虽起源于神学迷信，其出路却在于摆脱神学迷信。凡是有生命的文化，都植根于现实生活之中，不能游离于社会之外。大到社会治乱，小到个人吉凶，都想探寻个究竟。人在世上，是听命于神，还是求助于人，争论了几千年，这两条道路都有支持者。

哲学家见到《易经》，从中悟出弥纶天地的大道理；德国莱布尼兹见到《易经》，从中启悟出数学二进制的前景；严君平学《易经》，构建玄学易学的体系；江湖术士不乏“张铁口”、“王半仙”之流，假易学之名，蛊惑愚众，欺世骗财。易学研究走什么道路，是易学研究者普遍关心的大事，每一位严肃的易学研究者负有学术导向的责任。

本丛书的撰著者多是我国近二十年来涌现的中青年易学专家。他们有系统的现代科学训练的基础，有较深厚的传统文化素养，有严肃认真的学风，易学造诣各有专攻。这部丛书集结问世，必将有益于世道人心，有助于易学健康开展，为初学者提供入门津梁，为高深造诣者申一得之见以供参考。

这套丛书的主旨，借用王充《论衡》的话——“疾虚妄”。《论衡》作于二千年前。然而，旧迷雾被清除，新迷雾又弥漫，“疾虚妄”的任务远未完成。如果多数群众尚在愚昧迷信中不能摆脱，我们建设现代化中国的精神文明就无从谈起。我们的任务艰巨而光荣。

本丛书的不足之处，希望与读者同切磋，共同提高。

前 言

我写关于易图的书，这是第三本了，何以如此喋喋不休？一来这是丛书选题之一。一套关于《周易》的丛书，若不讲易图，似乎就不能全面和完美；二来主编以为我作此事较为合适，也是盛情难却，只好应命。

接任务至今，已有两年，踌躇再三，难以动笔。讲易图不能不溯及源流，溯及源流就难免与上二书重复。直到我动笔之时，才确定如下写作原则：本书主要介绍易图内容的来源，即它们的横向关系。至于传承授受，则一笔带过。希望此书能作为上二书的补充，而不致与之重复。因为这是写给一般读者看的，所以文字则尽量通俗。如我以前的写作宗旨一样，通俗的只是文字，而不是思想。这里我还想再加一句，那就是通俗而不庸俗，更不媚俗。

这些年来，由于《周易》热的兴起，易图也得到了空前广泛的传播。易图本就天生丽质，加上各种传播媒介的渲

染，不仅使其更加美丽动人，而且深邃莫测。为了装点易图，我们这个民族在近期内几乎动员了所有能够动员的想象力。

然而科学不是艺术。艺术使美者更美，甚至使不美者变美，但科学不行，是什么就是什么，否则就是伪科学、病科学。老子曰：“信言不美，美言不信。”在艺术家的眼里，月亮是玉雕冰盘，是嫦娥婵娟；但天文学家知道，那上面密布的是陨石坑，比人的麻脸要难看得多。虽然如此，人类还是需要科学，因为他们需要真实。人类不能老是生活在艺术的时代，因为那个时代只有神话。

《话说太极图》出版后，不断收到一些读者的来信。最近一封问道：某先生用《太极图》解开了许许多多近现代科学之秘，问我怎么看？我回信道：如问我《太极图》来自何处，本义如何，我当尽我所能，予以回答。谁用这图成就了多么伟大的事业，那是谁个人的事。如果定要问我如何看待那些事，我还是一句老话：不相信。因为我知道，所有的易图，含义不仅简单，而且早已明确，本没有什么秘。

但愿那些因热爱《周易》而兴奋异常的先生们能静下心来，听进一两句不美信言。

李申

1994年8月于南方庄李杨居

目 录

序

前言

第一章 《周易》与易图概说

- 1 《周易》的社会功能
- 9 《周易》在古代文化中的地位
- 15 秦汉间文献中的图像
- 22 易图的兴起和当代寻根运动
- 32 《易》与图
- 42 易图的种类

