

JIANMING MAODUN CIDIAN

简明茅盾词典

主编 李标晶 王嘉良

甘肃教育出版社



责任编辑：杨马胜
封面设计：吴 祯

简明茅盾词典

李标晶 王嘉良 主编

甘肃教育出版社出版

甘肃人民出版社发行部发行

(730030 兰州第一新村 123 号)

各地新华书店经销 兰州新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 16.75 插页 5 字数 500 千

1993 年 6 月第 1 版

1998 年 8 月第 2 版 1998 年 8 月第 2 次印刷

印数：2,111 - 5,310

ISBN 7-5423-0358-9/I·20 定价：28.00 元

撰稿人(以姓氏笔画为序)

丁茂远 马 华 王嘉良 叶志良

李标晶 汪亚明 林荣松 郑黎晖

曹铁娟 楼凤仙 谭廷杰

前 言

茅盾是我国新文学的三大旗手之一。他不仅是伟大的文学家，还是伟大的文学批评家、社会活动家和翻译家。他的浩瀚著述是一份丰富的遗产。他一生的业绩在中国现代文学界、思想文化界、历史界都产生深远的影响。将茅盾的著述、思想和活动加以诠释疏解，编纂一部《简明茅盾词典》，为广大读者提供更深刻地了解茅盾、学习茅盾、研究茅盾的工具，是一件十分有意义的工作。鉴于此，当甘肃教育出版社提出让我们主编一部《简明茅盾词典》时，我们欣然接受了任务。

本词典以茅盾著译的主要作品为核心，尽可能从读者学习和研究茅盾的需要出发，分辑选收了一些基本的、有价值的词目。但限于出版社限定的词典规模和字数，又不得不作了一些删减。

本词典的释义，努力争取政治性、知识性、科学性、稳定性、简明性和实用性的统一。在释文的具体方式上，力求严格按照词典类工具书的基本要求来撰写。各类词条，特别是作品人物形象、评论文章等，均采用介绍和叙述的口气及作者的原话来表达，不武断地分析和评论，尽量不用定论性的语言。释文力求简洁、明晰，措词力求准确、恰当。

我们希望这部词书能成为以往茅盾研究的结晶和今后茅盾研究深入的工具，在国内外起到它应该起的作用。

本书在编写过程中，甘肃教育出版社自始至终关心着我们的

1980.12703

工作，对书稿的规模、体例均给以指导，并作了大量的编辑工作。在这里特别要表示我们对他们的深切谢意。特别应该指出的是，甘肃教育出版社从繁荣学术和社会效益出发，主动提出本书的选题计划，并使其顺利问世。对他们发展学术的胆识与魄力，我们由衷地表示钦佩。

编写这样一部有相当规模的作家词书，我们还缺乏经验。在选词和释义方面，均未能尽如人意。诚恳地希望国内外广大读者指正。

李标晶 王嘉良

1991年8月31日

编者说明

本书共收词目约1900条，分为10辑：1.生平；2.著译；3.文学形象；4.人物；5.报刊；6.书籍、作品；7.文艺思潮；8.团体机构；9.词语掌故；10.茅盾研究。

“生平”，收入茅盾的家族亲人、学习、工作过的学校、机关、婚姻、故居、笔名等。各条目解释本义并说明与茅盾的关系。

“著译”，收入茅盾的小说、文学散文、诗词，戏剧、文艺评论、论著、译著等条目。说明写作及发表年月，最初发表的报刊和出版单位、署名。重要著译扼要介绍其内容、主题、倾向、艺术特色及影响。

“文学形象”，收入茅盾小说和剧作中的文学形象。注明见诸何书何篇、形象的典型意义。

“人物”，收入与茅盾过从密切的人物和其论著中提及的人物。依次介绍生平、主要成就、学术活动、著作及与茅盾的关系。

“报刊”，收入茅盾主编、编辑或发表过作品的主要报刊条目，介绍报刊性质、刊别、发刊宗旨、创刊及终刊时间，与茅盾的关系。

“书籍、作品”，收入茅盾作序和评论、翻译的书籍及作品。介绍出版时间、地点及单位，基本内容及倾向，与茅盾的关系。

“文艺思潮”，分为“文艺术语”、“思潮流派”两部分。解释定义及基本概念，形成的时间、历史沿革、社团流派，介绍创始人及时代背景、形成和衍变、主要主张及代表人物的代表作品、重要出版物，与茅盾的关系。

