

中国古代生活丛书

中国古代的平民服装

· 高 春 明 ·



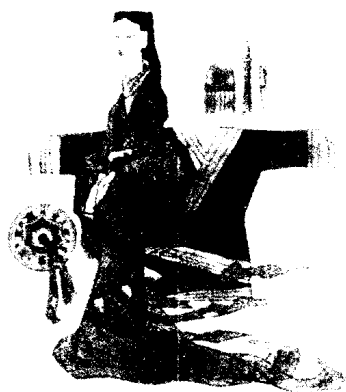
商务印书馆国际有限公司

2
4
91

中国古代生活丛书

中国古代的平民服装

· 高 春 明 ·



商务印书馆国际有限公司

1997年·北京

《中国古代生活丛书》

主 编 李学勤 冯尔康

副主编 李思敬

编 委 王齐* 冯尔康 李学勤
李思敬 李 乔 任雪芳*
任寅虎* 常建华 彭 卫
(※为常务编委)

ZHONGGUO GUDAI DE PINGMINFUZHANG

中国古代的平民服装

作 者 高春明

责任编辑 林 雷

封面设计 于名川

封面绘画 楼家本

出 版 商务印书馆国际有限公司
(北京东城区史家胡同甲 24 号 邮政编码 100010)

印 刷 北京外文印刷厂

发 行 新华书店

字 数 100 千

开 本 850×1092mm 1/32

版 次 1997 年 3 月北京第 1 版
1997 年 3 月北京第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80103-083-4 /K·32

定 价 10 元



戴巾幘，穿绣裾的汉代妇女
(四川成都汉遗址出土陶俑)



戴幘、穿袍、裹绑腿的六朝男子
(甘肃嘉峪关魏晋墓壁画)



梳髻、穿襦、裤、系蔽膝的
六朝妇女
(甘肃嘉峪关魏晋墓壁画)



梳髻、穿半臂的唐代妇女
(新疆吐鲁番唐墓出土陶俑)



扎巾、穿衫、著靴的五代男子
(江苏南京南唐李升陵出土陶俑)



扎巾、穿衫、裤、著草履的
元代男子
(山西洪洞广胜寺壁画)

序

商务印书馆国际有限公司出版的这套“中国古代生活”大型丛书,是适应社会文化需要的新举措,也是进行学术领域开拓的新尝试。

让我们从学术界一直在讨论的“史学危机”谈起。

历史学本来是人类最早建立的学科之一,我们中国人尤其重视历史,从远古的时候便设有史职,编写历史。在传统的书籍分类中,史书占了一大门类,历代官私所编史书真是汗牛充栋。正因为这样,有的外国学者把中国人称做历史的民族。可是就是这么一门渊源悠久、根柢深厚的学问,在近若干年竟遭遇到种种的障碍和曲折,“史学危机”之说在高校里和社会上却很流行。历史学怎样适应社会的要求,怎样摆脱困境而重新振兴,成了有识之士共同关注的问题。

当然,历史学的命运不是没有转机,适应当前社会发展的需求,这一古老学科已经逐渐转向于一些新兴的分支。其中很值得注意的,有文化史和社会史。文化史、社会史并非新的创意,但过去没有得到足够重视,走向发达乃是近些年的事。文化史的起步要略早几年,大家记得,由于关心中国传统文化

的性质和特点,社会上曾出现所谓“文化热”,这影响到历史学界,文化史的讨论也热起来了,有关论作一时风起云涌。最近这种热虽然凉了一点,可是专论中国文化的期刊越来越多,内容也更趋扎实。看来文化史的研究是在深入发展,而且走上了正确的轨道。

社会史的开始盛行,可能与历史学的视野渐次拓宽有关。过去比较长的时期,对古代社会的研究集中于社会形态,现在则加强了社会结构的分析与社会现象的探讨。这样,有着新的面貌的社会史令人刮目相看。全国性的社会史的研讨会连续举行几届,盛况空前,是这方面进展的时显标志。社会史的研究,现在正是方兴未艾。

社会史这一学科领域的拓展,很自然地引导大家注视历代社会的生活状况,试图重现当时生活的图景。从这个意义来说,社会生活研究应该是社会史不可或缺的组成部分。另一方面,我们又不能忽略社会生活研究与文化史的联系。文化史深入发展有两个相辅相成的趋势,一个是追索更核心的文化,从而走向学术史、思想史。一个是探讨更广泛的文化,于是走向社会生活的研究。通过古代社会生活的研究,能够更清楚地看到传统文化的广泛表现。

