

考古學專刊

乙種第十號

# 江蘇徐州漢畫象石

江蘇省文物管理委員會編著



中國科學院考古研究所編輯  
科學出版社出版

考古學專刊

乙種第十號

# 江蘇徐州漢畫象石

江蘇省文物管理委員會編著



中國科學院考古研究所編輯

科學出版社出版

1959年8月

5487

## 內 容 簡 介

本書選集江蘇徐州地區漢墓出土的和江蘇省文物管理委員會在徐州地區所收集的漢畫象石的拓片中有代表性的，共一百餘幅。這些畫象題材廣泛，如耕、織、百戲、宴飲、出行等圖，可以在一定的程度上描繪出當時的生產、生活狀況和階級對立的現象；又如伏羲女媧像和奇禽怪獸等圖，可以反映出當時對人類祖先或對自然界的想像。而且畫面生動、形象豐富，也足以表現漢代的一部分繪畫與雕刻藝術。本書為歷史、考古、藝術界的研究參考材料。

考古學專刊

乙種第十號

### 江蘇徐州漢畫象石

|     |                                              |
|-----|----------------------------------------------|
| 編著者 | 江蘇省文物管理委員會                                   |
| 編輯者 | 中國科學院考古研究所                                   |
| 出版者 | 科學出版社<br>北京朝陽門大街117號<br>北京市書刊出版業營業許可證出字第061號 |
| 印刷者 | 中國科學院印刷廠                                     |
| 總經售 | 新華書店                                         |

|                |                   |
|----------------|-------------------|
| 1959年8月第一版     | 書號：1820 字數：17,000 |
| 1959年8月第一次印刷   | 開本：787×1092 1/16  |
| (京) 0001—1,200 | 印張：6 3/8 插頁：2     |

定價：1.90 元

## 緒 言

### (一) 江蘇徐州地區漢畫象石墓和漢畫象石的概況

漢畫象石雕刻的盛行和分佈，是跟當時社會經濟的發展分不開的。江蘇徐州一帶如銅山、東海、邳縣等處，均為當時產鐵的著名城市（見漢書地理志、後漢書郡國志），隨着冶鐵術的發達，促進了生產力，因而成為工商業繁榮地區之一；加以層巒疊嶂，產石極佳，封建統治者可以利用來雕造墓室。

解放以來，隨着國家基本建設的開展，自1952年至1956年，先後在徐州市北茅村、睢寧縣舊朱集九女墩、銅山縣洪樓、苗山、周莊等處，發掘不少漢墓，均有畫象石出土。連同徐州市文化主管部門從沛縣古泗水、徐州市賈汪、銅山縣柳泉、蔡丘、韓樓、睢寧縣雙溝等處搜集到的，共發現漢畫象石一百餘塊。其中多數是漢代的，雖有一小部分時代略晚，但也是沿襲漢代的風格。

解放前，徐州地區的漢畫象石和墓葬，遭到極嚴重的破壞。解放後江蘇省文管會把這些分散各處的漢畫象石集中保護起來，除茅村漢墓就原地保護外；其餘全部運至雲龍山下舊乾隆行宮存放。

### (二) 江蘇徐州地區漢畫象石的題材和風格

江蘇徐州地區漢畫象石選取題材之廣泛，充分反映了當時社會的政治、經濟、文化的發展與成就；每幅畫面繁複細緻，可以和山東的畫象石媲美，都是優秀的現實主義作品。如耕耘圖中有揮鋤扶犁、挑籃送飯、執鞭呵牛、隨牆播種等形象，反映了當時農民生產的情況；紡織圖中，一女織布、一女搖紗，情景也極生動。又如樓閣、房屋、亭榭、橋樑等建築雕刻，均雄偉莊嚴，結構周密。在畫面中，有雙闕高樓，樓上有人列坐，樓下有馬廄、庖廚；院中有亭、樹、假山等，都是我國建築史上最現實的材料。此外從石刻中反映出樂舞百戲、六博、雜技等圖，也各有風趣。如樂舞圖，一女舞蹈，有人打拍、撫琴，並有排簫、長笛及笙等樂器伴奏。六博圖中，局置六箸，一人舉臂投箸，一人凝神注視。雜技圖，植鼓豎竿，竿頂一人半跪，一人附其足踵作翻筋斗狀，神態均能引人入勝。其他如生活方面的出行、宴飲、衣履、服飾、車馬等；田獵方面的搏虎、擒鹿、拔樹、曳牛等；還有神話、故事、珍禽、奇獸等畫面，莫不畢肖。以上這些，都是我們的祖先在文化藝術方面的創造。

### (三) 從漢畫象石的內容看當時社會的階級性

我們從已發現的大型墓葬和畫象石雕刻內容來看，這種昂價營造的墓室，決非一般人

所能辦。睢寧縣舊朱集九女墩漢墓出土有長方形小玉牌二百餘片，邊沿均鑲有用作聯綴的圓孔，即漢書中所說的“玉柙”（見後漢書禮儀志），是封建貴族們歛尸用的。於此，可以推測墓主人的身份了。

從畫面看，如守衛的門卒，執戟的亭長，辟道的伍伯，車前的導騎，表演的伎人，侍從的奴僕，田獵的武夫，無一不是為統治階級服務的。貴族們以優閑的歲月，過着豪奢的生活，而被剝削的勞動人民則終年辛勤，不得溫飽，這是多麼鮮明的兩種不同生活的對照！