第二章 《周易》与卦变图

- 44 《周易》的卦序
- 47 京房“八宫卦”
- 50 虞翻卦变图

53 李之才卦变图

60 朱熹、俞琰卦变图

64 从重卦说到错综图

第三章 《周易》与河图洛书

70 古文献中的河图

77 汉代的河图洛书

86 河图即八卦说

94 黑白点河图洛书

102 从九宫数图到河图

108 河图洛书的推广

第四章 《周易》与先天图

121 伏羲与文王八卦方位比较

127 先天图的诞生

136 先天图在易学中的地位

第五章 《周易》与太极图

142 北宋时代的太极图及其意义

150 周氏太极图的天体演化论

157 周氏太极图的主静说

161 阴阳鱼太极图

169 来知德圆图

第六章 《周易》与其他易图

173 《周易》文句解释图

182 《周易》和其他文化领域关系图

186 《易》外之图

191 小结

第一章

《周易》与易图概说

如果要将《周易》与易图的关系概括为一句话，那就是：易图是根据《周易》而作的，是对《周易》、更准确地说是对《易传》的注解、图解。然而易图的作者往往假托古人，甚至假托神灵，说易图是由龙马从黄河里背负（或口衔）而出的，是古代圣人伏羲所画的，等等。而《周易》倒是根据易图而作的。

为了说清易图与《周易》的关系，我们首先来说一说《周易》本身。

《周易》的社会功能

据《周礼》，周代的官职有六大系统：

天官冢宰，其主官为太宰，相当于后世的宰相。不过主要职能是设官分职，负责宫中的事务。在六大系统中，地位

最高。

地官司徒，其主官为司徒。负责民政及国民经济的管理。论职能，也和后世的宰相相当，所以后世的宰相也称为司徒。

春官宗伯，其主官为大宗伯。掌管祭祀以及与祭祀有关的音乐、占、卜等等。大体相当于后世的礼部。

夏官司马，大体相当于后世的兵部。

秋官司寇，大体相当于后世的刑部。

冬官据说佚失，用《考工记》充代。

有人认为，《周礼》的设官分职状况，大约只是一种理想，当时并不一定真正实行。然而即算是一种理想吧，我们也可看出一些问题。

首先我们看到，祭祀在古代国家中占有非常重要的地位，以致必须专设一套机构来进行组织和管理。其地位比兵、刑等部门甚至还要高些。

这样一种政权组织框架后世不断有所变通。比如汉代，兵、刑、政三巨头为三公，地位高出各部。而唐宋以后，则以六部为基础，等等。但祭祀在国家机构中占一特殊地位的框架结构则大体不变。这是政教未分的中国古代国家组织的重要特点，是基督教国家所没有的现象。

占卜是祭祀的一道必要的程序，易，就是占卜的一种。
《周礼·大宗伯》：

卜……掌三易之法：一曰连山，二曰归藏，三曰周易。

然而太卜只是负责，“掌”而已。具体执行的，是太卜的下属：筮人。《周礼·大宗伯》：

筮人掌三易，以辨九筮之名。一曰连山，二曰归藏，三曰周易。九筮之名：一曰巫更，二曰巫咸，三曰巫式，四曰巫目，五曰巫易，六曰巫比，七曰巫祠，八曰巫参，九曰巫环，以辨吉凶。

凡国之大事，先筮而后卜。

因此，《周易》的占筮，是决定国家大事的重要因素。

《周易》占筮之所以能辨吉凶，因为占筮的结果，传达的是天意。《礼记·祭义》载：

昔者圣人建阴阳天地之情，立以为易。

也就是说，圣人把天意写成了《易》。因此，占筮时，天子也必须像臣子对待君主那样，面向北，以听天的指示：

易抱龟南面，天子卷冕北面，虽有明知之心，必进断其志焉，示不敢专，以尊天也。（《礼记·祭义》）

据《尚书·洪范》篇，国家每有大事，要征求五个方面的意见。这五个方面是：天子、卿士、庶人、卜、

筮。如果大家一致同意，就是“大同”，上上大吉。

若天子同意，卜赞同，筮赞同，卿士和庶民反对，吉。

若卿士赞同，卜、筮赞同，天子和庶民反对，吉。

若庶民赞同，卜、筮赞同，天子和卿士反对，也吉。

天子赞同，卜赞同，筮反对、卿士和庶民都反对，内事吉，外事凶。

假若卜、筮一起反对，那就安安静静，什么也不要作。如果有所行动，一定是“凶”的结果。

由此可以看出，在古代国家，卜筮所表达的意志，要高于人的意志，甚至高于天子的意志。因为卜筮表达的是天意。

卜筮的地位也就是《周易》的地位，《周易》在古代社会享有崇高的地位。

秦朝焚书，因为《周易》是卜筮之书而未烧。用今天的眼光看来，似乎是秦朝轻贱《周易》，事实恐怕是恰恰相反，这正是对《周易》的重视。因为卜筮所传达的，乃是天意。说《周易》是卜筮书，就是说《周易》是传达天意的书，自然不能烧。