“团体机构”，解释成立时间、性质，主要活动，与茅盾的关系。

“词语掌故”，解释词源、本义，并从茅盾著作中举例加以疏证。

“茅盾研究”，分“专著论文集”、“论文”、“研究机构”三部分。解释作者，出版时间，出版单位，主要特点。译著注明作者及国籍。

本书词目即以上述10辑，分辑依次编排。各辑均按首字笔画由少至多顺序排列，首字相同的，按第二字的笔画数排列，其余依此类推。

编者

1991年3月31日

茅 盾（1896年7月4日——1981年3月27日）

我国现代进步文化的先驱者，伟大的革命文学家，中国共产党最早的党员之一。原名沈德鸿，字雁冰。茅盾是1927年发表《幻灭》起使用的笔名。浙江省桐乡县乌镇人。1913年考入北京大学预科第一类，开始接触进步的新思想。1916年毕业后，进上海商务印书馆编译所工作，开始文学活动。1917年俄国十月革命后，积极投入“五·四”运动和中国早期共产主义运动。1921年，同郑振铎、叶圣陶组织了“文学研究会”，接办并主编《小说月报》，倡导现实主义文学。同年在上海先后参加共产主义小组和中国共产党，积极参加党的筹备工作和早期工作。1926年，以左派国民党员的身份参加国民党第二次代表大会，会后留广州工作，在毛泽东任代理部长的国民党中央宣传部任秘书。1927年到武汉任中央军事政治学校武汉分校政治教官。4月开始任《汉口民国日报》总主笔。7月，汪精卫公开叛变后，遭“通缉”。1927年8月回上海，从事专业创作，写有三个连续性中篇小说《幻灭》、《动摇》、《追求》（即《蚀》三部曲）。1928年夏赴日本，写有长篇小说《虹》。1930年4月回国，在上海加入中国左翼作家联盟，并担任领导工作，和鲁迅一起，为发展革命文艺，团结和壮大革命文艺队伍，反击国民党文化的“围剿”，作出卓越的贡献。这期间先后创作了长篇小说《子夜》，短篇小说《林家铺子》、《春蚕》等优秀作品。抗日战争爆发后，辗转于上海、香港、桂林、新疆、重庆等地，在党的领导下，广泛团结

国民党统治区进步文化人士从事抗日救亡工作，并亲自主编《文艺阵地》，推动了抗战文艺的发展。1940年5月到延安，在鲁迅艺术学院讲学。同年10月到重庆，任郭沫若主持的文化工作委员会委员。皖南事变后，到香港。太平洋战争爆发后，先后到桂林、重庆。这期间主要作品有《腐蚀》、《霜叶红似二月花》、《清明前后》和《白杨礼赞》等。抗日战争胜利后，投入坚持民主反对独裁，坚持和平反对内战的运动。1946年12月，应邀到苏联访问。全国解放前夕，间道前往北平，参加中国人民政治协商会议和筹备第一次文代会。建国后，曾任文化部长，并当选历届全国人民代表大会代表、历届政协全国委员会常务委员和第四、五届副主席、历届全国文联副主席和第四届名誉主席、历届中国作家协会主席等。临终前向党中央申请身后追认他为中国共产党党员。中共中央决定恢复他的中国共产党党籍，党龄从1921年算起。几十年来，他为建设社会主义文化作出了卓越贡献。他致力于文艺研究和培育文学新人，撰写大量文学评论文章。生平著作丰富，在50年代出版《茅盾文集》10卷本，和《鼓吹集》、《夜读偶记》，晚年出版《茅盾论创作》、《茅盾文艺杂论集》以及回忆录《我走过的道路》等。现《茅盾全集》正在编辑出版中。其妻孔德沚。有女沈霞（已去世）和儿子沈霜（韦韬）。

目 录

第一辑 生 平

一 画

P生..... (1)

三 画

MD (1)

小凡..... (1)

上海大学..... (1)

山石..... (1)

子荪..... (1)

子渔..... (2)

四 画

文..... (2)

文直..... (2)

方..... (2)

方保宗..... (2)

方璧..... (2)

韦..... (2)

韦兴..... (2)

元枚..... (2)

太子道196号..... (2)

止水..... (2)

止敬..... (2)

水..... (2)

风..... (2)

乌镇..... (3)

乌镇茅盾故居..... (3)