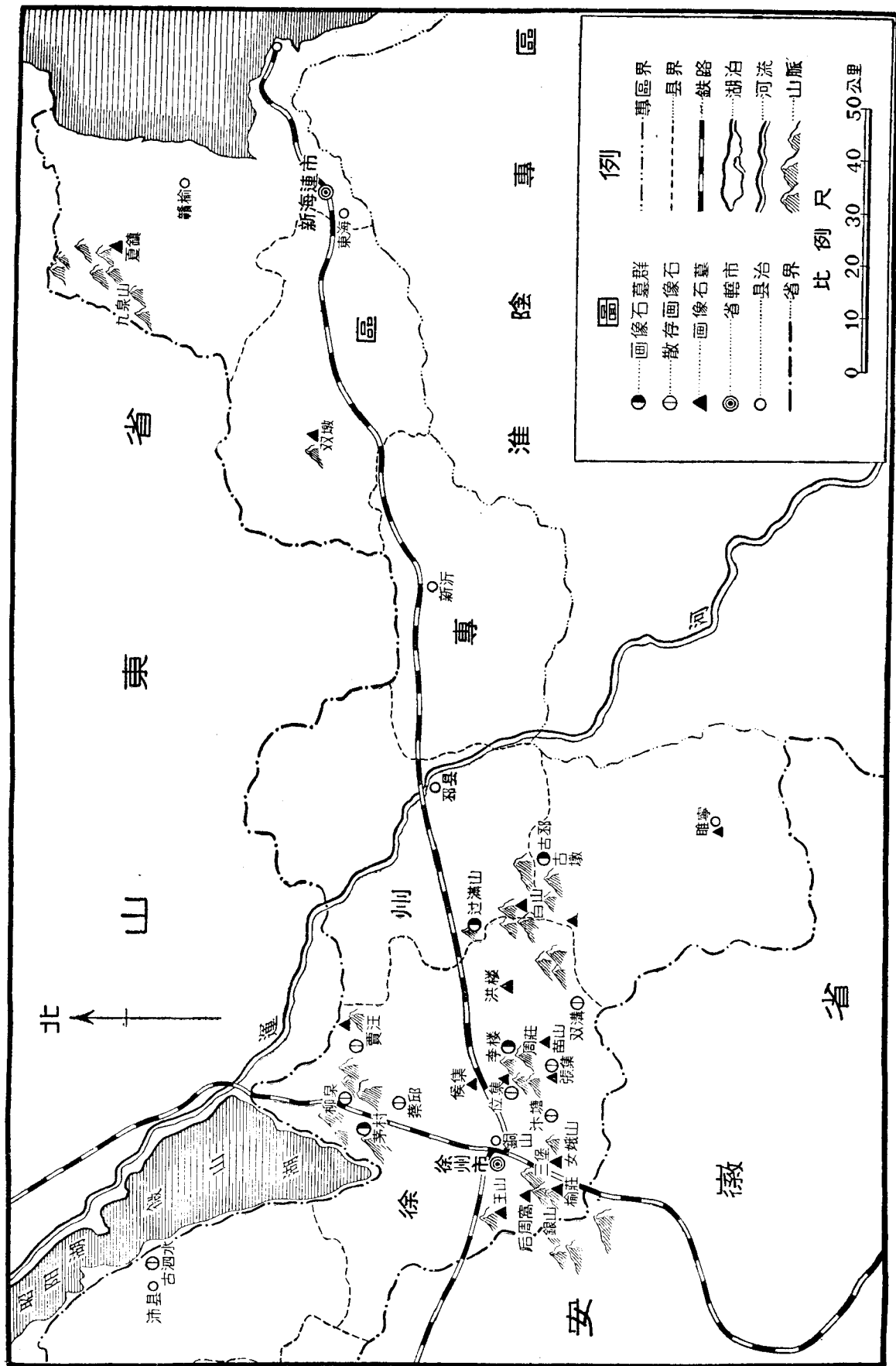
統治階級慾望無窮，更求不死，於是漢武帝（劉徹）好神仙，淮南王（劉安）、楚王（劉英）也好神仙，貴族、地主們相習成風，妄想長生不老。畫面中有仙人搗藥、玉兔守鼎等形象，正是他們這種思想的表現。他們把這種希望帶到墳墓裏去，於是沿周秦厚葬的習俗，踵事增華，大築幽宮。我們從這些墓葬，可以看出當時貴族、地主們貪婪荒唐的心理狀態。

勞動人民是沒有這些享受的。但是他們具有創造的天才和技巧，於是被貴族、地主們驅使着來建造這些墳墓。就在這中間，他們真實地刻畫出現實生活的狀況，以及他們對自然界仔細觀察後所掌握的具體形象，因而他們所雕刻出來的畫象石，便成為具有永久價值的藝術品。

#### （四）附 語

這本“江蘇徐州漢畫象石”的內容，是僅就解放幾年來調查、發掘、搜集所得，比較系統的選輯出的一部分有代表性的作品，目的在於把這批珍貴的祖國文化藝術遺產及早地提供歷史、考古界參考和研究。

1956年，我們在徐州地區工作時，曾發現一些完整的規模閎偉的畫象石墓和墓羣，雖然也發掘了好幾座，但大都遭受過盜掘破壞，墓內器物殘缺凌亂。將來對這些漢畫象石墓進行有計劃地清理發掘，將會獲得更多、更好的資料。今特繪制徐州地區漢畫象石墓羣、墓葬及散存畫象石的分佈圖（插圖一），並對幾個重要墓葬的建築形制和結構，加以介紹，以備參考。

