

中国考古大发现

下 集

龚良 主编



Z H O N G G U O K A O G U D A F A X I A N



山东画报出版社

分类号	26.3042
著者号	G386/2 K87-092
登录号	35261



中国考古大发现

下 集

龚良 主编

山东画报出版社

书 名 中国考古大发现(下集)

主 编 龚 良

出版发行 山东人民出版社

(地址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮编:250001)

经 销 新华书店

印 刷 山东新华印刷厂德州厂

(厂址:德州市新华路 155 号 邮编:253006)

版 次 1999 年 3 月第 1 版

印 次 1999 年 3 月第 1 次印刷

规 格 32 开(850×1168 毫米)

7.25 印张 4 插页 74 幅图 120 千字

印 数 1—5000

I S B N 7-80603-321-1/K·92

定 价 28.00 元(上、下集)

如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换。

主要编著者

秦 浩
黄厚明

龚 良
耿建军

刘兴林

金缕玉衣葬靖王

- ## “黄肠题凑”诸侯魂

- # 二千年古尸话春秋

- ## 石刻汉画艺技绝世

- ## 沙漠中的绿洲古国

- ## 丝绸之路上的奇葩

- ## 黄沙淹埋的文化艺术宝库

- ## 九岁女童的殊荣

- # 西安城下长安城

- ## 盛唐的风范

- 乾陵及其陪葬墓的勘探与发掘 … 127



金银世界的奇观

——西安何家村发现的金银器窖藏 … 141

古刹深藏佛世界

——法门寺地宫的瑰宝 …………… 151

偏安一方的土皇帝

——前蜀王建墓的发掘与求证 ……… 166

雪域高原上的神秘王国

——西藏古格王国遗址 …………… 178

探寻水下的宝藏

——定海水下考古发掘记 …………… 194

神秘辉煌的地下宫殿

——明定陵发掘散记 …………… 203

后记 …………… 224

金缕玉衣葬靖王

——满城汉墓的发掘收获

1968年5月间，中国人民解放军某部官兵正在河北满城陵山上紧张施工，炮声隆隆中，突然出现了一个大洞。官兵们一面保护现场，一面向有关部门汇报。消息报到中央后，周恩来总理亲自作出批示。遵照周总理的批示，中国科学院郭沫若院长指派考古所与河北文物工作队的同志赶赴现场，本世纪一次重要的考古发现从此拉开了序幕。默默无闻的满城一下子引起了世人的注意。

满城县，东南距保定市约20公里，西北部是太行山麓丘陵地带，东南部是荒原。陵山在县城西南3里处，是太行山东麓的一座小山丘，陵山的名称，据《读史方輿纪要》卷十二满城县条载，系得自该山丘相传为古帝王陵墓。

陵山是一座孤立的小山，西面与抱阳山相邻，北面与大楼山、玉山遥遥相望，东、南两面是一望无际的大平原。陵山的周围分布着许多村落。东南山脚下有北陵山村和南陵山村。据当地的群众说，这两村原为一村，村名为陵山，后因人口增多分为二村。陵山村因陵山而得名。山的东南4里许有一守陵村，也与陵山有墓有关。汉代皇帝死后，置县邑守冢，往往“徙郡国民以奉园陵”（《汉书·元帝纪》），“奉国民”有多至1600家者。守陵村应该就是当时看守陵墓的民户所住的村落。该村的群众至



