

中华文明宝库

ZHONG GUO JIA JU

中国家具

《中华文明宝库》丛书介绍中国对人类文明的发展具有重要贡献的民族遗产或文化现象，体现中华民族丰富的想象力和创造力，弘扬优秀的传统文化，激励爱国主义精神。

刘森林 著

中华文明宝库

ZHONG GUO JIA JU

中国家具

刘森林 著

中华文明宝库

中国家具

刘森林 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海交通大学印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.875 插页 4 字数 80,000

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1 8,000

ISBN 7-5325-2496-5

G·135 定价: 8.50 元

编 者 的 话

中华民族有着绵延不断的五千年文明史,是世界文明发达最早的国家之一,与古代埃及、印度、巴比伦并称为四大文明古国。在云南发现的元谋人化石,说明早在170万年前就有原始人类生活在中国的大地上。在陕西发现的蓝田人化石(距今约80万年),北京周口店发现的北京猿人化石(距今约40—50万年),已经具备人类的基本特征,能直立行走,能制造和使用简单的工具,并知道用火,这些都说明中国是人类最早的发源地之一。

中华文明源远流长、博大精深,虽历经磨难,却经久不衰,显示出巨大的生命力、创造力和凝聚力。勤劳勇敢的中国人民,既具有饱经忧患、不屈不挠的斗争精神,又具有敢于探索、勇于献身的伟大品格。从神话传说“女娲补天”、“精卫填海”、“愚公移山”,到史书记载的“玄奘西游”、“鉴真东渡”、“郑和下西洋”,都体现出一种自强不息和艰苦奋斗的精神,加上一脉相承的团结求实、谦虚好学和维护国家统一的美德等,经过千百年来无数英雄人物的实践,不断升华、积淀、凝聚,形成了伟大的民族精神,这是中国人民创造奇迹的力量源泉。

中国文化不仅历史悠久,而且基础深厚,在漫长的岁月

中，中华各民族的文化交流融合而形成统一的中华文化；同时，又不断地吸收外来文化，兼收并蓄，并加以消化和创造，使中华文化成为世界上最优秀的文化传统之一。特别在封建社会的形成和上升时期，中华文化和当时我国政治、经济一样，处于世界的前列，在东方以至全世界都产生了深刻的影响。

从史前时期的仰韶文化、大汶口文化和龙山文化，到河南安阳小屯村殷墟出土的甲骨文字，说明神州大地有着极其丰富的文化遗存，而遍及全国各地历代众多的文物古迹，更是举世罕见。我国所保存的古代典籍更是浩如烟海，名扬天下。从《诗经》、《楚辞》到唐诗、宋词、元曲、明清小说，递相继承而各有创新，异彩纷呈，美不胜收。中华民族对世界科学技术的发展曾经作出重大贡献：指南针、火药、造纸术、活字印刷术“四大发明”，在世界上产生了巨大而深远的影响；在数学、天文学、物理学、化学、医药学等领域，以及冶炼铸造技术、航海造船业和农业、水利建设等方面，都有卓越建树，丰富了人类科学文化的宝库。

中华民族在五千年文明史中，蕴含着深邃的思想，高度的智慧和富有个性的人生态度，培育了具有民族特色的高尚情操，这是我们民族理性精神的精华，具有极为可贵的向心力和凝聚力。1840年鸦片战争以后，帝国主义列强对中国的政治、经济、军事、文化侵略，使我国逐步沦为半封建、半殖民地社会。正是由于中华民族有着反抗外来侵略、维护民族尊严的光荣传统——从林则徐虎门焚烟到邓世昌血战黄海，从太平天国革命到义和团运动，从康有为、梁启超的“戊戌变法”到孙中山领导的辛亥革命，从二万五千里长征到抗日战争胜利，一批又一批的志士仁人，前仆后继地为挽救民族危亡而英勇