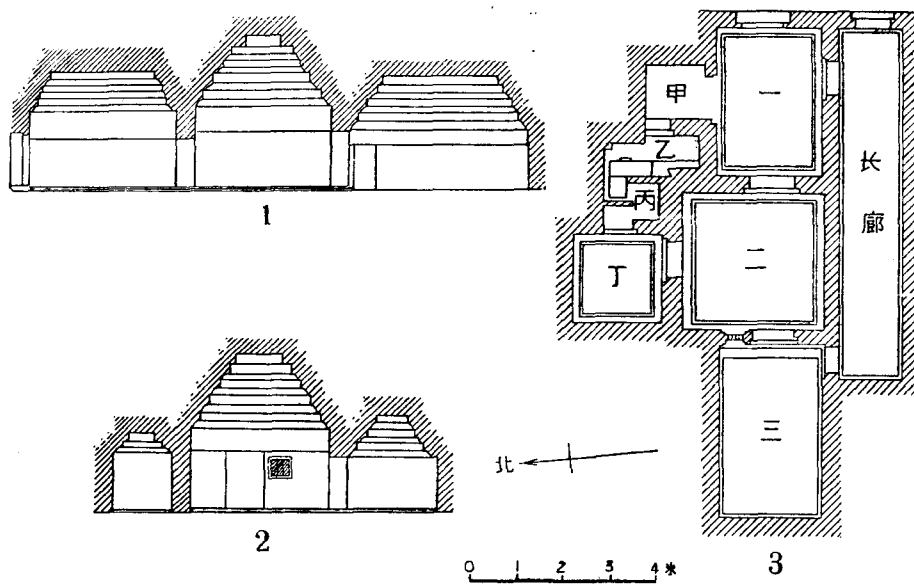


插圖一 徐州地區漢畫象石墓羣、墓葬及畫象石的分佈圖

## 一、徐州茅村漢墓畫象石

墓位於徐州市北 25 華里鳳凰山的西麓。1952 年 1 月，老鄉抬石板修橋，發現此墓。2 月，中央文化部、中國科學院考古研究所及山東省文管會派人會同前往，共清理了 8 天。墓是早被盜掘了，室內塞滿亂土，屍骨及隨葬器物皆無，但墓室尙完整。

墓室通用青石砌築，中間灌有灰漿，地面也用石條鋪成。墓門東向，入內爲長方形第一室，西爲方形第二室，又西爲長方形第三室。第三室爲存放屍棺的地方，左有石窗，和一、二兩室，通爲正室。室頂均用青石疊扣，遞漸而小，最上和井口相似，外用大石覆蓋。墓門右方有一個側門，通長廊，直到第三室前部，有門通入。室頂均用石條覆蓋，中部上有弧形石梁架。在一、二兩室左方，還有甲、乙、丙、丁四個側室。甲室爲方形，有門通第一室，接連爲乙室、丙室、丁室，丁室有門通二室。甲、乙、丙三室，室頂皆用石條覆蓋，丁室則爲疊扣制。綜計全墓正、側室和長廊共爲八間。各室高低不一，內部共長 10.4，寬 6.9 米（插圖二）。畫象雕在墓門門楣上、第一室四壁上及第二室四壁上下（圖版叁），餘室均無（參見王獻唐：“徐州市區的茅村漢墓羣”，文物參考資料 1953 年 1 期）。



插圖二 徐州市茅村漢墓平面、斷面圖

1. 豎斷面圖(由北向南) 2. 橫斷面圖(由前向後) 3. 平面圖

圖 1: 石高 0.56，長 1.21 米。位於墓門門額上。石上左邊刻青龍、右白虎，中爲一犀牛，頭生獨角，背上有三根脊骨，翹尾作奔狀，雕刻雄勁有力（圖版伍）。

圖 2: 石高 0.59，長 2.06 米。位於一室東壁上。石上刻車馬出行。前有二導騎，後爲

輶車、輜車及大車(圖版陸,上)。

圖 3: 石高 0.59, 長 2.04 米。位於二室西壁上。石上所刻為百戲中的雀戲、虎戲和馬戲。雀作展翅翹尾、虎作四足奔騰狀,伎人頭部皆束成雙髻,細身輕裝,體態矯健,有的在挽韁上馬(圖版陸,下)。

圖 4: 石高 1.08, 寬 0.5 米。位於二室西壁下門北。上刻二虎;下刻一人,手捧方形物(圖版柒)。

圖 5: 石高 0.98, 寬 0.75 米。位於二室西壁下門南。為羣獸率舞(圖版捌)。

圖 6: 石高 0.58, 長 2.98 米。位於二室北壁上。石中間刻有二鳥,兩旁有朱雀、人馬、猛虎等(圖版玖,上)。

圖 7: 石高 0.6, 長 2.98 米。位於二室南壁上。上刻賓主會見及各種鳥獸(圖版玖,下)。

圖 8: 石高 0.57, 長 2.72 米。位於三室西壁上。石上刻人物,內容不詳(圖版拾,上)。

圖 9: 石高 0.58, 長 2.74 米。位於三室東壁上。石上刻各種奇獸,昂頭翹尾,姿態各不相同(圖版拾,下)。

圖 10: 石高 1.14, 寬 0.68 米。位於三室西壁下門南。上刻二鳥,下有一亭,亭內有二人對坐(圖版拾壹)。

圖 11: 石高 1.11, 寬 1.15 米。位於三室西壁下門北。上為直櫺窗,四面作階梯形,遞向內凹;下為一亭,內有二人對坐,亭外立有侍者。另一邊刻有四龍(圖版拾貳)。

圖 12: 石高 1.12, 寬 1.28 米。位於三室東壁下門北。左上刻一鳥,中刻人首龍身,下為鋪首;右有一亭,亭內有二人對飲,旁立侍者,亭外兩柱各繫一馬(圖版拾叁)。

