

石建邦
编著

博
陵
管
遵



书法 鉴赏与收藏

SHU FA JIANSHANG YU SHOU CANG



GU WAN BAO ZHAI CONG SHU

上海书店出版社



书法

鉴赏与收藏

SHI JIAN BANG

SHI JIAN BANG BIAN ZHU

石建邦 编著



上海书店出版社

书 法 鉴 赏 与 收 藏

编 著	石建邦
责任编辑	沈叶青 吴伦仲
技术编辑	毛志明
扉页题签	程十发
封面设计	柯国富
出 版	上海书店出版社（福州路 424 号）
发 行	新华书店上海发行所
印 刷	上海市印刷二厂
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	5.25
印 数	8001-16000
出版日期	1996 年 3 月第一版 1997 年 9 月第二次印刷
书 号	ISBN 7-80622-110-7/J.49
定 价	40.00 元

《古玩宝斋丛书》编委会

主任 丁法章 金良年

委员 周宪法 林国华

王金海 俞子林

沈叶青 许志浩

吴伦仲

主编 王金海 许志浩

写在前面

新民晚报总编辑 丁法章

《新民晚报》自一九九五年一月起，办了《古玩宝斋》彩色专版，这主要出于三个需要：

——古为今用，弘扬优秀民族文化的需要。中国历史悠久，有丰富的民族文化遗产，在这一点上，我们可以自立于世界民族之林。但是在十年浩劫中，许多优秀文化遗产不仅没有得到继承，反而遭到人为破坏，形成了历史的倒退。粉碎“四人帮”后，特别是在改革开放以来，随着思想的进一步解放，“古为今用”这个口号重新恢复了名誉。我们深深地感到，任何一个民族，如果没有继承，就不可能有发展。要适应我国经济建设和改革开放的形势，离不开继承，只有很好地继承优秀的民族文化遗产，才能把改革开放不断推向前进。创办《古玩宝斋》这个彩色专版，旨在通过介绍古代字画、钱币、玉石、瓷瓶、邮票等等，帮助人们增长历史知识。因为每一件古玩，都可以追溯到产生这个古玩的那个年代，都可以直接或间接地了解那个时期我国文化的水准和民众的生活情趣。从这个意义上可以说，这也是研究中华民族历史、继承优秀民族文化遗产的一个渠道。

——陶冶情操，增添业余生活乐趣的需要。当今，随着物质生活条件的不断提高，人们对精神生活的需求也在不断完善和

提高之中。因此，现在人们在业余时间搞一点古玩，搞一点鉴赏，搞一点收藏，已不再像过去极“左”年代的那样被视为“玩物丧志”了，而觉得是扩大视野，增加知识，陶冶性情的很好机会，也是提高精神生活质量的题中应有之义。《新民晚报》于1995年12月18日举办了“首届读者日活动”，其中有邀请古玩专家免费为读者鉴定古玩的服务项目。有位年轻读者拿着一只手镯请专家鉴定后，方知是价值30万元的清代翡翠手镯，吓了一跳，保卫人员请他赶紧藏好后回家。还有一位老年读者拿了一卷字画请专家鉴定，其中有一幅是金农的真迹，估价50万元。由此可见，生活中多么需要这类知识，读者已经把古玩纳入业余生活的内容，多么需要《古玩宝斋》帮助他们提高鉴赏水平，增强收藏意识。

——贴近读者，力求版面新鲜活泼的需要。作为“飞入寻常百姓家”的晚报，在弘扬时代主旋律的同时，理所当然应该力求内容的多样化，做到世间万象，无所不包；千姿百态，应有尽有，从而满足广大读者的各种需求。可以说，《古玩宝斋》的创刊，正是广大读者对晚报的共同期望，也是晚报的优势之一。

当前，艺术品市场行情看好，广大读者迫切希望能有集收藏、鉴赏于一体的读物问世。为此，《新民晚报》与上海书店出版社将联合推出一套《古玩宝斋》丛书。这套丛书，将邀请在收藏鉴赏辨伪方面均有独到见解和丰富经验的专家、学者执笔，以生动的文字、翔实的史料，向大家系统介绍我国在这方面的优秀民族文化遗产。我们将陆续推出《古玩鉴赏与收藏》、《古瓷鉴赏与收藏》、《扇子鉴赏与收藏》、《印章鉴赏与收藏》、《书法鉴赏与收藏》、《鼻烟壶鉴赏与收藏》、《古玩作伪揭秘》、《绘画鉴赏与收藏》、《珍邮鉴赏与收藏》、《古董照相机鉴赏与收藏》、《古玉鉴赏与收藏》、《古董家具鉴赏与收藏》等十多种书，想必一定会受到广大古玩爱好者的欢迎。

