

小说 E世代

在爱琴海的艳阳下

微酸美人 著

失恋伤痕

躲也躲不掉的心弦颤颤，恰似地中海的浪波

异国恋情

逃也逃不了的款款深爱，犹如爱琴海的艳阳

继《敷衍》后，当之无愧的美女作家微酸美人新作

中国文联出版社

在爱琴海的艳阳下

微酸美人 MARTICA © 著

t u m e t u e r a s s i t u t' e n v a s

中国文联出版社



本书中文简体字版经台湾红色文化事业股份有限公司授权
出版发行

北京市版权局著作权登记号：图字：01 - 2001 - 4630 号

图书在版编目 (CIP) 数据

在爱琴海的艳阳下/微酸美人著. - 北京：中国戏剧出版社，2001.11

ISBN 7 - 104 - 01450 - 0

I . 在… II . 微… III . 中篇小说 - 中国 - 当代
IV . I 247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 080309 号

在爱琴海的艳阳下 微酸美人 著

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码：100086)

新华书店总店北京发行所 经销

山东新华印刷厂临沂厂 印刷

80 千字 880×1230 毫米 1/32 开本 5.625 印张

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

印数：1 - 10000 册

ISBN 7 - 104 - 01450 - 0

定价：11.80 元



创作，网开一面

蔡智恒

因为我在网络上发表的小说被出版，
所以我常跟两岸的记者或编辑对谈。
通常他们会问我一个问题：
“为何你会选择网络来发表小说？”

“这不叫选择。因为当时只有网络‘允许’我发表。”
“那你在网络上创作的动机呢？”

我想了一下，摇了摇头：“好像没什么动机。”
然后我会看到很多疑惑的脸。
因为他们很难想像，
有人会没有目的而写一篇上万字的小说。

是的，这是我觉得网络创作和一般传统创作的差异。
以前我有时会说是“最大差异”，现在则不敢。

“你还是告诉我一个动机吧！不然我稿子很难写。”

“就说是为了在单调苍白的生活里，留下一丝缤纷色彩；
或说是为了在稍纵即逝的青春中，捕捉刹那间的永恒。”

原先我以为我只需白烂这么一次，
后来发现，我必须重复这种白烂，
去回答不同记者所提的相同问题。

每次访谈结束后，

我总会问他们关于网络或网络小说的看法。

“网络小说的平均水准比一般平面的小说差太多了。”

“这样比不公平。

平面作品已经被严格筛选，而网络作品根本无法筛选。

举例来说，先挑出中国 100 个篮球选手算出平均身高，
然后再从美国随机挑选出 100 个人计算平均身高。

两者相比，可以得出中国人和美国人平均身高的高矮吗？”

渐渐地，我发觉网络小说的优劣是一回事，

平面的人对网络小说、网络写作者与网络环境的陌生，
才是网络小说不能得到客观评价的主因。

我曾听过一种比喻：

“网络上的东西，像是动物园里的一只六脚猴子。

即使突然吸引相当多注视的目光，也不是因为它可爱，

而是因为它怪异与新鲜。”

网络小说不是只能轻薄短小，也不是只能风花雪月，
只是因为到目前为止，网络写手普遍年轻（希望以后不会）。
我们不能期待一个25岁的写手写出50岁的作品，
不是因为他做不到，而是那不应该是他这时候做的事情。
也不能因为25岁的他写不出深刻的作品，
就断定50岁的他也无法深刻。

写作本来就会反应相当程度的人生经历。
就像我们习惯以秋天来表达一种萧瑟的感觉，
可是对20岁的年轻人而言，
他们可能会高兴地说：“秋天到了，枫叶红了，我们去赏枫！”
叶子落下来，对他们而言，那叫美，不叫萧瑟。
看到落下来的枫叶，10岁的小孩捡起来玩，
20岁的人很快乐，30岁的人觉得感慨，40岁的人开始叹气。
同样的事件，对不同年纪的人来说，感受并不一样。

网络小说也是如此。

因为写手年轻，所以作品直接、简单，很生活化。
也许小说中描述的情感并不深刻，但却非常真实。
往往是生活周遭俯拾皆是的例子，很容易打动人心。
我们都曾有过意气风发的青春，网络写手将青春挥洒于文字，