圖 13: 石高 0.58, 長 2.80 米。位於三室南壁上。全幅為樓闕建築,內有人物(圖版拾肆,上)。

圖 14: 石高 0.60, 長 2.90 米。位於三室南壁中。左邊刻有人物,有的手中執兵器;右邊刻有弄丸、頂球等雜技及伴奏的樂人(圖版拾肆,下)。

圖 15: 石高 0.59, 長 2.76 米。位於三室南壁下。此幅分二格,上為珍禽及人物;下刻長頸奇獸(圖版拾伍,上)。

圖 16: 石高 0.59, 長 2.76 米。位於三室北壁上。圖為車馬出行,前有伍伯和導騎,後有隨從(圖版拾伍,下)。

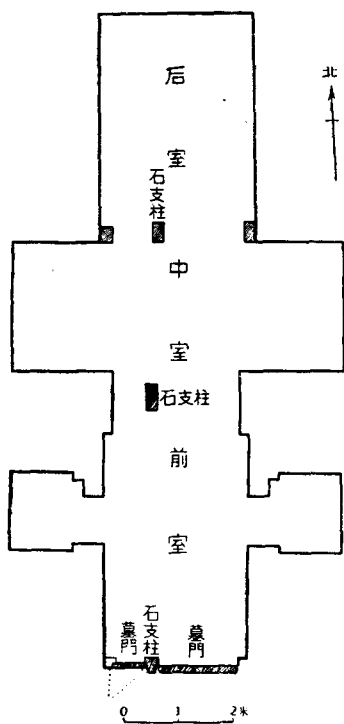
圖 17: 石高 1.12, 寬 0.86 米。位於三室北壁下門東。石上刻一亭,亭內有男女宴飲,柱外有侍者。亭上刻有交頸異鳥(圖版拾陸)。

圖 18: 石高 1.11, 寬 0.99 米。位於三室北壁下門西。亭內一人,峨冠坐榻上,後立為侍者。前面一人下馬,作進獻狀(圖版拾柒)。

## 二、睢寧縣舊朱集九女墩漢墓畫象石

墓在徐州市東南 180 華里睢寧西南舊朱集，因雷雨的震動冲刷而暴露。1954 年 4 月，江蘇省文管會曾派人清理。

墓為長方形，方向南偏西 5°。墓室分前、中、後三室，前室東西各附耳室一間，各室皆有門相通。中室有石柱 2 根，並立在一起，後室有石柱 3 根，並置石門額。墓門有二，均為石製，中置立柱，上設門楣。東邊門高 1.48，寬 1.26 米；西邊門高 1.5，寬 0.57 米（插圖三）。在



插圖三 睢寧九女墩漢墓平面圖

墓門、各室門額及石柱上皆刻有畫象（圖版肆，3）。此墓早期已遭破壞，器物都經擾亂打碎。棺已朽，人骨已無。出土物有長方形小玉牌 200 餘片，珉玉豬、鐵六稜圈、陶盆、陶屋門扉鋪首、殘瓦當等各 1 件；以及五銖錢 40 枚，銅鋪首、銅泡、銅刀、銅壺等殘件（參見李鑑昭：“江蘇睢寧九女墩漢墓清理簡報”，考古通訊 1955 年 2 期）。

圖 19：石高 1.38，寬 1.21 米。位於墓東門上。上刻有人物及鋪首等（圖版拾捌）。

圖 20：石高 1.47，寬 0.54 米。位於墓西門上。上刻一鳳，中為鋪首，下有一人執矛（圖版拾玖）。

圖 21：石高 0.48，長 2.48 米。為前室門額。上刻交龍和異獸。此石已斷裂成三塊，且部分殘損（圖版貳拾，上）。

圖 22：石高 0.46，長 2.42 米。位於中室墓壁，係兩塊拼成。圖中刻一室，內有人宴飲。室外左邊有七人，魚貫排列作進食狀，後有一武士背弓執箭；右有佩劍三衛士。上刻猛虎和鳳凰（圖版貳拾，下）。

圖 23：石高 0.95，長 2.72 米。為後室墓門門楣。原石為半圓形，已殘斷成三塊。圖中刻一石橋，橋上為車馬出行，前有騎吏，各荷長矛；橋下有漁人捕魚，一人正作撒網狀，一船已滿載鮮魚，情景逼真生動（圖版貳壹，上）。

圖 24：石高 1.52，長 0.23 米。為石柱刻石，位置不詳。上刻有二虎（圖版貳壹，下）。

圖 25：石高 1.54，寬 0.22 米。為中室正中支柱刻石。所刻為龍，姿態兇猛剛勁（圖版貳貳，左）。

圖 26：石高 1.50，寬 0.20 米。為後室正中支柱刻石。上刻人首龍身，張口怒目，雙耳生在頭頂，中束髮辮捲曲如掛鉤（圖版貳貳，右）。

圖 27：石高 0.96，長 2.27 米。此石為墓壁石刻，位置不詳。已殘斷，由四塊拼成。上

刻有鳳凰、犀牛等；下刻車馬出行(圖版貳叁)。

圖 28：石高 0.21，長 1.25 米。位於墓門中柱上。上刻奇禽異獸(圖版貳肆，上)。

圖 29：石高 0.24，殘長 1.50 米。爲門楣石，位置不詳。上刻有仙人、九華燈及異獸(圖版貳肆，下)。

### 三、銅山縣小李村苗山漢墓畫象石

小李村距洪樓西南 26 華里，位於苗山的西麓，墓在苗山東地勢較平坦的山根下。此墓爲農業生產合作社在墾荒時發現的。1956 年 4—7 月間，江蘇省文管會的一個工作組曾在銅山縣洪樓、周莊、苗山等地進行清理和發掘。

墓平面呈凸字形，方向南偏東  $4^{\circ}$ 。墓門在前室偏西，旁支石柱，下設門檻，石扉兩扇，高 1.04，寬 1.19 米。前室橫長，進深 1.74，寬 3.72 米。後室三間並列，用石條砌牆間隔，中間一室進深 3.14，寬 1.6 米。兩邊隔牆下基各開長方形小洞二個。後室的東西二室大小相仿，進深 3.14，寬約 0.65 米(圖版壹，1；插圖四)。在墓門內東西壁、後室橫楣、後室的中室右壁及後壁，皆有畫象雕刻。出土物除前室淤土中發現帶綠釉陶片幾塊、五銖錢 13 枚及雕花石一方外，再無他物(參見王德慶：“江蘇銅山東漢墓清理簡報”，考古通訊1957 年 4 期)。