前 言

中国的书法艺术在祖国传统文化宝库中历来享有极为崇高的地位，有许多学者甚至将之推崇为中国最高的艺术，与西方的音乐艺术相比肩。

这并不过份，因为从一件精美的书法作品中你可体悟到许多东西，诗意的、哲学的、禅学的、音乐韵律的、美术造型的，甚至是建筑学的等等，可谓包罗万有，智者见智，仁者见仁。

按照现代美学的最笼统分法，艺术只有两类，一类是时间艺术，如文学、诗歌、音乐等通过前后接续来完成艺术创造；一类是空间艺术，如绘画、雕塑、建筑和工艺品等通过空间结构的呈示来完成艺术创造。中国古老的书法艺术却能将两者打破，它既是时间艺术，又是空间艺术；既有诗意的成份，又有美术的成份，令人感觉魅力无穷，情趣无限。

两千多年的中国书法史内容是异常丰富多彩的，简直令人目不暇接。它包括了许多人文内容，与中华文明的发展兴衰相关，一个特有的时代氛围向人们所展现的书法艺术方面的气质也是各异的。

我们的祖先对书法非常重视，古代的文人学子可以不会画画，却不可以字写得糟糕。人们普遍相信，字如其人。历史上，

以字取人，甚至以字选择东床快婿的例子不在少数。

在以前的艺术市场上，名人书法的地位也非常高。老的古董商人们讲究宋元碑帖、书法，而绘画却常常位居其次了。

然而，近几年国内外拍卖市场的行情却是与以往相左的。字不如画不说，古画的价格也常常不如近现代某些名家的作品。比方说，你拿 20 万元人民币可以买一幅很不错的恽南田或王原祁作品，但若买一幅大千，那只能买极普通的。字则更不如，常是画价的五分之一，甚至更低。

可喜的是，这两年（特别是今年）开始，书法的价位开始有所提升。今年 4 月，香港佳士得一卷倪云林书翰手卷以 332 万港元成交，6 月，朵云轩一张王铎行草书立轴拍得 55 万元人民币，10 月，翰海一副赵之谦对联获价高达 28.6 万元人民币。相信明年还有更好的成绩。这里面也有国内拍卖行推动的功劳。

这本小册子，主要介绍这两年来国内外重要拍卖行如苏富比、佳士得、北京嘉德、翰海、荣宝和上海朵云轩等书画拍卖中常见的书家作品成交情况。一些地方性小拍卖行中的成交数据由于各种原因不在参考之列。

由于拍卖活动是一种商业行为，故有下列两方面原因概莫能免，一是作品相对较集中于固定的几个名头，如何绍基、赵之谦、齐白石、王福厂等等，有些颇有艺术成就的书家反而并不怎么出场；另外既是商业行为，不免有诸多射利之徒，改头换面，鱼目混珠，抛售其奸。因此，书中介绍的书家，只能代表书法史上的一小部分，无法涵盖历朝历代书法发展的各个层面。正因为此，读者不要以书法史发展的学术眼光来衡量本书。

本书的体例以书法家为篇目，按生年先后顺序排列。篇末另附“唐人写经”和“清帝皇书法”两个专篇。每篇文字先介绍书家生平，叙述书法成就，最后列举拍卖中诸成交情况。力求简单明了，以俾书法爱好者和投资收藏者参考。个别书家，由于拍卖作

品极少，或偶有拍卖但没有成交，只有付之阙如，待以后增补。

书法艺术从范围来讲还应包括碑帖和篆刻，碑帖方面以纽约佳士得公司拍卖为多，篆刻印章方面以今年秋季北京荣宝拍卖公司拍卖为多，这两个方面由于各有体系和学问，待以后专门撰述介绍。

本书由于时间仓促，且资料不全，疏漏之处敬祈读者鉴谅。

石建邦

一九九五年十二月廿五日

古玩寶齋

程
煥
印



目 录

	前言
	书法家简介及行情
1	米友仁
1	鲜于枢
2	倪 瓒
3	吴德基
3	解 缙
4	祝允明
4	文徵明
5	王 宠
6	文 彭
6	徐 渭
7	邢 侗
7	董其昌
8	陈继儒
9	张瑞图
9	黄道周
10	王 铎

11	王时敏
11	倪元璐
12	陈洪绶
12	傅 山
13	朱 耷
14	金 农
14	郑 燮
15	刘 墉
16	梁同书
16	王文治
17	翁方纲
17	桂 馥
18	邓 琰
18	钱 坫
19	巴慰祖
19	孙星衍
20	伊秉绶
20	阮 元
21	陈鸿寿
21	林则徐
22	吴熙载
22	何绍基
23	曾国藩
24	左宗棠
24	杨沂孙
25	杨 岷
25	俞 樾
26	李鸿章

26	张裕钊
27	赵之谦
28	翁同龢
29	吴大澂
29	杨守敬
30	任伯年
30	吴昌硕
31	沈曾植
32	康有为
33	郑孝胥
34	曾 熙
34	齐白石
35	黄宾虹
36	罗振玉
36	李瑞清
37	王 震
37	章炳麟
38	梁启超
38	王 昶
39	于右任
40	高剑父
40	弘 一
41	沈尹默
42	郭沫若
42	吴湖帆
43	徐悲鸿
43	溥 儒
44	潘天寿