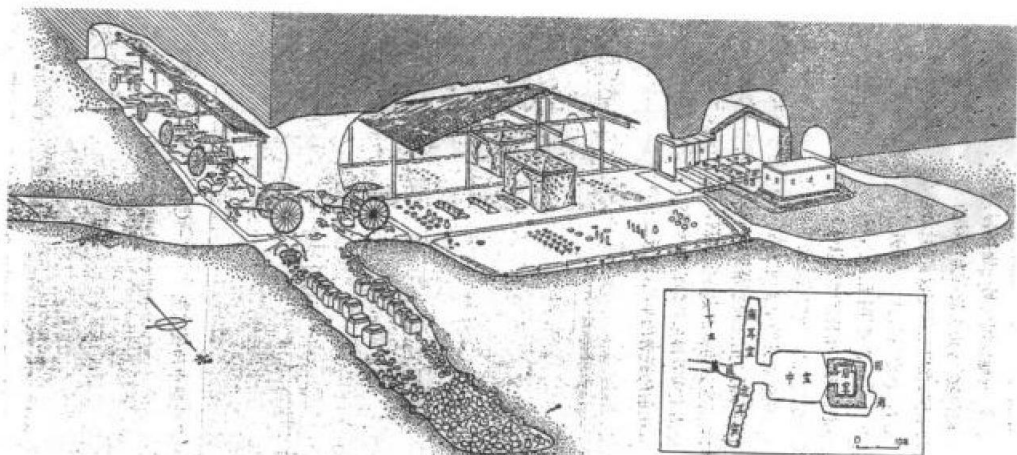
今还相传说，他们的先人是给人看坟的；但因年代日久，所看的坟究竟是谁的，已经无人知道了。2000 多年的谜底等待着今天的考古学者来破译。

一批考古学者从石家庄赶来了，又一批考古学者从北京赶来了，陵山上搭起帐篷，太行山麓摆开战场，大规模的考古发掘开始了。整个发掘过程可谓激动人心，每打开一个洞室，都是一个高潮的迭起，令考古学者们惊叹不已：规模庞大的墓室，简直是一座修在地下的宫殿；品类繁多的随葬器物，仿佛正在举办古代工艺品的博览会。满城汉墓的考古发掘获得全面丰收。

一、洞室里的地下宫殿及宝藏

陵山是一座石灰岩的小山，墓系开凿在山岩之中的大崖墓，墓上没有坟堆。《汉书·文帝纪》记载，霸陵的建造即系“因其山，不起坟”。此墓因山为陵的营造方式，或即效法于汉文帝的霸陵。

从墓地现场观察，开凿墓洞之前，先修建上山道路，从东南山脚一直到选定营造墓地点的主峰东坡上，这条古山道即当地群众所谓的“跑马道”；山道建成之后，先在主峰中部离山顶 30 余米处从东向西开凿山岩，造成崖面，俟崖面形成一定的高度后，再开凿山洞，营造墓室。全墓可分为墓道、甬道、南耳室、北耳室、中室和后室等六部分。墓道口使用土坯封门，同时，在封门土坯之间的部分缝隙里，发现凝结的外溢铁水，说明该墓的封门当系在两道土坯墙之间灌以溶化的铁水，铸成一道铁门，门外再用石块填塞。为了防止被人盗掘，墓主



▲图①满城刘胜墓
复原图

人可谓“机关算尽”。

整个崖墓的各个洞室，经过了2000多年，基本上还保存完好，除南耳室南部的天然石灰岩裂缝外，洞顶或洞壁没有发现大块岩石塌落或崩裂的现象。墓洞保存完好的原因，可能一方面是由于当时用铁锤铁钎逐渐开凿的，没有损伤周围的石质；另一方面是由于墓洞的结构形式符合力学原理，各洞室的顶部皆作拱形或穹隆顶，所有的洞壁皆呈弧形，没有出现直壁、直角相交的结构形式等。墓洞内的排水设施，也有一套完整的系统。位于甬道下的渗井，是全墓的最低处。墓道和甬道都是东高西低，南耳室是南高北低，北耳室是北高南低，南耳室的东西两边和甬道的周围都有排水沟通往渗井；后室的回廊也起着排水的作用，回廊口与中室两旁排水沟相通，中室的排水沟直通渗井。这样，墓内各室的渗水以及岩石裂缝灌进的雨水，都能通过排水沟流入渗井。渗井是整个排水系统的中心。

精心设计的墓室，工程艰巨，规模宏大。在岩石中开凿如此庞大的墓室，就是用现代化的施工方法，估计也需要上百人费一年左右的时间。可以想



像，在 2000 多年前的技术条件下，使用铁锤和铁钎进行手工开凿，所耗费的人力、物力和时间，一定十分惊人。墓洞凿成后，又在不同的洞室分别修建木构瓦房或板房，形成一座豪华的地下宫殿。由此可见，修建这座墓除需要大量的石匠外，还要有许多铁匠、木匠和砖瓦匠的配合。《史记·孝文本纪》载：营造霸陵时，“发近县见卒万六千人，发内史卒万五千人”，共计 3.1 万人。此墓建造方式与霸陵基本相同，都是以山为陵，虽规模可能不如霸陵，但所用人力也当在万人以上。