社会生活的研究,一个特点是多角度、多层面,因而是非常富有趣味而引人入胜的。应该指出,中国传统的史书,尽管数量浩繁,世间罕有其比,然而内容最缺乏的,就是涉及社会生活的部分。以二十四史(或二十五史、二十六史)为例,从本

纪到列传，不是太偏于国家政治的活动，便是局限于具体人物的事迹，惟独对社会的生活这一方面，所用笔墨甚少。由这里也可以看到，今天着眼于研究历史上的社会生活是多么必要。

生活的研究过去一直被漠视，是有着文化和思想的原因的。中国的传统思想有时也说人伦日用无非是道，但这不过是强调道的普遍性，不是重视社会生活的意义。史书应当论述的是出类拔萃的人物，不同寻常的事迹，而日常生活平淡琐细，不足为训，怎么能载入青史？因此我们在高文典册中看到的，并不是当时社会真实、整体的面貌。

不能反映社会全貌的历史，是没有深刻性的。社会上对历史学作品的不满意，常常就是因为这些作品不够深刻，而且不是有血有肉。其实中国几千年的历史最为曲折多变，中国传统的文化也最为丰富多采，并且独具特色，历代的社会生活自然很需要探索研究。

古代社会生活，包括各个时代、民族、地区、阶层和群体的生活，这是历史学一大块几乎空白的领域，其中蕴含着许许多多广大读者非常关心的问题。开展古代生活的研究，历史就变“活”了，变得更有血有肉，更完整全面。

生活的状态，随着时间长河的流逝而不断变迁。历史上各个时代的社会生活，差异之悬殊会引起大家的惊诧；同时由于中国历史传统的绵延不绝，历代社会生活中又有共通的东西，共通之普遍也会引起人们的惊异。

中国疆域辽阔，自古以来是多民族、多地区的国度。这种

多样性,既贯穿于文化中,又体现在生活上。阐明各民族、各地区生活的异同,是极饶兴味的。这里说的地区,不只是地理上的,也兼指文化上的,即文化的区系。

不同阶层、不同群体的生活,自然要有明显的差别,分别详加探讨,更有各自的难处。例如宫廷的生活,历来为民众所关注,近几年出版了不少论著,实则这方面的研究很不容易。唐代白居易作《长恨歌》,还有人说他是外朝小臣,不能深知宫闱生活的真相。与此相对,处于社会底层的群体,特别那些被槟于“良人”以外的人们的生活,研究起来就更为困难,需要学者投入更大的力量。

社会生活的研究又需要与一些现代的人文学科相结合,如文化人类学、民族学、民俗学、社会学……等等。还有考古学,所接触的也是古代社会生活的遗迹。研究古代生活确实是一种新的学科分支,会给大家带来重要的新知识,满足广大读者的需求。

考虑到古代社会生活范围宽广,内容丰富,我们组织了这套《中国古代生活丛书》,约 50 种。将在一年内出齐。所列各种专题,是经过反复斟酌的,希望能比较普遍地揭示古代生活的各个方面。诚恳欢迎读者对这套丛书的设计和组织,提出宝贵的意见。

编辑委员会

一九九四年八月

目录

一、历史渊源	1
二、构成形式	6
1. 款式	6
2. 质料	13
3. 色彩	24
三、形制类别	31
1. 首服	31
2. 衣服	40
3. 裤裳	49
4. 足衣	56
四、使用场合	66
1. 祭祀	66
2. 冠笄	70
3. 婚嫁	73
4. 治丧	76
五、禁忌律令	80
1. 禁忌	80

2. 律令	83
六、身份特征	88
1. 农民	88
2. 士人	91
3. 商贾	94
4. 释道	97
5. 娼优	102
6. 游民	106
七、沿革变迁	110
1. 先秦	110
2. 汉魏	114
3. 隋唐	123
4. 宋元	134
5. 明清	142
主要参考书目	163

一、历史渊源

在农业和畜牧业尚未出现的旧石器时代,人类一直过着茹毛饮血的原始生活,当时的所谓“服装”,不外乎狩猎所获的野兽皮毛和采集所得的树叶草葛。《礼记·礼运》:“昔者先王未有宫室,冬则居营窟,未有火化,食草木之实,鸟兽之肉,饮其血,茹其毛。未有麻丝,衣其羽皮。”在这种“服装”出现之前,人的身体是完全赤裸的,和其他动物没有区别。