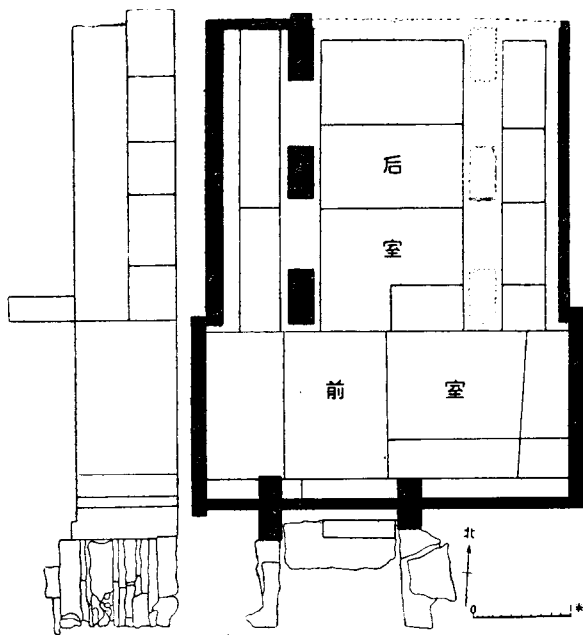
圖 30：石高 1.05，寬 0.64 米。位於前室前壁下門東。上刻踐鳥旭日，日旁有一人，人首獸爪，作展翅飛騰狀；日下有馬及象(圖版貳伍)。

圖 31：石高 1.05，寬 0.54 米。位於前室前壁下門西。上刻顧兔、蟾蜍、月，月旁有一人，手持耒耜；下有孔雀和麒麟(圖版貳陸)。

圖 32：石高 1.05，寬 0.95 米。位於前室前壁下門東。畫面分二格，上亭內調箏行樂，旁立侍者，亭外有假山、樹木；下爲烹飪、汲水、宰羊、飼馬等圖(圖版貳柒)。

圖 33：石高 0.58，長 1.52 米。位於後室中間一室的左壁。圖中一人作緩步起舞狀，一人作打拍姿勢，旁有吹排簫、橫笛等樂人(圖版貳捌)。

圖 34：石高 0.56，長 1.52 米。位於後室後西壁。圖中刻二人比武，一人執長戟；一人



插圖四 銅山縣苗山漢墓平面(右)、剖面圖(左)

一手執刀，一手持盾，旁有伴奏的人(圖版貳玖)。

圖 35：石高 0.67，殘長 1.12 米。為後室門楣。圖中刻有人物，手各持一物，頭後有繫帶飄起(圖版叁拾)。

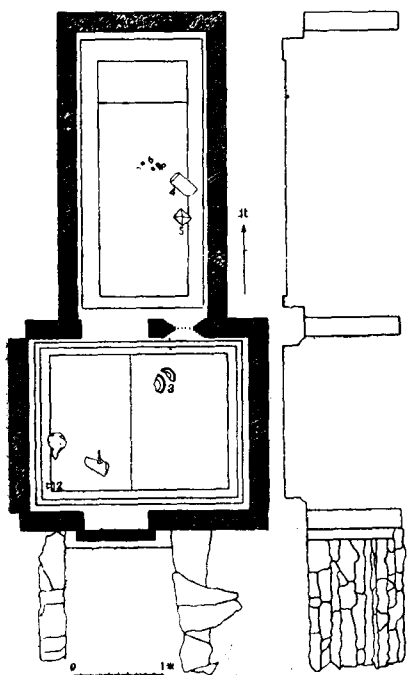
圖 36：石高 1.04，長 1.6 米。位於後室東邊一室的東壁下。圖為十字連環花紋(圖版叁壹)。

圖 37：石高 0.54，寬 0.47 米。位於後室東邊一室的西壁下。圖為十字連環花紋(圖版叁貳，上左)。

圖 38—40：皆為殘石，石上刻有人物(圖版叁貳，上右、下)。

#### 四、銅山縣周莊漢墓畫象石

周莊在洪樓西 26 華里，此墓是生產翻地中發現的。清理時墓頂已被拆毀，室內填滿雜土。



插圖五 銅山縣周莊漢墓平面  
(左)、剖面圖(右)

墓平面呈凸字形，用大石條建築，全長 5.38 米。墓門南向，偏西  $2^{\circ}$ 。墓分前、後二室。前室近正方形，進深 1.96，寬 2.48，現高 1.28 米。後壁偏西有門，通後室。後室為長方形，進深 3.22，寬 1.45，現高 1.28 米。地用石板鋪成(圖版壹，2；插圖五)，中央設石板棺床，長 2.63，寬 1，高 0.03 米。後室的前壁有直槁窗一個。畫象雕於墓門兩側及後室門的兩邊(圖版肆，2)。出土物有陶豆 1、陶灶 1、殘陶盤 2、陶樓 1(圖版貳，6—9)、五銖錢和半兩錢 26 枚，另在前室西南角還出人頭骨 1 個。此外，還拾得青釉碎片數塊(參見王德慶：“江蘇銅山東漢墓清理簡報”，考古通訊 1957 年 4 期)。

