

# 博物馆学新编

NEW MUSEOLOGY



江苏科学技术出版社

# 博物馆学新编

主 编 黎先耀  
编 辑 高光明 高崇理  
刘莉莉 耿英爽

中国自然科学博物馆协会编著  
江苏科学技术出版社

一九八二年

封面装帧 周先瑜

## 博物馆学新编

中国自然科学博物馆协会编著

---

出版：江苏科学技术出版社

发行：江苏省新华书店

印刷：淮阴新华印刷厂

---

开本850×1168毫米 1/32 印张17.25 插页2 字数420,000

1983年1月第1版 1983年1月第1次印刷

印数 1—7,500

---

书号：17196·017 定价：1.80元

责任编辑 罗时金

# New Museology

Edited by Li Xian Yao of the  
Association of Natural Science  
Museums of China

## Contents

|             |                                                                                    |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Preface     | New Milestone of Museum's Undertaking                                              |
| Chapter One | The History and Present Condition of<br>Museum Undertaking in China                |
| Section I   | Chinese Museum Undertaking Had Gone<br>Through a Tortuous Path of Develop-<br>ment |
| Section II  | The Road of Museum of New China                                                    |
| Section III | The Four Modernizations and Museums<br>of Science and Technology                   |
| Section IV  | Zoological Gardens, Botanical Gardens<br>and Natural Preserves in China            |
| Chapter Two | The History and Present Condition of<br>Foreign Museums                            |
| Section I   | A General Survey of Foreign Museums                                                |
| Section II  | Natural History Museums Rich and Vari-<br>ed                                       |
| Section III | Scientific and Technical Museums Thriv-<br>ing and Prosperous                      |

|                                         |                                                                                                          |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Section IV                              | Foreign Zoological Gardens, Botanical<br>Gardens and Natural Preserves                                   |
| Chapter Three                           | The Nature, Mission and Activity of<br>Museums                                                           |
| Section I                               | Nature and Mission of Museums                                                                            |
| Section II                              | Display and Exhibition of Museums                                                                        |
| Section III                             | Popular Science Education of Museums                                                                     |
| Section IV                              | Scientific Research of Museums                                                                           |
| Section V                               | Collections for Museums                                                                                  |
| Chapter Four                            | Technique of Specimen Preparation, Art<br>of Display and the Construction<br>and Installation of Museums |
| Section I                               | The Preparation and Preservation of<br>Specimens                                                         |
| Section II                              | The Construction and Artistry of Exhibi-<br>tion                                                         |
| Section III                             | Museum Buildings                                                                                         |
| Section IV                              | Equipments, Furniture and Lighting of<br>Museums                                                         |
| Chapter Five                            | The Organization and Management of<br>Museums and the Association of<br>Museums                          |
| Section I                               | Organization and Structure of Museums                                                                    |
| Section II                              | Working Staffs of Museums                                                                                |
| Section III                             | Management of Museums                                                                                    |
| Section IV                              | The Association of Museums                                                                               |
| Concluding Remarks Museums of the 1980s |                                                                                                          |

# 前 言

## 博物馆事业的新里程碑

博物馆是广大群众喜爱的形象的立体的“百科全书”；  
博物馆是老少咸宜的“社会大学”的课堂和实验室；  
博物馆是收藏国家民族的物质文明和精神文明遗存的丰富宝库；

博物馆是保存世界的自然化石和人类的社会化石的科学殿堂。

中共十二大政治报告中，要求全党把博物馆以及其他各项文化事业的作用，提高到既是建设物质文明，也是建设社会主义精神文明的高度去认识。最近颁布的新宪法中也规定，国家要发展为为人民服务、为社会主义服务的博物馆等文化事业。这些都表明了，我们的党和国家充分估计到博物馆事业在实现四个现代化过程中的重要作用。在整个社会主义科学文化事业中，博物馆事业已被确立了不容忽视的地位；同时这也标志着，我国社会主义博物馆事业无论在实践上还是在理论上，都已进入了一个新的发展时期。