奋斗，才使得我们的民族，从屈辱走向新生。

新中国建立后，特别是改革开放后，我国经济迅速发展，走出了一条具有中国特色的发展道路。全世界有识之士都在关注、探讨中华优秀传统文化对现代经济、社会发展的促进作用；每一个炎黄子孙都想了解自己祖先所创造的辉煌文化，开始重新审视这份丰富的文化遗产。在与世界接轨的历史潮流中，弘扬中华文化的优秀传统，借鉴祖先的智慧和经验，以创造今天的新生活，实现祖国的统一、繁荣、富强，使中华民族能以前所未有的宏伟强盛的姿态，自立于世界民族之林，这已是海内外中华儿女的共同心声和神圣使命。

对中华民族传统文化中的精华要加以发掘整理，并进行创造性的诠释，这样才能超越传统，建构适应时代需要的新传统，以提高广大青年读者的文化素养，增强民族自尊心、自信心和自豪感，激发为祖国独立和富强而英勇献身的爱国主义精神，这是改革开放的新时代赋予我们的重任。为此，在全国高校古籍整理委员会的指导和帮助下，我们邀请国内各方面的专家，编写、出版一套丛书，定名为《中华文明宝库》。

《中华文明宝库》丛书从世界文明发展的历史高度，在中华文明发展的历史长河中，选取那些在今天仍然光辉夺目的文化成果或文化现象，介绍祖国的壮丽河山、悠久历史、灿烂文化和传统的道德品质，内容涉及中国古代（并延伸至近代）的政治、经济、历史、军事、文学、艺术、哲学、宗教、科学技术、民情风俗、中外交流等领域。

由于《中华文明宝库》丛书面向当代中学生和具有中等文化程度的广大读者，因此特别注重知识性、综合性、科学性、思想性与可读性，并尽力将这五性结合起来：着重介绍在中学课

本之外应该深入了解和掌握的中国文化遗产的知识；力图在中华文明与世界文明相切合的大背景下，对各文化现象作纵向和横向的综合考察，博观约取，由点及面，贯通古今，类比中外，避免单一的平面论述；注意吸收学术界的最新研究成果，客观真实地描述中华文明的优秀遗产，评价公允平和，寓思想性于知识介绍之中，而不作单纯的现象罗列，不作空洞的说教；在行文上，则力求简洁流畅、生动形象，深入浅出、厚积薄发，做到纵横挥斥，触处生春，使青年读者阅后有沁心会意之感，油然而生民族的自信心与自豪感。这是我们对这套丛书的构想。由于选题将近一百种，文章成于众手，风格各异，如有不妥之处，恳请海内外专家和广大读者批评指教。

1995年3月

有优良文化传
统的民族必定
有光明的未来

题『中华文明宝库』丛书

乙亥春 柳斌





目 录

编者的话	1
引言	1
一、萌发·滥觞——史前、商、西周、春秋、 战国时期家具	5
1. 史前时期	5
2. 奴隶社会家具	6
3. 战国时期家具	10
二、演化·发展——秦汉时期家具	14
1. 以床榻为中心的起居形式	15
2. 低型家具类型	17
3. 髹漆技艺及其他木器	20
三、席地·跪坐——魏晋南北朝时期家具	22

1. 起居形式多样化	23
2. 新兴家具及动向	24
四、踞坐·垂足——隋唐五代时期家具	27
1. 高型家具	29
2. 造型与材料	33
3. 装饰与陈设	33
五、成熟·完善——宋元时期家具	35
1. 高型家具的形成和确立	36
2. 高型家具的特征和低型家具的完善	36
3. 新型家具的出现	39
4. 宋代家具装饰和室内陈设	41
5. 辽、金、元家具的特色	42
6. 名匠与著作	45
六、鼎盛·高峰——明代家具	46
1. 明代家具发展的原因和背景	46
2. 专业文献与技术书籍	49
3. 明代家具的类型	52
4. 明代家具的造型特征	65
5. 明代家具的结构与装饰	68
6. 明代家具的用材	75
7. 明代家具的组合、欣赏与使用	77
七、华美·繁冗——清代家具	80
1. 清代家具制造业发展的原因	81
2. 清代家具的风格特征	83
3. 清代家具的装饰特色	88
4. 清代家具的用材	93