圖 41：石高 1.26，寬 0.28 米。為墓門門框左側的立柱。正面刻青龍；下為衛士執旌。側面為伏羲，人首蛇身；下有一執簪的人(圖版叁叁，左)。

圖 42：石高 1.26，寬 0.28 米。為墓門門框右側的立柱。石正面刻白虎；下有一衛士執旌。側面刻

女媧，人首蛇身；下有一持簪的人(圖版叁叁，右)。

圖 43：石高 1，寬 1.04 米。位於前室後壁門東。上刻重樓亭閣，石邊綴以“飛龍”(圖版叁肆，左)。

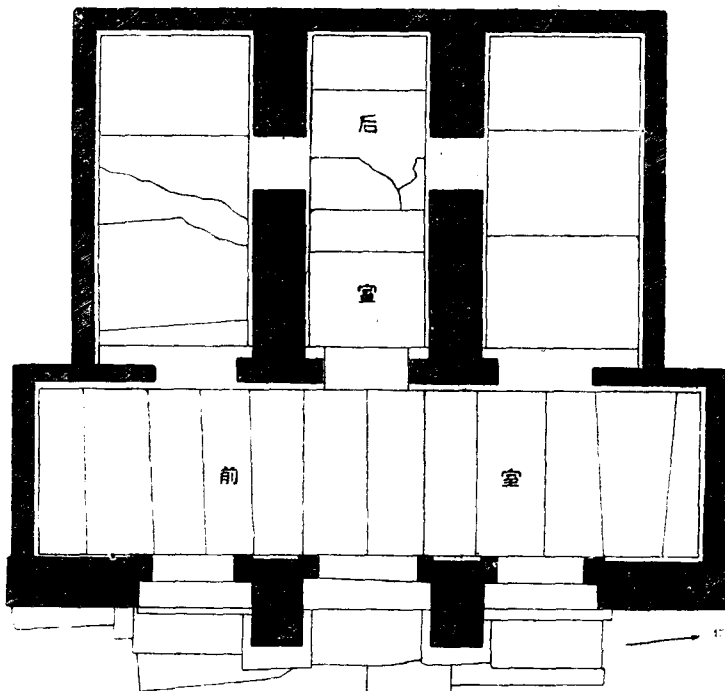
圖 44：石高 1，寬 0.52 米。位於前室後壁門西。上刻一長身奇獸；下有戴幘人物四，

皆作拱揖迎候狀(圖版叁肆,右)。

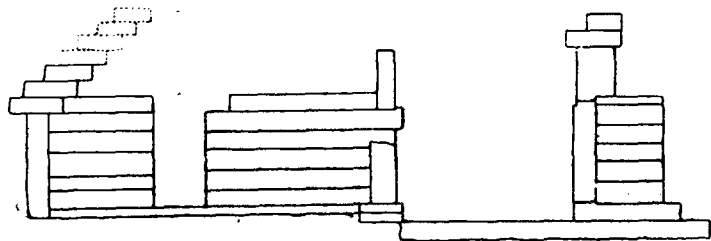
## 五、銅山縣洪樓漢墓畫象石

洪樓北距東隴海綫大許家站 18 華里,墓在村北大路旁。此墓清理時已遭破壞,墓內積滿雜土亂石。

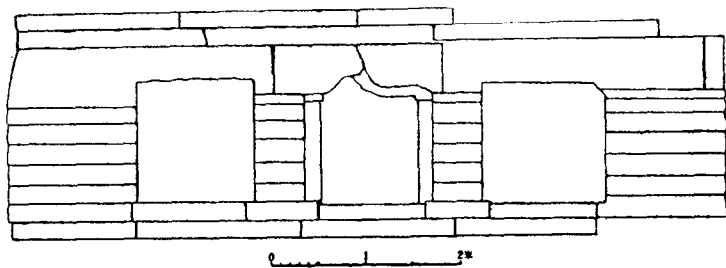
墓平面呈凸字形,墓底用石板鋪設(插圖六)。方向南偏東  $85^{\circ}$ 。全墓分前、後二室,墓門並排三個,上各設有額和楣(圖版壹,4)。入門爲長方形而地面稍低的前室橫廊,進深 1.77,寬 7.05 米。在前室後壁的兩側有雕刻的畫象。後室較前室略高 0.12 米,以大石條隔爲三間(圖版壹,3)。中間一室較狹長,進深 3.48,寬 1.25 米,兩邊隔牆稍後部各開一個過洞。南邊一室進深 3.55,寬 1.65 米;北邊一室進深 3.55,寬 1.6 米。頂均疊扣制(圖版壹,5)。出土物有陶屋、壺(圖版貳,1—5)、灶、杯、盤、罐、薰爐、碗、洗、勺、鷄、鴨、豬圈及五銖錢等,但這些器物皆不完整(參見王德慶:“江蘇銅山東漢墓清理簡報”,考古通訊1957 年 4 期)。



1. 平面圖



2. 縱剖面圖



3. 正視圖

插圖六 銅山縣洪樓出土漢墓圖

圖 45: 石高 1.03, 寬 1.16 米。位於前室後壁門北。圖分二格, 上層為家居飲食圖; 下為車馬出行(圖版叁伍)。

圖 46: 石高 1.03, 寬 1.18 米。位於前室後壁門南。圖分二格, 上有歌伎舞蹈, 旁有吹簫、撫琴等伴奏的人; 屋外有持杖、挾弓等人。下層刻車馬, 前為一輛大車, 後為牛車(圖版叁陸)。

圖 47: 殘石, 位於門側東面。上刻人物, 作拱立狀(圖版叁柒, 左)。

圖 48: 魚形, 雕刻在長廊前壁的石條上(圖版叁柒, 右)。

## 六、銅山縣洪樓地區的畫象石

以下各石是在洪樓地區所收集的, 多散出在洪樓墓 1 的西面, 距離石墓有 4、5 米(圖版壹, 6)。

圖 49: 石高 1, 長 2.02 米。圖上分三格。上為虎、鹿、異獸等; 中有人物謁見, 疑為故事畫; 下為車馬出行(圖版叁捌)。

圖 50: 石高 1.02, 長 2.08 米。圖上分二格, 上為賓主宴飲; 下有雙闕建築, 中有人物, 一側有輶車、大車(圖版叁玖)。

圖 51: 石高 0.98, 長 2.2 米。圖上分二格, 上刻人物, 可能為故事圖; 下面左邊一室, 內有踏機織布和搖紗的婦女, 室外有弄丸、翻筋斗等雜技, 並有樂人伴奏, 右邊室內有八人(圖版肆拾)。