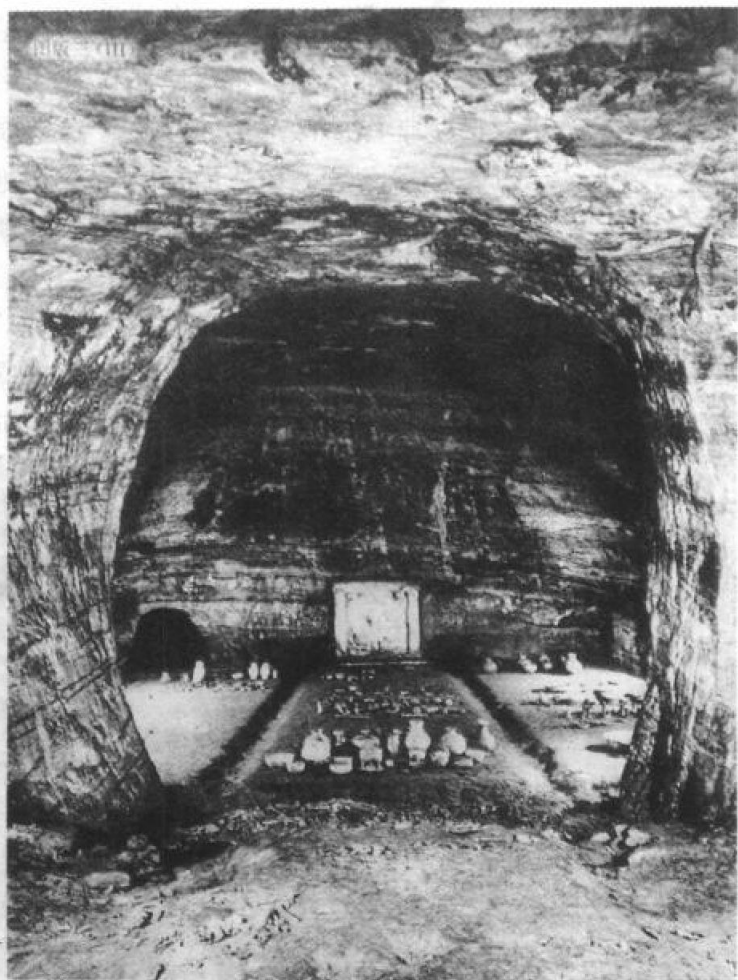
规模庞大的墓室里，除墓道外，其它各墓室都放置随葬品。甬道和南耳室是车马房，放置实用的车和驾车的马，还有狗和鹿。北耳室（图②）是贮存食物、饮料的仓库和磨坊，放置大批不同类型的陶器，其中有装酒的大缸，有装盛食物的大瓮；还有一盘石磨，磨的下面是一个铜质大漏斗，磨旁有一具马骨架，当系推磨的牲口。中室是一个宽大的厅堂（图③），在厅堂的中部和南部，原来张设两具华丽的帷帐。此情此景，使我们仿佛能感受到汉代贵族栩栩如生的家居宴饮场面，生活气息扑面而来。随葬器物数量很多，许多器物制作的工艺水平很高，有些器物是过去从未发现过的。这些珍贵的历史文物，充分表现了我国古代劳动人民的高度智慧，是研究 2000 年前冶炼、铸造、雕刻、纺织等手工业和工艺美术发展情况的重要实物资料。

随葬铜器很多，有各种酒器、食器、容器、灯、熏炉和博山炉等。铜器中有不少器物制作精细，造型优美，纹饰华丽。许多铜器还刻有铭文，记载器名、容量、重量、高度、器物编号、制作或