1930年,考古工作者在18000多年前山顶洞人生活过的遗穴中,发现了一枚残断的骨针:针长82毫米,直径约3.1—3.3毫米;针身被制作得非常圆滑,针头也很尖锐,唯针眼部分有所残缺。从残存的孔眼分析,原来的孔径约1毫米。这枚骨针的发现,在中国服装史上有着重要的意义,它表明早在旧石器时代晚期,生活在中国土地上的居民,已告别赤身裸体的时代,并且掌握了初步的缝纫技术,能利用骨针来穿引线缕,缝制衣服。当然,这种服装的材料,仍不出兽皮、草叶的范围。从考古发掘来看,当时人们用来制作衣服的兽皮,主要有獾、赤鹿、斑鹿、狐狸、野兔、野牛和羚羊等,至于用来穿缀的线缕,则是经过加工处理的动物韧带和葛麻纤维。

大约在距今五六千年以前,中国原始社会的母系氏族公

社发展到较为繁荣的阶段,出现了著名的仰韶文化。在陕西庙底沟、西安半坡、河南渑池等地,均发现了这个时期的文化遗址。从遗址的分布情况及出土实物来看,这个时期的人们,已经懂得纺织原理,能织出较为粗劣的织物。纺织的出现,标志人们已摆脱“茹毛饮血”的混沌时代,从而进入了文明阶段。

在蚕丝还没有被认识以前,人们用于纺织的材料,主要是野生的植物纤维,其中有葛藤、苧麻、大麻和苘(qīng 请)麻等。这些植物被采集而来,先后经过剥取、槌击、浸沤、脱胶、劈分、绩接等加工处理而成为线缕;随后用石、陶制成的特殊工具纺轮旋转加捻,使之成纱;再根据“结绳为网”的原理,用“手经指挂”的方法穿插编织,即成为布。《淮南子·汜论训》:“伯余之初作衣也,麻索缕,手经指挂,其成犹网罗。”说的就是这种情况。

考古发掘情况表明,我们的祖先早在新石器时代初期,就已经掌握了葛麻布的纺织技术。在这个时期的文化遗址中,曾出土大量带有织物印痕的陶器,由此可知当时的织物编织方法已有多种:有的用绞扭法织就,有的用绞扭加缠绕法编成;有的织成平纹,有的织成斜纹。这个时期的织品实物也有发现,如在江苏吴县草鞋山新石器时代文化遗址中,出土了三块葛布残片,每平方厘米中约有经线 10 根,纬线 26—28 根,其中一块还用绞扭加绕环法编织出回纹和条纹暗花,可见早在 5000 多年以前,我国的葛麻纺织技术业已成熟。

到了 4000 年前,中国黄河流域及长江流域渐渐进入父系

氏族公社时期,时代的发展,促进了纺织技术的进步,这个时期的纺织品实物在考古发掘中也有发现。如浙江吴兴钱山漾遗址出土的苧麻织物残片,每平方厘米的经纬线已发展到 24 根左右,有的甚至达 31 根,每根麻线的直径,还不足半毫米粗,足见当时的纺纱织造技术,已达较高水平。

葛麻布的纺织成功,是服装发展史上的关键一步,只有解决了这个问题,人们才可以摆脱对天然物质的依赖,根据自己的意愿,织造出疏密兼备、厚薄相宜的制衣材料,缝制出舒适合体的服装。中国现存最早的麻布服装,出土于新疆楼兰孔雀河古墓,整件服装全部用麻布制成,缝线也以麻缕为之,麻布的质地略有粗细,出土时尚穿在女性死者身上,距今约有 4000 多年的历史。

中国人民在服装发展史上的另一项突出成就,是发明了养蚕治丝。早在新石器时代,我们的祖先就已经发现了蚕茧的利用价值,并通过不断实践,逐步掌握了缫丝、索绪、络丝、加捻等丝纺技术,成功地织造出柔软轻薄、光滑细密的丝绢织物。1927 年,人们在山西夏县西阴村新石器时代仰韶文化遗址发现一枚被人工切除过的蚕茧,表明早在 5000 年前,我们的祖先已经和蚕茧有了接触。更加令人振奋的是在 1958 年对浙江钱山漾文化遗址进行清理时,意外地发现了 4700 多年前的丝绢残片和丝带,后者虽已破化,但至今仍有韧性。经科学鉴定,丝绢为平纹组织,每平方厘米中有经丝 52 根、纬丝 48 根。从它的细密程度和丝缕长度可以看出,当时的缫丝织