我国博物馆事业从无到有，从小到大，从草创到初具规模；“博物馆”这三个字从出现在清末状元维新上书的奏摺上，到载

入党代表大会的文件和国家宪法中，这中间数十年的时间，在博物馆发展史上经历了一段曲折的过程，历史终于开创了一个新的纪元，树立了博物馆事业的新里程碑。

博物馆属于上层建筑，从根本上讲，它必须在国民经济发展的基础上，才能相应地逐步发展。但是，在一定的条件下，尤其是在后进国家需要迅速发展经济的情况下，博物馆这种精神生产事业应该予以大力发展，以便推动工农业等物质生产较快地提高。这也是发展中国家的一项不可缺少的社会“智力投资”。社会主义国家的博物馆作用，不仅普及科学文化知识，还要宣传辩证唯物主义和历史唯物主义世界观，陶冶人们热爱祖国、热爱人民的高尚情操，也是进行共产主义思想教育的“终身学校”。

新中国的博物馆事业，虽然已经取得了不小的成绩，但是，在当今世界博物馆事业蓬勃发展的潮流面前，在目前我国急待提高全社会科学文化水平的需要面前，显得远远不够和不相适应。因此，加快博物馆事业的发展步伐，就显得非常必要和十分迫切了。

过去，我国博物馆事业的有些方面发展缓慢，进程曲折，重要原因之一就是博物馆学落后。我国博物馆理论研究的薄弱，反映了我国博物馆实践的差距，这也影响到我国博物馆事业的进步。现在，我国的博物馆事业有了党的十二大文件的阐发和国家宪法的保障，既有利于争取必要的物质条件，也有助于推动博物馆的理论建设。我们编著出版这本《博物馆学新编》，就是为了在马克思列宁主义、毛泽东思想的指导下，根据我国博物馆的实际情况，吸收外国博物馆的先进经验，研究和普及中国社会主义博物馆的理论，以便进一步加强对我国博物馆实践的正确指导。

本书是按照中国与外国博物馆事业的历史和现状，博物馆的性质、任务与活动，博物馆标本技术、陈列艺术和建筑设施，博物馆的组织管理等章节编纂的，主要内容是关于自然科学博物馆方面的。选择的文章一部分是中国自然科学博物馆协会近两年举行的

学术讨论会上发表的论文，一部分是这几年来有关报刊上发表的论著，还有一部分是组织有关同志专门为本书的撰写稿件。在编纂过程中，为了统一体例，照顾全书，精简篇幅，对所选文章作了不同程度的删节、改写和综合整理。但是，此书毕竟不是有系统的专著，而是一本关于博物馆理论和技术方面的资料性的论文汇集，因此，难免内容有些重复，观点不尽一致。

本书由于广泛收集了近几年来我国科学家裴文中、茅以升、钱学森、张维、张作人、张开济、裴丽生、孙轶青、王书庄、吕济民、傅振伦等关于国内外各类博物馆的调查考察报告、实践经验总结和理论研究及技术探讨等方面的文章，因此，材料相当丰富，可称是一卷新的博物馆全书。特别是在目前我国尚无关于博物馆学方面专著出版的情况下，此书不仅可作为广大博物馆、展览馆和文化馆人员的工作指南，也可供作有关院校师生、研究单位和文化领导机关的参考资料。

本书由中国自然科学博物馆协会副理事长黎先耀同志担任主编，由高光明、高崇理、刘莉莉、耿英爽同志负责编辑。英文目录翻译为谭邦杰同志，封面装帧设计为周先瑜同志。本书出版得到了北京自然博物馆和江苏科学技术出版社的热情支持，特此一并致谢。

当《博物馆学新编》即将出版的时候，中国自然科学博物馆协会理事长、北京自然博物馆馆长裴文中教授在北京逝世。我们谨以此书作为一束花朵，献给这位为新中国博物馆事业作了奠基工作的杰出的科学家。

## 中国自然科学博物馆协会

一九八二年北京

# 目 录

## 前言 博物馆事业的新里程碑

## 第一章 中国博物馆事业的历史和现状

### 第一节 我国博物馆事业经历了一个曲折的发展过程

|               |    |
|---------------|----|
| 历史的回顾·····    | 3  |
| 中国博物馆的现状····· | 12 |
| 中国博物馆的类型····· | 16 |