购买年月等，为研究汉代经济、政治制度提供了大量翔实资料。如“楚大官槽壶”（铭文中有“楚大官槽”字样，故名），通体施鎏金银纹饰，器身饰以鎏金蟠龙纹，色彩绚丽，虽然在地下埋藏了两千多年之久，仍然金光闪闪，焕然如新。壶底刻有铭文：“楚大官，槽，容一石口，并重二钧八斤十两，第一”等字，镌刻潦草，不工整。从铭文来看，这件铜壶应是主膳食的“大官”用来盛酒的。原来可能是楚元王刘交家里的器物，景帝前元三年（公元



►图② 满城汉墓1号墓北耳室



►图③1号墓中室

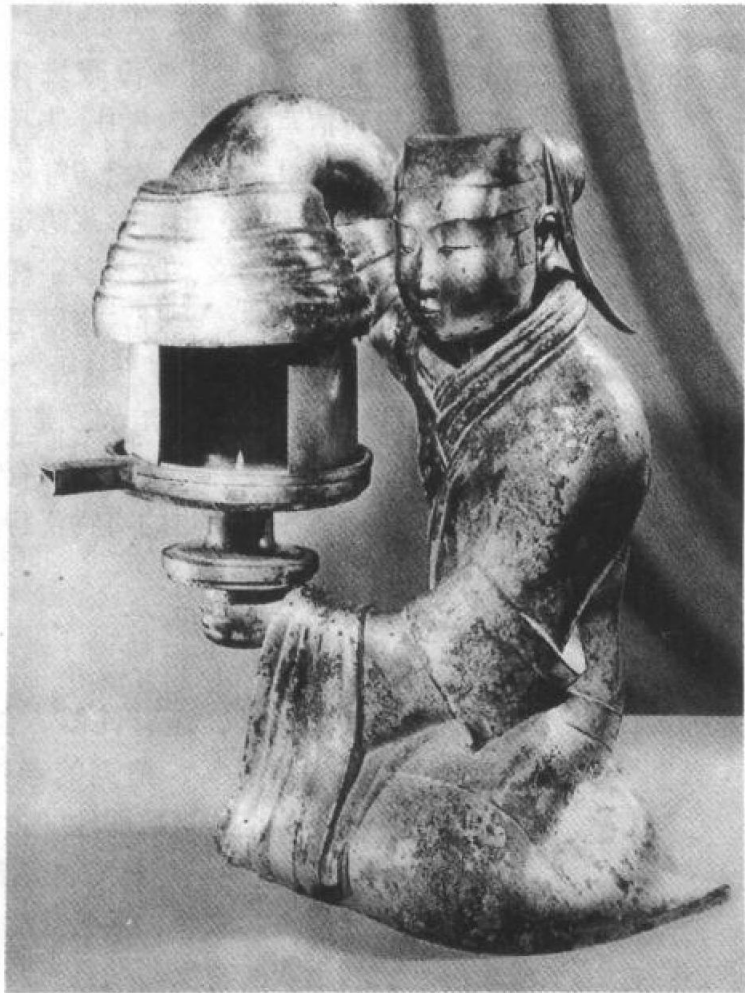
前 154 年) 刘交孙刘戊参与“七国之乱”，败死，此壶可能在这时被朝廷没收，后转赐刘胜。一件小小的器物，反映了一段曲折的历史。还有一件铜钟，肩部宽带上刻铭文四行 17 字：“中山内府钟一，容十斗，重（缺文），卅六年，工充国造。”区区 17 个字，对于确定该汉墓的年代却具有举足轻重的意义。有意思的是一件壶上带有链子，壶身似橄榄形，盖作覆钵形，壶在启盖时，必须将穿于短链中之长链松开，方可将盖挪离器口，合盖时，将

长链从短链中拉紧，利用链环之间的卡阻作用，使盖不能自动启开。从壶的造型来看，是为了外出旅游的需要而设计的。这也许是最早的旅游壶了。

其次，铜灯的类型多种多样，有些灯设计灵巧，造型古朴优美，工艺水平很高，充分表现了汉代手工业者高度的智慧和丰富的创造力，即使在今天看来，也不能不叹服其匠心独具的手法。