于是文字会很有活力。

网络从来就没拒绝过年纪稍长的人，

自由与宽容一直是网络创作的精神。

网络鼓励创作，但并不保证一定会诞生好作品。

虽然网络小说的量既多且杂，

常会让人嘲笑是个渣滓很多的文学作品。

但从中过滤出来的少数精华却十分惊人，

让人眼睛一亮！

让在网络上的人，尽情舞动键盘上的指尖。

至于他们所创作出来的作品，

也不必急着以所谓的“网络小说”这种名词来包括。

因为文字就是文字，

文字不会因为上了网而伟大，

也不会因为离开网络就显得不堪。

写作用的是心与脑，笔或键盘只是工具，不是吗？

2001年9月27日

浪漫细腻的超优质作家

微酸美人Martica

1975年4月18日出生，人来
疯的火红牧羊。

1997年毕业于台大政治系国
际关系专业。

1999年2月出版第一本小说
《敷衍》。

现于美国西北大学攻读整合
行销传播硕士学位。

热爱旅行、玩乐、阅读、蓝
天白云与生命。

电子信箱：Martica.liao@ms14.

url.com.tw

小说e世代书系

《懈寄生》 蔡智恒

《邂逅马口铁》 许宜珮 (明珮)

《爱情狂飙路》 霜 子

《看见悲伤的颜色》 兰斯洛

《爱上飞鸟的女孩》 飞 鸟

《在爱琴海的艳阳下》 微酸美人

《影剧小记者的秘密日记》 王兰芬

《爱尔兰咖啡》 蔡智恒等

《我的美女情结》 Hais等

《幸福银行》 Masa等

《这一季的烟火灿烂》 Lindberg等

订购热线：010-64956894
13011811802

小说e世代 & Love Post 热线信箱
lovepost@vip.sina.com

总 策 划：张 勇
责任编辑：张蕊燕
装帧设计：任 玥

你该怎样向他表白?

你想谈哪一种爱?

经典之爱

桐音生

蔡智恒 只有自己能超越自己的超星级作家

继《第一次的亲密接触》后,

痞子蔡最新创作超级致浪漫情感小说

如果你读过《第一次的亲密接触》(网络小说“电子布衣”蔡智恒),那么你一定读过本书,因为,只有自己能超越自己的超星级作家,何谓浪漫爱情?桐音生,那么你也一定读过本书,因为,这一本书你不能不知道,“桐音生”是什么,也是,就在你放下书的那一瞬间,它已爱了你……
传说,桐音生是……



定价: 19.80元

● 在台北担任研究助理的他, 打开抽屉, 随手拿出一根烟抽, 要把烟片息时, 发现烟上有字——
“爱过你, 爱过你, 爱过你……”
● 他匆匆搭上往南的火车, 这趟旅程到底会把他带往何处?
● 每抽一根烟, 便忆起一段往事……
● 当你令两个女孩心痛, 你就不得不做一个选择, 当两个女孩令你忆起左右肩痛, 你就知道自己是中毒太深, 要细细分辨, 什么是真爱, 什么是一生所爱……

蔡智恒说: 爱, 是这么容易, 却又这么难, 桐音生, 一个才子作家……



定价: 14.80元



定价: 16.80元

蔡智恒时代星级文字创作力, 童男美眉书写爱情新世纪
做个敢爱敢爱的哈PO族,
炫出自我一个作家梦!



定价: 16.80元

幻梦之爱

影视小记者的秘密日记

王兰芬 黄玫瑰红的浪漫作家

夏威夷的浪漫海滩演出“星梦奇缘”
记者证变“水晶鞋” 倾倒影视剧圈

《幻梦之爱》中, 那个大明星的女伴吗? 当她来到夏威夷, 当她来到影视剧圈, 当她来到影视剧圈, 当她来到影视剧圈……



定价: 14.80元

● 她, 高挑帅气, 酷似凤姐, 明星中的明星;
● 他, 帅气逼人, 刚刚毕业, 菜鸟中的菜鸟;
● 可爱情神作, 一箭射中, 分属两个世界的他和她;
● 麻雀变凤凰, 天王爱上灰姑娘, 不料初恋情人悄然而至;
● 竞争对手还是红得发紫的美人还……
● 童话般的奇遇, 戏剧性的现实;
● 结局真的会像你想象的那样吗?

绝美之爱

看见悲伤的颜色

兰斯洛 重度浪漫深情的作家

重金属打情骂俏酷爱 情感浓度飙升过百分之百
像跳舞, 玩电玩, 上网吧, 令人无法自拔!

《看见悲伤的颜色》, 作者兰斯洛, 重度浪漫深情的作家, 重金属打情骂俏酷爱 情感浓度飙升过百分之百, 像跳舞, 玩电玩, 上网吧, 令人无法自拔!