5. 清代家具的地域性	96
6. 清代家具的价值与历史地位	100
八、交汇·融合——近代家具	103
1. 近代家具的前期阶段(1840—1919)	103
2. 近代家具的后期阶段(1919—1949)	105
九、丰富·异彩——少数民族家具	107
1. 维吾尔族家具	108
2. 土家族家具	108
3. 傣族家具	109
4. 白族家具	110
5. 其他少数民族家具	111



引言

在人类的历史长河中,先民们为遮风避雨、防禽御兽而寻找天然岩洞权充休憩场所。随着生产工具的变革,人们因崖成室,构木为巢,挖土为穴,发展到搭棚为舍,垒石为屋,烧砖砌房,构筑较为完整的居住空间。在逐步解决居住条件的同时,利用石器工具和削、刻、榫卯等技术,创造出日益适合起居的家具。

我国家具的变化发展是随着起居方式的变化而发展的,当然,经济和科技水平也是制约决定其发展的因素之一。从起居方式演变的过程来看,新石器晚期的龙山文化,是中国家具的萌发期;商周到战国秦汉时期即以席地跪坐方式为中心的家具,一般称为前期家具,是我国家具史上的黎明期。从西晋起,跪坐礼节观念渐淡,箕踞、趺坐、斜坐不拘一格,入唐后高型家具如椅凳桌案已不罕见,处在由跪坐趺坐两种起居方

式的消长交替的阶段,是家具史上的过渡期。到了宋代,起居生活方式由床榻为中心而转到地面以桌案椅凳为中心,完全进入垂足高坐的新时期。因此宋代家具与我们的关系更显得密切和自然。宋至元、明、清家具通常归纳为后期家具。

家具发展至南宋,品种、类型和形式已基本完备,工艺技术也日趋精湛,惜材质不易永久,故传世实物十分稀少,大多只能从文献、壁画、绘画和雕刻中欣赏研究。明代家具继承宋代的优良传统,加之商业及城市经济开始繁荣,手工业得到迅速发展,建筑技术日臻成熟与定型,城市乡镇规模数量空前发展,园林宅苑大量涌现,以及海禁开放,硬木源源不断输入等,使家具需求急速增加,同时也具备了优越的制造条件。社会生活的改变促使普遍购求室内家具陈设风尚的形成。

明代家具椅凳、几案、橱柜、床榻、台架、屏座等品种齐全,样式繁多,造型尺度适宜,比例匀称;收分有致,稳健挺拔,大方隽永,细部精致。功能结构严谨,榫卯合理精密,而且融结构与装饰为一体,相得益彰,主次分明。明代家具的攒边技法独具特色,它是在四边用四十五度格角榫攒起来,中心板四周出榫装入四边的通槽,这不仅使木板的结构加固,而且使之具有伸缩的余地,同时也可使木板不露截板纹,增润其风采。

明代家具充分体现了简、厚、精、雅的艺术特色。简,指造型洗练严谨。厚,指形态浑厚,凝重而质朴。精,指技术工艺一丝不苟,严密准确,巧夺天工。雅,指风格隽永。明代家具是中国家具发展历程中的高峰,也是中国传统家具的黄金时代。世人泛指的明式家具,亦涵括清初生产制作的家具而不纯以王朝更迭替换划定。因清初生产制作的家具与明一致,故也称明式家具。

清代家具体现了中国家具的又一高潮鼎盛期。根据风格造型划分为清初、乾隆、嘉道、晚清四个阶段。清初含顺、康、雍三代,按风格归入明式。乾隆年间家具质美工巧,精作新颖,富丽堂皇,最能代表清代家具的特色。制作工艺近似乾隆,但用料不够精良者则为嘉庆、道光制品;咸丰、同治、光绪年间所制统称晚清家具,制作日趋拙劣、庸俗,也反映了清朝的腐败与没落。