一个宫女双手执灯造型的铜灯，大家可能都不陌生，这就是著名的“长信宫”灯（铭文有“长

►图④长信宫灯





信”字样，故名)。灯的设计十分精巧，灯座、灯盘、灯罩都可以拆卸，灯盘可以转动，灯罩可以开合，从而可以随意调整光的照度和照射方向；宫女的头部和右臂也可以拆卸，体内空虚，右臂与烟道相通，蜡炬的烟炱通过烟道而纳于体内，可以保持室内的清洁。灯上共刻铭文 9 处 64 字，有“阳信家”字样六处，有“长信尚浴”和“今内者卧”一处。根据史书记载，“阳信家”应系阳信夷侯刘揭之家，刘揭封于汉文帝元年（公元前 179 年），景帝六年（公元前 151 年）其子中意“有罪国除”，这件铜灯可能就在这时被没收进少府的“内者”（官名），归长信宫尚浴府使用。其它还有三足灯、朱雀灯、羊尊形灯、卮灯、当户灯等。这些灯饰无不以栩栩如生的形象，引得参观者赞不绝口。

另外有一件带铭文“医工”字样的铜盘也弥足珍贵。根据史书记载，当时各诸侯王国有从事医务工作的官吏，称“医工长”。这件“医工盘”显然是中山国的“医工长”使用的，是我国 2000 年前的医疗用具。它的发现，给研究具有悠久历史的祖国医学史增添了一件珍贵的实物资料。

二、金缕玉衣裹尸骨

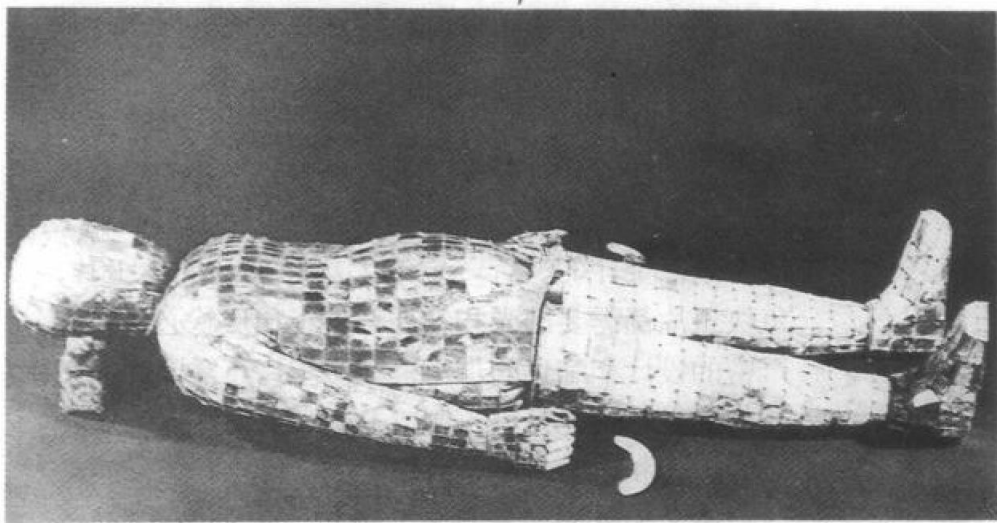
随葬品除铜器外，还有铁器、金银器、玉器、陶器、漆器和丝织品等，精美的器物实在数不胜数，但最令世人称奇的当数那件“金缕玉衣”了。

“金缕玉衣”压在棺槨朽灰和漆皮的堆积层下面，通体扁平，头部和手、足已变形。出土时，做成腹部形状的上衣前片反而在具有臀部形状的上衣

后片之下，这显然是入殓时把上衣的前后片放倒了；裤筒开缝本应朝下，而实际上左、右裤筒的开缝朝上；有人推测这些现象是由于入殓时仓猝所致。

“金缕玉衣”出土后，中国科学院考古研究所技术室的专家们不断摸索，反复试验，经过一年多时间，将“金缕玉衣”完整复原，并在故宫博物院“文化大革命期间出土文物展览”中展出（图⑤）。