造技术,已具较高水准。

到了有文字可考的商代,有关养蚕治丝的情况屡见记载,甲骨文中不仅有蚕、桑、丝、帛等象形文字,还有不少与桑蚕有关的卜辞。这个时期的丝绢实物印痕,也有大量发现。如河南安阳殷墟出土的铜戈上,即附有清晰的丝绢印痕;其他地区殷墓出土的铜爵、铜觚(gū 孤)、铜钺(yuè 越)等器物上,也常见有丝织物印迹。

虽然到目前为止,还不见商代服装实物出土,但从这个时期的玉、石、陶、铜人像上,仍可以看到当时的衣着情况。仅安阳所出人俑上的服装,就有数种形制,如首服有头巾、高冠、尖帽等;衣服有直领衣、交领衣、织纹衣等;下裳有蔽膝、围裳、行

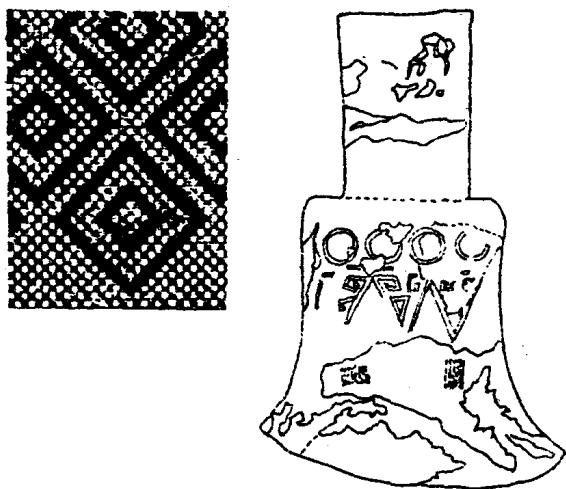


图1 附有丝绢印痕的商代铜器(河南安阳殷墟出土)

滕等；此外还有鞋履、腰带等。根据人像的动作、仪态及衣着情况来看，当时似乎已存在以服饰别贵贱的现象，如手负桎梏的奴隶，衣服短小，头饰简单，全身上下不具纹彩；跪坐施礼的贵族，则衣装华丽，纹饰精美。

周代是中国奴隶社会的最高阶段，随着土地所有制的变化及分封制的确立，阶级观念逐步形成。以后则在此基础上建立了封建制度，与这种制度相适应，又出现了一整套冠服制度，从此，服饰便成为“昭名分、辨等威”的特殊工具，上自帝王后妃，下及庶民百姓，衣冠服饰各有等差。

中国是一个具有悠久历史的文明古国，也是举世闻名的“衣冠王国”。长期以来，勤劳而充满智慧的中国人民在生产劳动和社会实践中，发明创造了无数具有民族特色的衣冠服饰。遗憾的是由于年代的久远，加之纺织物本身难以保存，致使许多服饰形制湮没失传。尤其令人叹惜的是创造这些服饰的主人——平民百姓自己的服装，因受各种条件限制，流传于世者更如凤毛麟角；历代典籍中虽有不少服制方面的记录，但多详于帝王公卿、百官命妇，至于庶民服饰，则很少涉及，即便偶尔叙录，也大多为律令禁例，具体形制则缺乏介绍。其实，平民服装在中国服饰文化史上占有重要的地位，它比贵族服装更贴近生活；更能反映社会风尚的变化。时过境迁，绝大多数贵族服制随着封建制度的瓦解退出了历史舞台，而平民服装则以其特有的生命力传承、递嬗到今天。

二、构成形式

任何一种服装,都是由款式、质料、色彩等形式构成的。平民服装和贵族服装的区别,就具体反映在这些方面。因此,要了解古代平民服装,首先必须对这几个方面的基本情况有所了解。

1. 款式

款式是构成服装特征的重要因素,一件服装可以不染颜色,不用纹样,但却不能没有款式,即便是最简单的服装,也有其固有的款式。古代服装的款式变化,主要集中在衣领、衣襟、衣袖及衣裾几个方面。

衣领处在服装端首,接近人的脸面,是服装上的关键部位,语词中的“纲领”、“要领”之说,即从衣领引申而来,由此可见领的重要。古代服装的领子大多采用质地厚实的布帛制作,少则两层,多则数层,一方面和两袖及襟裾构成了服装的基本框架,另一方面则增强了衣服的耐损程度。根据文献记载得知,古代服装领式丰富,仅以造型而言,就有方领、交领、曲领、圆领、斜领、直领、盘领、立领等十几种之多。方领也称“方盘领”,领式方正,下连衣襟,穿着时两襟相交叠压,掩覆颈