圖 52: 石高 1.1, 長 2.1 米。上刻樂舞百戲, 前有一人導引, 後列龜戲、象戲、魚龍拖車、轉石戲和彩綢舞等(圖版肆壹)。

圖 53: 石高 1.06, 長 1.9 米。一角缺。亦為樂舞百戲, 有虎戲、魚戲、龜戲, 中有獸形人在擊鼓(圖版肆貳)。

圖 54: 石高 1.26, 寬 0.72 米。圖為男女賓主通謁(圖版肆叁)。

圖 55: 石高 1.22, 寬 0.78 米。圖上分四格, 有鳥與人物(圖版肆肆)。

圖 56: 石高 0.6, 長 2.15 米。上刻有搏虎、拔樹、曳獸、舉臼、擒鹿、抱壺等人(圖版肆伍, 上)。

圖 57: 石高 0.6, 長 2.15 米。上刻百戲, 後有鹿車一輛(圖版肆伍, 下)。

圖 58: 上刻一人足踏弩弓, 雙手用力開弦。以上三圖, 刻在一塊石上三面, 這一圖在頂面(圖版肆陸, 上)。

圖 59: 為墓頂石上所刻一行相間排列的板瓦和瓦當(圖版肆陸, 下)。

圖 60: 石高 0.23, 長 1.95 米。上刻車馬出行, 闕間一亭長迎候(圖版肆柒, 上)。

圖 61: 石高 0.22, 長 1.08 米。上刻車馬出行(圖版肆柒, 下)。

圖 62: 石高 0.23, 長 1.88 米。上刻車馬出行, 前有二人持杖開道, 後一導騎, 再後車

三輛，車後隨從二人，騎吏四人(圖版肆捌，上)。

圖 63：石高 0.23，長 1.94 米。上刻車馬出行，前有導騎，後有隨從(圖版肆捌，下)。

## 七、銅山縣李樓地區的畫象石

圖 64：石高 0.21，長 1.03 米。上刻車馬出行(圖版肆玖，上)。

圖 65：石高 0.2，長 0.99 米。上刻車馬出行(圖版肆玖，下)。

## 八、銅山縣安樂村地區的畫象石

圖 66：殘石高 0.55，寬 0.28 米。上刻車馬兩輛，殘存乘者和後馬，其上層刻嘉禽瑞獸(圖版伍拾)。

圖 67：石高 0.59，寬 0.31 米。上刻一人騎馬，中一人張弓射，下有蓋蓬車一輛(圖版伍壹)。

圖 68：殘石高 0.58，寬 0.29 米。上刻一人手執旗杖，前雙騎荷戈，後馬車一輛，上層有飛虎(圖版伍貳)。

圖 69：殘石高 0.52，寬 0.29 米。上刻長身獸，下馬車一輛，均斷缺(圖版伍叁)。

圖 70：殘石高 0.31，長 0.52 米。上刻一樹，樹下繫兩馬，上棲二鳥(圖版伍肆，上)。

圖 71：殘石高 0.40，寬 0.31 米。上刻飛龍，上一人撫琴(圖版伍肆，下左)。

圖 72：殘石高 0.40，寬 0.18 米。上刻二人席地坐(圖版伍肆，下右)。

## 九、沛縣古泗水地區的畫象石

沛縣古泗水畫象石，在同治徐州府志有著錄，吳世熊運徐州保存。1952 年徐州市文化主管部門運至雲龍山上石佛殿的北配殿保存。

圖 73：石高 1.9，寬 0.6 米。圖上分三格：上有人舞蹈，一人調瑟伴奏；中為六博圖，亭內二人對坐，作六博局戲，旁置食器；下一人在餵馬，旁有大車(圖版伍伍)。

圖 74：石高 0.96，寬 0.48 米。上刻珍禽(圖版伍陸)。

圖 75：石高 0.91，寬 0.84 米。圖上分二格：上刻人物樓閣；下刻車馬出行，有人迎候(圖版伍柒)。

圖 76：石高 0.98，寬 1 米。圖上分二格：上刻四龍；下刻人物、珍禽、樹木(圖版伍捌)。

圖 77：石高 0.76，長 1.98 米。中有二人對舞，五人伴奏，二人擊建鼓，左上刻人物，下刻車馬(圖版伍玖)。

圖 78：石高 0.79，長 2.57 米。圖上分三格：左刻音樂舞蹈；中刻迎候車馬；右上刻懸

掛肉類，下刻烹飪圖(圖版陸拾)。

## 十、睢寧縣雙溝地區的畫象石

睢寧縣雙溝地區畫象石，一部分是徐州市文化處張愷慈同志捐贈的；一部分是江蘇省文管會從雙溝運至徐州市的。

圖 79：石高 1.04，長 1.59 米。圖上分三格：上刻高樓長廊，廊內有行人，在廊的一端表演雜技；下刻車馬出行(圖版陸壹)。

圖 80：石高 0.67，長 1.27 米。上刻樓房，門扉半掩，室內有人對坐(圖版陸貳)。

圖 81：石高 0.8，寬 1.06 米(圖版肆，4)。圖上分三格：上二格刻故事畫，有題榜而無字；下刻耕耘圖，一人舉鋤，一人扶犁，兒童隨墻下種，一人送飯，旁置一車，有犬伏地。(圖版陸叁)。