44	张大千
45	李可染
46	石 鲁
46	唐人写经
47	清帝皇书法
49	近年书法拍卖成交行情
73	部分书法拍卖图录

书法家简介及行情

米友仁（1086—1165）

米友仁，字元晖，是宋代大书法家米芾之长子。官至工部侍郎，敷文阁直学士。画史上，他与父亲一起创造了“米家山水”的新画法，独标一格。

“小米”在书画方面能继承乃父家法，秀颖天真。他的书法也极似乃父而较内含收敛，蕴藉可爱。

94年6月，纽约佳士得公司拍卖一册米氏《行书姑苏学宫记》册页，共42开。每开三行约20字，书法秀美天真，颇得乃父衣钵而又稳健洒脱，是其55岁时的壮年之作，可谓不可多得的精品。加上此姑苏学宫记当时曾刻碑，立于吴郡（苏州）大成殿外，《吴郡金石目》、《寰宇碑录》诸书均有著录，册页又经叶隆礼、蔡世松、英和、邵松年等人递藏，成亲王跋并题签，流传有绪，弥足珍贵。最后此册页以31.05万美元被人拍得。

鲜于枢（1257—1302）

鲜于枢，字伯机，号困学民，又号虎林隐吏、直寄老人等，

渔阳（今属北京）人。曾寓居扬州、杭州等地，在杭州时任浙东都省史掾，大德六年（1302年）任太常典簿，是年卒，终年仅四十六岁。

与赵孟頫相似，鲜于枢的修养也是多方面的，他能诗善书，通音乐，也是一位古物、字画鉴藏家。他的书法也与赵齐名，两人在书艺志趣上亦很相契，都对两宋书法不以为然，认为“去古法已远”，而提倡师法魏、晋、唐诸名家，是元代初年书坛复古运动的倡导者之一。

鲜于枢精于楷书、行书和草书，尤以行草书的笔法雄伟，气势恢宏见长，给人以大气磅礴之感。与赵书相比，鲜于枢的字有丈夫气概，伟岸狂放，如果他长寿一点，则肯定有更为精湛的造诣，可惜。

倪 瓒（1301—1374）

倪瓒，原名珽。字元镇，号云林、幼霞等，无锡人。他是元代四大家之一，其“逸笔草草，不求形似”的画格为世代推重，明代江南人以有收藏他的画而分雅俗。

倪瓒以画出名，但他的书法实在也非常出众，从古代隶书中入手，古而媚，密而疏，笔法异常精到，令人爱不释手。他的书法以诗词翰札为多，精致潇散，可见其闲逸心绪和高古情怀。

九五年春季，香港佳士得公司拍卖倪氏的一《诗草尺牘》手卷，成交价高达3,320,000港元，高过估价一倍。此手卷收了倪瓒与友人酬答诗草八则，曾经项墨林（元汴）、完颜景贤、陆树声等人收藏，卷末有吴应棨、沈德潜、郑江、钱天树等十人题跋。又在陆心源《穰梨馆过眼续录》和傅申《笔有千秋业》等书著录，是一本流传有绪的精心绝品。

吴德基（1316—1389年以后）

吴德基名履，浙江兰溪人。他的父亲吴景奎很爱作诗，与宋濂等名学士唱酬，有《药房樵唱》三卷行世。受乃父薰染，他的诗文也颇为自得，并受宋濂等人的青睐。元末他当过天台直学，后迁衢州路学录。明代初年荐授南康丞，历知潍州，颇有异政。

95年9月，纽约佳士得公司精心征集到一卷吴德基草书陶渊明诗。卷长574厘米，高30.5厘米，每行8字不等，精雅冲淡，秀劲清健，有很高的书法造诣，是其74岁（洪武二十二年，1389年）时的杰作。

此卷作品最后以40,000美元成交。

解 缙（1369—1415）

解缙，字大绅，号春雨，江西吉水人。洪武二十一年进士，授中书庶吉士，永乐中进侍读学士。

解缙自幼颖悟过人，有他的许多故事。他的文章师司马迁、韩愈，诗格则近李白、杜甫，甚为时人推重。书法上，他精工小楷，行草书法受元末周伯琦、危素影响，草书则师怀素、张旭。他的草书最让人舒服过瘾，笔势劲逸飞动，宛转流畅，变化多端，大胆狂放而又法度严谨是其独到之处。

94年冬季，纽约佳士得公司拍卖解缙一幅草书立轴，成交价为13,800美元，内容为七绝“三更灯火五更鸡，正是男儿立志时。一举首登龙虎榜，十年身到凤凰池。”写得神完气足，余味不绝，的是佳作。95年9月，该公司又以16,000美元拍出一幅解氏的草书立轴，诗曰“山腰石有千年润，海眼龙无一日干。天下苍生望霖雨，不知云在此中蟠”，诗文书法都给人以意气风发，淋漓尽致感受，确实难得。