### 第二节 新中国自然博物馆的道路

|                     |    |
|---------------------|----|
| 建国以来自然博物馆的发展·····   | 33 |
| 国家自然博物馆的建设问题·····   | 38 |
| 北京自然博物馆概况·····      | 41 |
| 上海自然博物馆的历史与发展·····  | 45 |
| 从北疆博物院到天津自然博物馆····· | 47 |
| 今天的南通博物馆·····       | 49 |
| 成都地质学院陈列馆·····      | 51 |
| 周口店北京猿人遗址·····      | 53 |

### 第三节 四个现代化与科学技术博物馆

|                   |    |
|-------------------|----|
| 科学普及促进“四化”建设····· | 57 |
|-------------------|----|

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 怎样办好科学技术博物馆 .....     | 60 |
| 历史博物馆与科学技术史 .....     | 62 |
| 一座有特色的专业科技史博物馆 .....  | 65 |
| 新建的三座科技史博物馆 .....     | 72 |
| 黄河展览馆巡礼 .....         | 75 |
| 工矿企业兴建科技博物馆大有可为 ..... | 79 |

#### **第四节 我国的动物园、植物园与自然保护区**

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 我国的动物园 .....       | 85  |
| 我国的植物园 .....       | 92  |
| 我国的自然保护区 .....     | 107 |
| 自然保护区与生物资源 .....   | 116 |
| 保护动物必须首先保护植物 ..... | 119 |

## **第二章 外国博物馆的历史和现状**

### **第一节 外国博物馆概况**

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 世界博物馆纵横观 .....      | 127 |
| 一个世纪前的欧洲博物馆 .....   | 133 |
| 明治维新时期期的日本博物馆 ..... | 137 |
| 谈谈欧洲博物馆 .....       | 140 |
| 西德博物馆的昨天与今天 .....   | 147 |
| 生动的朝鲜博物馆 .....      | 151 |
| 发达的罗马尼亚博物馆 .....    | 152 |

### **第二节 丰富多彩的自然历史博物馆**

|                  |     |
|------------------|-----|
| 英国自然历史博物馆 .....  | 157 |
| 美国的自然历史博物馆 ..... | 161 |
| 日本国立科学博物馆 .....  | 170 |
| 介绍两个矿物博物馆 .....  | 175 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 墨西哥国立人类学博物馆 .....          | 179 |
| 前进中的肯尼亚国家博物馆 .....         | 184 |
| <b>第三节 兴旺发达的科学技术博物馆</b>    |     |
| 外国的科技博物馆 .....             | 188 |
| 外国办好科技博物馆的经验 .....         | 190 |
| 德意志自然科学和技术成就博物馆 .....      | 197 |
| 丰富多采的日本科技博物馆 .....         | 200 |
| 后起之秀——安大略科学中心 .....        | 205 |
| 世界天文馆发展概况 .....            | 208 |
| 从天文馆到全景剧场 .....            | 213 |
| <b>第四节 外国动物园、植物园与自然保护区</b> |     |
| 世界各国的动物园 .....             | 219 |
| 绿色的宝库——漫谈外国植物园 .....       | 227 |
| 外国的自然保护区 .....             | 231 |
| 美国国家公园与自然保护区 .....         | 235 |

### 第三章 博物馆的性质、任务与活动

#### 第一节 博物馆的性质与任务

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 自然·社会与博物馆 .....     | 241 |
| 博物馆要名副其实 .....      | 247 |
| 略论自然博物馆的性质与任务 ..... | 248 |
| 办好自然博物馆的途径 .....    | 252 |
| 博物馆与自然保护 .....      | 255 |