这是我们从《周礼》中看到的第一个问题：《周易》在古代社会具有十分崇高的地位。在《周易》中，天意的表达采取了什么形式呢？用《周易》的话说，一个是象，一个是辞。象，就是卦爻象；辞，就是卦爻辞。

依《易传》所说，那卦爻象都是圣人伏羲仰观俯察得来的，因此，卦爻象都是抽象的象征。比如象征天、地、牛、马、竹子、山河等等。但从卦爻辞看来，却完全不是那么回

事。六十四卦辞，三百八十六条爻辞中，与卦象所象征的物象呈对应的，极其罕见。事实本身表明，卦爻辞创作者几乎还不知道后来的观物取象说，不知道卦象象征着什么。也就是说，那些卦象本不是物象的符号，而仅是吉凶的符号。至于为什么这样的符号吉，那样的符号凶，则只有当事者知道了。

这些表示吉凶的符号，在某种意义上，可以说就是一种图。不必是一种图画，但至少是一种图像。而后来的所谓易图，其中多数也就是一种图像。因此，完全可以说，卦象本身就是图。而前人，也早已表达过类似的意思。

《周易》的功能在占卜，占卜所要求的是知道吉凶，而卦象本身就完全可以满足这些要求，所以当时的人们，没有必要在卦象以外再创作什么图。可以断定，在卦爻辞出现以前，在卦象之外也不会有什么图。

卦象由八个发展到六十四个，于是有了卦名。卦名的出现，当是为了便于记忆，但是，用什么来给卦象命名，则反映了命名者的一些思想。从现存的卦名看来，它们多是物象或事象。如井、鼎等是物，其他，讼、旅、损、益等是事。二者相比，以事命名的占绝对多数，这说明在命名者看来，卦象多是事象的象征，因为无论是吉是凶，都是因事而论，并且是发生在事的进行过程之中或之终。

卦象的命名者认为卦象象征着事，而那些卦象也大体可以满足他们象征事象的需要，即使不满足，他们也只可以到卦象本身去寻求解决，比如让每一爻都承担一种事象的象

征，而不会在卦象之外再创作什么图像。况且，把事象转换为图像，是一种非常困难的工作。比如讼，比如循，如果要用图像来象征它，该如何画？假如不是把它们作成图画，就只能仍然归到卦爻符号的结合。另外创制一套，难以得到承认，这也已为后来的事实所证明。在这一阶段，古人也不会于卦象之外又创作什么图。

卦爻辞与卦名的出现，谁先谁后，没有可靠的材料可以判定，不过这没有关系。在《周易之河说解》中，我们已经说过，卦爻辞的出现，是古代思想发展的产物，人们不满足于知道吉凶为止，而要知道为什么吉凶。卦爻辞，就是对吉凶理由的说明。

一般说来，吉凶的理由是神的、上帝的理由，所以卦爻辞所说，乃是神意、上帝之意：“建阴阳天地之情以为易。”也就是说，卦爻辞乃是神谕。

从古代各个民族的情况看来，神谕的特点有两个：1. 神谕是一种预言；2. 神谕往往含糊其词，需要专门的神职人员进行解说。为了说明神谕的特点，我们且举一些例子。

秦始皇派卢生入海求仙药，仙药没得到，带回一张图，上面有一条神谕：“亡秦者胡也。”秦始皇认为“胡”就是胡人，所以派蒙恬带了三十万兵，整修长城，防御胡人。然而使秦朝灭亡的，并不是胡人。于是人们说，“胡”不是胡人，而是胡亥，正是这个秦二世胡亥倒行逆施，造成了秦朝的灭亡。

不论人们对这种神谕的解说如何，我们从中可以明白一