定价: 12.80元

● 一个注定会为爱付出一切的男孩;
● 一个难免遭受漫长寒冷伤痛的女孩;
● 当魔鬼爱上天使, 天使爱上魔鬼时;
● 即使在开始就已经看见悲伤的颜色;
● 即使爱情的酒杯盛满百分之百的毒液;
● 也阻挡不了重度浪漫深情的年轻心灵;
● 舞出一片动感爱情天!

《看见悲伤的颜色》, 作者兰斯洛, 重度浪漫深情的作家, 重金属打情骂俏酷爱 情感浓度飙升过百分之百, 像跳舞, 玩电玩, 上网吧, 令人无法自拔!

Content

0

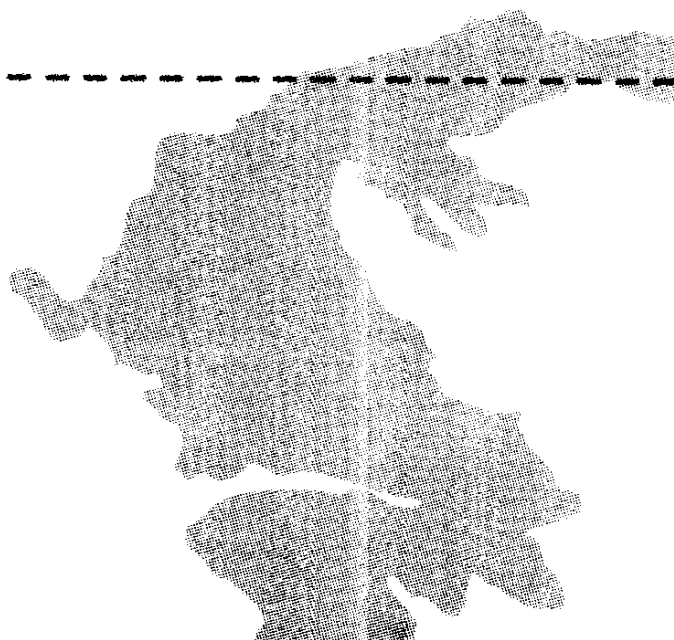
0

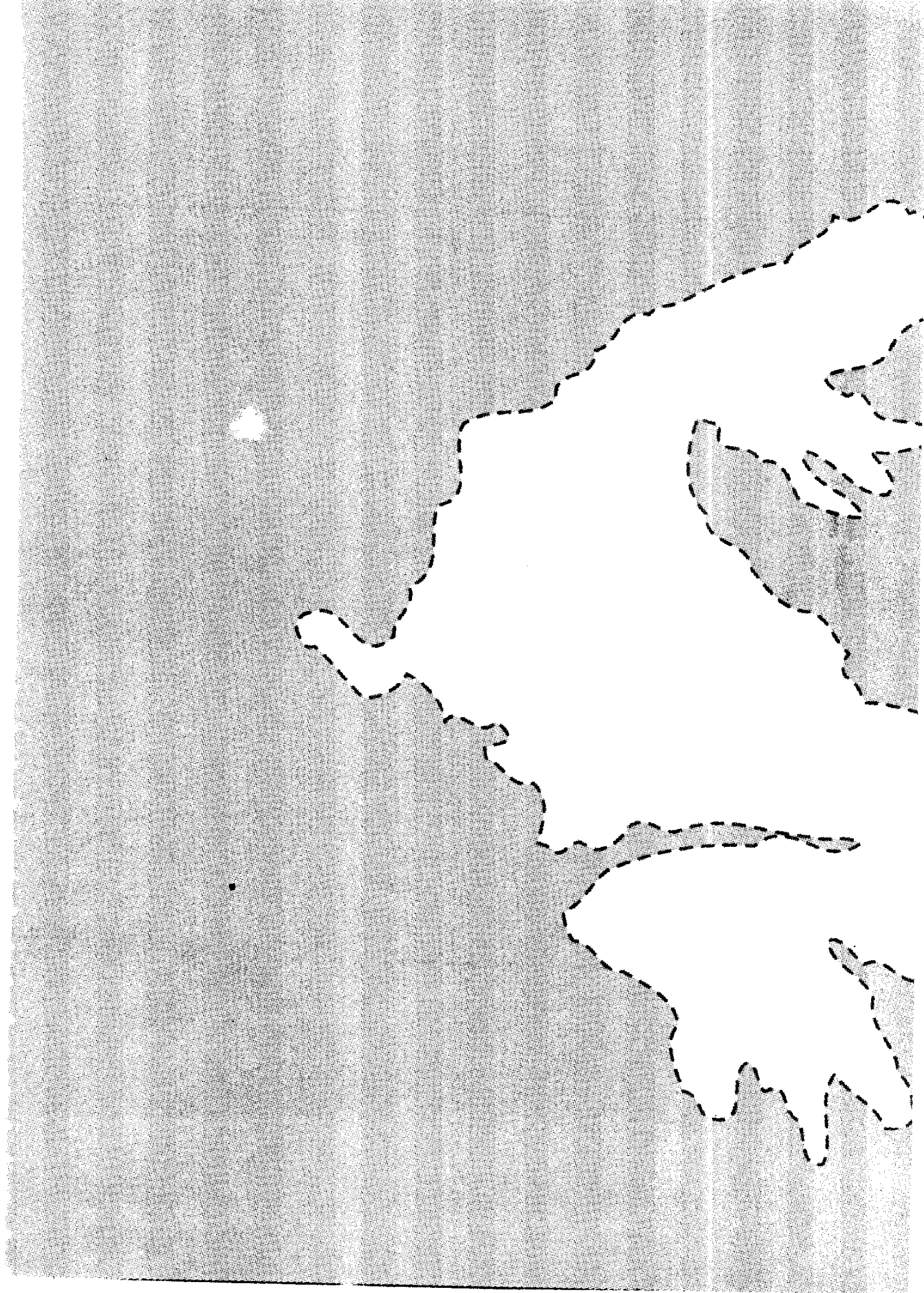
4 自序：坚持比放弃更需要勇气

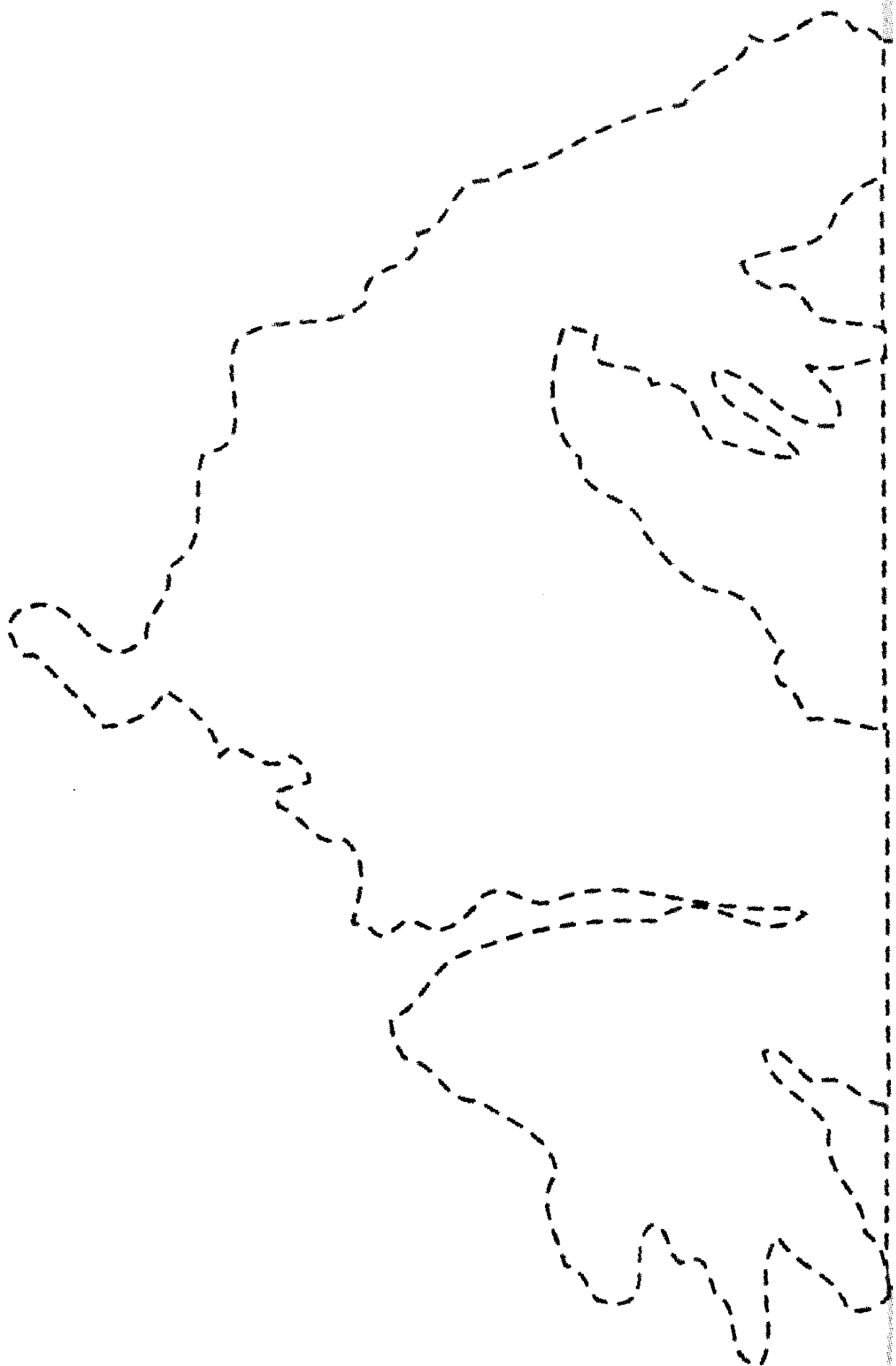
0

0

9 在爱琴海的艳阳下







自序： 坚持比放弃更需要勇气

故事背景设定在我很喜欢的希腊，写起来是一件很愉快的事。自从在历史课本中看到亚历山大大帝的雕像之后，我便喜欢上希腊这个代表人类文明以及西方文化哲学源头的国家。我喜欢这个濒临爱琴海的国家，而洒于其上的阳光，似乎比其他地区都要来得充满活力。也许正是因为充满了活力，希腊文明才能成为带动西方文化发展的火车头。虽然完成这篇故事时，我在英国，没有机会与时间再重游希腊，我也只能依照自己的印象及照片来描写雅典与爱琴海的蓝天白云，现在想来总觉得很可惜。