#### 第二节 博物馆的陈列展览

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 略谈陈列科学 .....          | 260 |
| 办好陈列展览需要预见性和想象力 ..... | 264 |
| 基本陈列与展览的关系 .....      | 265 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 陈列是博物馆工作的主要环节 .....    | 266 |
| 利用地方标本优势办好陈列 .....     | 270 |
| 地质陈列要突出当地特色 .....      | 274 |
| 上海自然博物馆的陈列实践 .....     | 276 |
| <b>第三节 博物馆的科普教育</b>    |     |
| 博物馆是广阔的科学教育战线 .....    | 283 |
| 自然科学博物馆在教育上的作用 .....   | 284 |
| 自然博物馆是重要的科普阵地 .....    | 288 |
| 地质博物馆的科学普及与提高 .....    | 290 |
| 博物馆的观众组织工作 .....       | 294 |
| 博物馆的陈列与讲解 .....        | 296 |
| 谈谈讲解员的基本功 .....        | 298 |
| 英国自然历史博物馆的教育活动 .....   | 301 |
| 哥本哈根动物园配合学校教育办展览 ..... | 305 |
| <b>第四节 博物馆的科学研究</b>    |     |
| 略谈博物馆科研工作特点 .....      | 309 |
| 中国关于博物馆学的研究概况 .....    | 310 |
| 关于自然博物馆科研工作的方向 .....   | 330 |
| 我国自然博物馆关于生物学的研究 .....  | 332 |
| 遗址博物馆科研工作浅析 .....      | 335 |
| 科技史博物馆怎样开展科研工作 .....   | 339 |
| <b>第五节 博物馆的收藏</b>      |     |
| 博物馆收藏工作 .....          | 343 |
| 试谈小型博物馆的藏品保管 .....     | 348 |
| 建立自然标本室的几个问题 .....     | 350 |

## 第四章 博物馆的标本技术、陈列艺术与建筑设施

### 第一节 标本的制作及保护

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 植物标本的制作 .....        | 357 |
| 动物标本的制作 .....        | 368 |
| 古动物化石的修复与装架 .....    | 373 |
| 生物标本的真空脱水和冷冻干燥 ..... | 384 |
| 标本制作的艺术 .....        | 390 |
| 文物标本的保护 .....        | 393 |
| 标本的虫害及其防治 .....      | 399 |

### 第二节 陈列的设计与施工

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 博物馆陈列形式设计琐谈 .....   | 405 |
| 陈列设计中形式和内容的关系 ..... | 414 |
| 关于陈列的施工 .....       | 420 |
| 关于标本的艺术处理 .....     | 423 |
| 景观制作艺术 .....        | 425 |

### 第三节 博物馆建筑

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 我国博览建筑的发展概况 ..... | 431 |
| 西欧博物馆的建筑 .....    | 443 |
| 国外的科技中心及其建筑 ..... | 444 |

### 第四节 博物馆的设备、家具及采光

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 陈列设备的作用及其时代风格 ..... | 450 |
| 博物馆的家具 .....        | 454 |
| 博物馆的采光 .....        | 455 |
| 博物馆的灯光照明 .....      | 463 |

## **第五章 博物馆的组织管理与博物馆协会**

### **第一节 博物馆的组织机构**

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 博物馆组织机构的建立原则 ..... | 471 |
| 外国博物馆的组织机构 .....   | 475 |
| 我国博物馆的组织机构 .....   | 477 |

### **第二节 博物馆的工作人员**

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 博物馆工作人员的组成与安排 ..... | 481 |
| 博物馆的人材培养 .....      | 483 |

### **第三节 博物馆管理**

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 博物馆组织管理的宏观与微观 ..... | 495 |
| 博物馆管理工作初探 .....     | 498 |