近代家具处于中西交汇、新旧更替的过渡时期,时间虽不长,却是中国家具发展历程中一个曲折而急剧变化的阶段。

近代家具经历了冲击、考验、交汇、吸收、融合和创造的变革,沿海工商口岸城市的家具匠师们有选择地吸取西方家具中先进合理的成分,顺应以机械化生产制作家具的模式,潜心钻研并较快地掌握了西方家具的工艺、技术和装饰特征,适当融入传统家具的形态、装饰题材和造型风格,使近代家具能较适合国情和人民的生活习惯,体现了浓郁的中西合璧的折衷意味。

边远少数民族家具,历史悠久,传统优良。其疆域广居国土总面积 50—60% 的草原、戈壁、海岛、坪坝、丘陵、山林、高原等边远区域。少数民族家具扎根民间,因地制宜,世代相沿,源远流长,显示了各地浓厚的地方特色,是传统家具遗产中一个重要组成部分。

传统家具是随着历史的进程而不断完善发展的。其演变过程也是继承、发展、改革、完善的过程。无论是淳朴素雅的民间家具,还是精致华美的宫廷家具;无论是代表劳动人民思想意识和审美理想的家具,还是体现统治阶层骄奢淫逸和夸耀斗富的家具;都闪烁着人民群众的创造才智,渗透着历代能

工巧匠的智慧心血,从中折射出人民追求幸福、吉祥的愿望,以及风俗习惯、欣赏情趣和审美意识,反映了各个时代社会物质生活风尚及艺术特质。具有悠久历史和优良传统的中国家具,以其精湛的工艺技术、隽永的艺术欣赏价值和灿烂的历史文化价值,自古以来即对东西方许多国家和地区家具的发展演变产生过巨大和深远的影响,而 20 世纪 30 年代起,中国家具又引起世界各国的普遍重视和深入研究。中国家具,作为中华民族弥足珍贵遗产的组成部分,已在世界家具体系中占有不可替代的重要地位。



一、萌发·滥觞

——史前、商、西周、春秋、战国时期家具

我国古代家具经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段,其中封建社会是形成我国古典家具的主要阶段。

原始社会的发展是极其缓慢的,在漫长的岁月中,先民从艰难地建造穴居和巢居开始,逐步地掌握了营建地面房屋的技术,创造了原始的木架建筑,满足了最基本的居住要求。

先民在劳动中逐步改进石器的制作,将石斧、石刀、石铲、石凿等工具加以磨光、钻孔、装柄或穿绳,以提高实际运用的效率,也逐步提高了家具的制作水平。

1. 史前时期

大约六、七千年前,我国广大地区都已进入氏族社会,祖先们结束了长期的原始群的生活方式,开始了按血缘关系结

成氏族。

氏族社会的原始文化，遍布我国南北。

在距今七千余年前的浙江余姚河姆渡遗址中，发现的遗物有柱、梁、枋、板等，有的构件还有多处榫卯，这些榫卯都是用石器加工而成的，为垂直相交的结构，有凸形方榫、圆榫等。

在该遗址出土的二百七十余件木构中，还有木板企口、拼接大小梁及各种方、圆形柱，木板上刻出图案花纹，其中尤以木板企口拼接最为突出，这说明远在新石器时代已经创造了榫卯接合方式，祖先也已过着“筑土构木”的定居生活。

父系氏族社会的龙山文化，住房遗址已有家庭私有制的痕迹，出现了双室相连的套间式半穴居，手工业和农业逐渐分离，木工艺也有所提高，生活中开始使用木器。一般认为，新石器晚期，即父系氏族的龙山文化时期，是中国家具的萌发期。

2. 奴隶社会家具

公元前 21 世纪时夏朝的建立，标志着我国奴隶社会的开端。从夏起经商、西周，达到奴隶社会的鼎盛时期。从春秋时期，开始向封建社会过渡。

(1) 商(前 16 世纪—前 11 世纪)

公元前 16 世纪建立的商朝，是我国奴隶社会的大发展时期。商朝统治区域以河南中部黄河两岸为中心，东至大海，西至陕西，南抵安徽、湖北，北及河北、山西、辽宁。从文献记载和考古发掘看来，当时家具已经出现。

商朝开始了文字记载的历史，已经发现的当时史实的商朝甲骨卜辞已有十馀万片。这些甲骨卜辞记载了祖先们征