在描写故事中的人物及其心理转折时，我写得有点辛苦。老实说，我害怕女主角带给我自己的影响，似乎写着写着自己也跟着不安起来了。不过，也很可能不只是蝶梦庄生，而是庄生也在梦蝶……

然而，若说这个故事的主题是爱情与旅行，不如说这是一个关于成长的故事。

我相信恋爱可以使人成长，在爱中学习如何与另一个人相处、学习包容、学习如何付出关怀、学习体贴、学习不再把自己放在第一顺位、学习沟通。失恋更是可以让人快速长大的猛药，可以让人了解到自己的缺失，学习检讨并改善自己，并得知自己的能力有限，无法掌控所有事物——尤其是关于人心的这部分，学会如何接受挫折，然后再接再厉站起来，继续面对未来的挑战。

卡夫卡说：“远离这里，那就是我的目标。”经常，人在同一个地方原地踏步停滞不前时，离开这里的渴望便转为深沉。想要脱离一个环境，寻求新鲜新奇的经验，感受人生不同的脉动频率，而旅行便成为最佳的治疗良方。我相信将自己放逐到异地是成长的方法之一。

在旅行过程中，学习如何面对孤独拥抱寂寞、如何在异国寻求生存之道、如何让自己在陌生环境中遇到各种挫折时更加坚强、如何与来自不同背景与环境的人相处沟通——这种种都会让自己的生命更丰富。