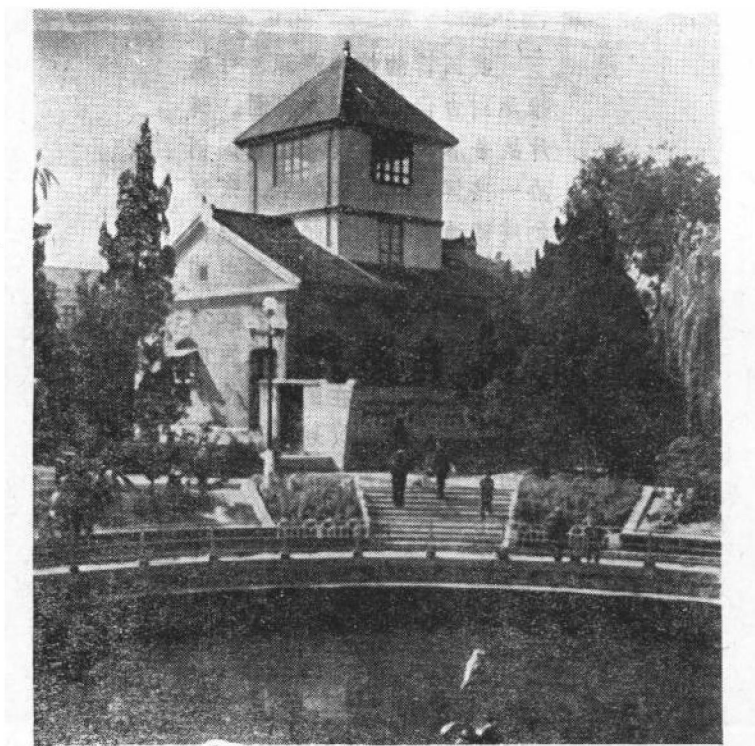
### **第四节 博物馆协会**

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 国际博物馆协会的组织概况 .....    | 505 |
| 国际博物馆协会的活动 .....      | 509 |
| 斯密桑宁学会与美国博物馆 .....    | 517 |
| 旧中国博物馆协会忆往 .....      | 519 |
| 中国自然科学博物馆协会的诞生 .....  | 523 |
| 新生的中国博物馆学会 .....      | 526 |
| 充分发挥博物馆协(学)会的作用 ..... | 528 |

## **结束语 八十年代博物馆的发展趋势**

## 第一章 中国博物馆事业的历史和现状

### The History and Present Condition of Museum Undertaking in China



(南通博物馆)

## 第一节 我国博物馆事业经历了一个曲折的发展过程

---

我国博物馆的渊源，可以追溯到古代的宗庙、苑囿。鸦片战争后，外国人曾在我国创办一些博物馆。1905年，张謇创建南通博物苑，是近代中国人自建博物馆的开端。新中国成立后，博物馆事业得到较大发展，现有博物馆已达五百座左右。从我国现在的实际情况出发，博物馆可以划分为：社会历史（包括艺术）、自然科学和综合三大类型。

---

# 历史的回顾

## 一、中国博物馆的萌芽

在古代，我国人民总结了长期以来对自然的利用和改造的经验，先后建立了以宗庙为中心的保管和陈列历史文物的场所。同时，建立苑囿灵沼以及天文、气象机构。虽然朝代有所更替，但这一作法，已经形成为一种制度。秦汉之后，历代的苑囿大都是采用园艺与生产相结合的做法，除观赏自然景物外，大都具有植物园、动物园的意义。如汉代的上林苑就广植来自四方的果木花卉达3,000余种。在上林苑中，还设有不少专馆专室，如备狩猎用的长杨射熊馆和平乐宫、涿沐宫等。还有在发展生产上起提倡作用的织室、茧馆。东汉在洛阳建设的苑囿大都与教育有关，如西苑、鸿德苑、广成苑、平乐苑、南苑、芳林园以及为提倡纺织生产所建的茧馆。东晋在建康所建的华林园，已成为帝王大臣们听讼及宣扬教化的场所。隋唐所建苑囿，如西苑、北苑都开辟有专植某种果木的区域，如櫻桃園、桃園、葡萄园和梨园，已具有农事试验场的意义。宋代的苑囿，更加接近于近代植物园及动物园的形制。北宋汴梁的艮“括天下之美，藏古今之胜”。还有些专业性的苑囿，如牧苑、药朵园、莲花池之类。在洛阳更有很多名园，大多起到改良果木品种的作用。明清时代，虽有不少为皇室官宦所建的园林，如北京的圆明园、清漪园（颐和园前身）和静宜园等，苏州也有拙政园之类的名园，但都是帝王和世家豪族的游憩场所，和过去“苑”的性质有所不同，但在改良花卉和果木的品种上，也起过一些作用。清末，在北京就乐善园旧址建立的万牲园以及在