▼图⑤金缕玉衣



从外观上看“玉衣”的形状和人体几乎一模一样。头部由脸盖和脸罩组成，脸盖上刻制出眼、鼻和嘴的形象。组成脸盖的玉片绝大部分是长方形的小玉片，双眼和嘴是在较大的玉片上刻出，鼻子是用五块长条瓦状玉片合拢而成，惟妙惟肖。上衣由前片、后片和左、右袖筒构成，各部分都是彼此分离的；前片制成胸部宽广、腹部鼓起的体型，后片的下端作出人体臀部的形状。裤由左、右裤筒组成，也是各自分开的。手部做成握拳状，左右各握一璜形玉器，足部作鞋形。此外，在“玉衣”内还发现



一些玉璧，以及饭含、佩带之物等。前胸和后背共置玉璧 18 块，并有一定的排列方式。在“玉衣”的头部，有眼盖、鼻塞、耳塞和口含，下腹部有罩生殖器用的小盒和肛门塞，这些都是用玉制成的。另外，颈下有玛瑙珠 48 颗，腰部出玉带钩，右袖内发现小玉印两颗，一刻“信”字，一刻“私信”二字。整套“玉衣”形体肥大，披金挂玉，全长 1.88 米，共用玉片 2498 片，金丝约 1100 克。玉片的角上穿孔，用黄金制成的丝缕把它们编缀，故称“金缕玉衣”。

在 2000 多年前的西汉时代，根据当时的生产水平，制作一套“金缕玉衣”是十分不易的。从遥远的地方运来玉料，通过一道道的工序把玉料加工成为数以千计的、有一定的大小和形状的小玉片，每块玉片都需要磨光和钻孔，大小和形状必须经过严密的设计和细致的加工，编缀玉片还需要许多特制的金丝。由此可见，制成一套“金缕玉衣”所花费的人力和物力，是十分惊人的。

穷奢极欲的皇室贵族，迷信“玉能寒尸”。为使其尸体不朽，他们用昂贵的玉衣作殓服，且使用九窍器塞其九窍，可谓费尽心机。但结果适得其反，由于金缕玉衣价格昂贵，往往招来许多盗墓贼，以致“汉氏诸陵无不盗掘，乃至烧取玉匣金缕，骸骨并尽”。其实，即使那些盗墓贼没有光临，当考古工作者打开那神秘的洞室时，企求“金身不败”的墓主人早已化作一捧泥土，剩下的也就是一具精美绝伦的玉衣了。这些仿佛向人们讲述了一个千百年来破灭的神话。

三、中山靖王刘胜

当普通人仍在津津乐道“金缕玉衣”的精美时，考古学家们却陷入了深深的思考：享用如此庞大的墓室及众多的随葬器物的墓主人是谁呢？

墓葬的所在地满城县，汉代为北平县地，属于中山国。墓中出土的五铢钱，从其形制观察，都属西汉五铢；出土铜器的铭文中，有“中山府”、“中山内府”、“中山宦者”字样；出土的封泥作“中山御丞”；有些铜器和漆器的铭文则冠以“御”字；死者身穿“金缕玉衣”，“玉衣”上配挂刀剑。从这些情况考察，该墓应是西汉中山王的陵寝。

史书记载，西汉中山国前后共有 10 个王，在位年数最多的是第一代靖王刘胜，在位 42 年，其余都没有超过 30 年。1 号墓出土的铜器和漆器铭文中的纪年，计有：“卅二年”、“卅四年”、“卅六年”、“卅七年十月”“卅九年”、“卅九年九月”等，都在 30 年以上，因而，可以判断它应是刘胜的墓。刘胜此人，在《史记·五宗世家》和《汉书·景十三王传》中都有他的传记。他是汉景帝刘启之子，武帝刘彻的庶兄，死于武帝元鼎四年（公元前 113 年）二月。

考古工作者在刘胜墓的北侧还发现了一座墓，墓中出土的两件铜甬铭文中“中山内府”字样，其纪年为“卅四年四月”；出土的封泥钤有“中山祠祀”文字；死者身穿女式的“金缕玉衣”。根据这些现象推测，2 号墓的墓主人应是靖王刘胜之妻，从出土的铜印刻文知其姓名为“窦绾”，字