人在遇到变动与挫折时，留下来坚持到底，与抛弃责任感，挥挥手不带走一片云彩地走人，两者同样困难，同样需要很大的勇气来做出决定。在一段感情中，当一方变化时，真心诚意地放手其实比紧捉着对方来得更为困难；此时，只要不是因为自暴自弃的关系，放弃并不表示逃避，而是以更大的胸襟去祝福对方的选择。有时，坚持比放弃更需要勇气。

好比女主角在失恋时，选择放弃自己固有的生活圈与工作，借由离开原地疗伤止痛，其实是很简单的决定。困难的是如何留下来面对众人的目光，以及如何在充满与对方之间点点滴滴回忆的地方生活。然而，逃避并不能解决一切问题，外在环境并非是决定自己高兴或悲伤的主因，一切都只是自己想不想让自己快乐而已。

这篇故事写作时间起于1999年3月，于2000年3月完成。期间先是因为工作繁忙，而后我又到英国留学，开始了适应异地的生活，接着又面临英文变好中文开始变差的危机，因此维持了我一贯缓慢的写作进度，最后终于很不可思议地完成了这篇故事。

写完它，我更深信：人生救赎的道路只有一条，那就是关心自己所在之处的事物，认知周遭景致与自

己内在的互动，简单来说就是面对自己。而在人生旅途中，不论遇到何种挫折与磨难，如果能认真面对，好好解决，留下来的痕迹，都将是自己身上最闪耀夺目的人生勋章。

微酸美人 MARTICA：
2000. 10. 25 于美国芝加哥