圖 82：石高 0.68，寬 0.57 米。這是“石鼓”上的畫面(圖版肆，1)，作青龍戲壁，刻在“石鼓”的正面(圖版陸肆)。

圖 83：刻人首蛇身和車馬，在“石鼓”的側面(圖版陸伍)。

圖 84：石高 1.14，寬 0.5 米。此石為墓門，上刻鋪首，上有一朱雀(圖版陸陸，左)。

圖 85：石高 1.05，寬 0.39 米。是墓門右邊的一塊。上刻伏羲女媧人首蛇身(圖版陸陸，右)。

圖 86：石高 1.05，寬 0.62 米。圖上分二格：上刻奇獸；下刻飛虎(圖版陸柒)。

圖 87：石高 1.07，寬 0.57 米。圖上分三格，皆刻朱雀(圖版陸捌)。

圖 88、89：石各高 1.05，寬 0.22 米。皆刻異鳥(圖版陸玖)。

圖 90：石高 1.18，寬 0.45 米。上刻珍禽和異獸石，的側面刻人首蛇身形(圖版柒拾)。

## 十一、賈汪 韓樓 蔡丘、柳泉等地區的畫象石

這些地區的畫象石，都是徐州市文化處調查收集的。

### (一)賈汪地區

圖 91：石高 0.86，長 1.35 米。上刻羣獸圖，中間兩獸作交頸狀(圖版柒壹)。

圖 92：石高 0.68，長 1 米。左右皆殘缺。中刻一亭，亭內有兩人宴飲(圖版柒貳)。

圖 93：石高 0.35，長 1.22 米。上刻烏雀(圖版柒叁，上)。

圖 94：石高 0.42，長 1.56 米。上刻異獸(圖版柒叁，下)。

圖 95：石高 0.82，長 1.12 米。上刻鋪首二(圖版柒肆，上)。

圖 96：石高 0.43，長 0.85 米。上刻奇獸(圖版柒肆，下)。

### (二)韓樓地區

圖 97: 石高 1.23, 寬 0.59 米。圖上分四格, 皆刻有人物(圖版柒伍)。

圖 98: 石高 0.58, 長 2.16 米。上刻交龍穿環紋(圖版柒陸, 上)。

圖 99: 石高 0.58, 長 2.4 米。上刻十字連環紋(圖版柒陸, 下)。

### (三) 蔡丘地區

圖 100: 石高 0.98, 長 1.9 米。圖上分三格: 右刻伏羲女媧, 人首蛇身, 兩尾穿繞鋪首銜環; 中刻兩人在亭內對坐, 地上置一壺, 侍者三人; 左刻鋪首, 上有雙龍(圖版柒柒)。

### (四) 柳泉地區

圖 101: 石高 0.48, 長 1.58 米。上刻行龍五(圖版柒捌, 上)。

圖 102: 石高 0.44, 長 1.62 米。上刻珍禽異獸(圖版柒捌, 下)。

圖 103: 石高 0.38, 長 1.54 米。上刻人物異獸(圖版柒玖, 上)。

圖 104: 石高 0.26, 長 0.79 米。上刻有梭形格紋(圖版柒玖, 下)。

圖 105: 石高 0.65, 寬 0.64 米。上刻鋪首(圖版捌拾, 上)。

## 十二、茅村地區的畫象石

1953 年在茅村村內發現, 運雲龍山保存, 共四塊。

圖 106: 殘石高 0.23, 長 0.63 米。上刻執槊戟騎吏二人, 闕前亭長出迎狀(圖版捌拾, 下)。

圖 107: 石高 0.24, 長 1.44 米。上刻車馬出行, 前有開道卒三人(圖版捌壹, 上)。

圖 108: 石高 0.18, 長 1.12 米。上刻車馬出行(圖版捌壹, 中)。

圖 109: 石高 0.24, 長 1.53 米。上刻車馬出行(圖版捌壹, 下)。

## 十三、奎山 東閣地區的畫象石

圖 110: 石高 0.7, 長 1.08 米。上刻二人在閣內對飲, 閣前一女舞蹈(圖版捌貳, 上)。

圖 111: 石高 0.34, 長 1.45 米。上刻一人中坐, 兩旁刻珍禽異獸(圖版捌貳, 下)。

## 十四、後周窩地區的畫象石

圖 112: 石高 0.98, 寬 0.51 米。中刻鋪首, 上有一鳳(圖版捌叁, 上左)。

圖 113: 石高 0.88, 寬 0.51 米。中刻鋪首, 上有十字連環(圖版捌叁, 上右)。

圖 114: 石高 0.51, 長 1.08 米。上刻交龍穿環紋(圖版捌叁, 下)。

## 目 錄

|                                |        |
|--------------------------------|--------|
| 緒言                             | ( 1 )  |
| 一、 <u>徐州茅村漢墓</u> 畫象石           | ( 4 )  |
| 二、 <u>睢寧縣舊朱集九女墩漢墓</u> 畫象石      | ( 6 )  |
| 三、 <u>銅山縣小李村苗山漢墓</u> 畫象石       | ( 7 )  |
| 四、 <u>銅山縣周莊漢墓</u> 畫象石          | ( 8 )  |
| 五、 <u>銅山縣洪樓漢墓</u> 畫象石          | ( 9 )  |
| 六、 <u>銅山縣洪樓地區</u> 的畫象石         | ( 10 ) |
| 七、 <u>銅山縣李樓地區</u> 的畫象石         | ( 11 ) |
| 八、 <u>銅山縣安樂村地區</u> 的畫象石        | ( 11 ) |
| 九、 <u>沛縣古泗水地區</u> 的畫象石         | ( 11 ) |
| 十、 <u>睢寧縣雙溝地區</u> 的畫象石         | ( 12 ) |
| 十一、 <u>賈汪、韓樓、蔡丘、柳泉</u> 等地區的畫象石 | ( 12 ) |
| 十二、 <u>茅村地區</u> 的畫象石           | ( 13 ) |
| 十三、 <u>奎山、東閣地區</u> 的畫象石        | ( 13 ) |
| 十四、 <u>後周窩地區</u> 的畫象石          | ( 13 ) |

## 插 圖 目 錄

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| 一 <u>徐州地區漢畫象石墓羣、墓葬及畫象石的分佈圖</u> | ( 3 ) |
| 二 <u>徐州市茅村漢墓平面、斷面圖</u>         | ( 4 ) |
| 三 <u>睢寧九女墩漢墓平面圖</u>            | ( 6 ) |
| 四 <u>銅山縣苗山漢墓平面、剖面圖</u>         | ( 7 ) |
| 五 <u>銅山縣周莊漢墓平面、剖面圖</u>         | ( 8 ) |
| 六 <u>銅山縣洪樓出土漢墓圖</u>            | ( 9 ) |