孔常..... (3)

孔德让..... (3)

五 画

冯夷..... (4)

冯虚..... (4)

冯虚女士..... (4)

立志初级小学..... (4)

玄..... (4)

玄珠..... (5)

兰..... (5)

记者..... (5)

平民女学..... (5)

未名..... (5)

未明..... (5)

丙生..... (5)

丙申..... (5)

左联行政书记..... (5)

石萌..... (6)

石崩..... (6)

东方未明	(6)
东江游击纵队	(6)
卢学溥	(6)
北京大学预科班	(7)
北京茅盾故居	(7)
叶明	(7)
四珍	(7)
冬芬	(7)
民	(7)

六 画

冰	(7)
吉卜西	(7)
朱璟	(7)
仲	(7)
仲方	(8)
仲芳	(8)
华	(8)
阳秋	(8)
牟尼	(8)

七 画

沈玄英	(8)
沈永锡	(8)
沈仲方	(8)
沈余	(8)
沈泽民	(8)
沈明甫	(9)
沈恩培	(9)
沈焕	(9)
沈鸿	(9)
沈雁冰	(9)
沈德鸿	(9)
来复	(9)
形天	(9)

赤诚	(10)
甫	(10)
丽泽门外公寓	(10)
芬	(10)
芬君	(10)
克	(10)
连琐	(10)
轩尼诗道四等舞厅	(10)
私立安定中学	(10)
何典	(10)
余声	(10)
希	(10)
希真	(11)
伯元	(11)
陈我如	(11)
陈爱珠	(11)

八 画

波	(11)
庙前西街38号	(11)
宝山路鸿兴坊	(11)
郎损	(12)
茅盾	(12)
直	(12)
枣子岚垭良庄	(12)
味茗	(12)
明	(12)
明心	(12)
钗光	(12)
佩韦	(12)
终葵	(12)

九 画

洪丹	(12)
亮	(12)

施华洛	(12)
树德里	(12)
威	(13)
逃墨馆主	(13)
秋生	(13)
盾	(13)

十 画

浙江省立第二中学	(13)
浙江省立第三中学	(13)
高子荪	(14)
唐家沱新村	(14)
损	(14)
珠	(14)
桥儿沟东山窑洞	(14)
真	(14)
晓	(14)
陶然	(14)

十一画

商务印书馆	(14)
惕	(15)
惕若	(15)
曼	(15)

铭	(15)
维敬	(15)

十二画

谢芬	(15)
敬	(15)
植材高等小学	(15)
惠	(16)
雁冰	(16)
景云里19号半	(16)

十三画

蒲	(16)
蒲牢	(16)
微明	(16)

十四画以上

福寿里26号	(16)
蕙	(16)
横波	(16)
德	(16)
德安里1号	(17)
履霜	(17)

第二辑 著 译

一 画

1918年之学生	(17)
1960年短篇小说漫评	(17)
1959年春节	(17)
一个人的死	(17)

一个女性	(18)
一个译人的梦	(18)
一个青年诗人的《烙印》	(18)
一个英雄的死	(18)
一个“真正的中国人”	(18)

一个理想碰了壁·····	(19)
一个够程度的人·····	(19)
一点回忆和感想·····	(19)
一段麻·····	(19)
一剪梅·····	(20)
一剪梅·感怀·····	(20)

二 画

十二个月·····	(20)
十月春雷·····	(20)
七绝·····	(21)
七律·····	(21)
人民是不朽的·····	(21)
人间世历史之片·····	(21)
人造丝·····	(21)
八十自述·····	(21)
八月的感想——抗战文艺一 年的回顾·····	(22)
八年来文艺工作的成果及倾 向·····	(22)
儿子开会去了·····	(22)

三 画

门的内哥罗的寡妇·····	(23)
三人行·····	(23)
工潮·····	(23)
大众化与利用旧形式·····	(23)
大旱·····	(23)
大泽乡·····	(24)
“太转变时期”何时来呢·····	(24)
大槐园·····	(24)
大鼻子的故事·····	(24)
上海·····	(25)
上海大年夜·····	(25)
千四辑·····	(25)

子夜·····	(25)
《子夜》是怎样写成的·····	(26)
马达的故事·····	(26)
马额的羽饰·····	(26)
飞行鞋·····	(26)
也是漫谈而已·····	(27)
乡村杂景·····	(27)
小三·····	(27)
小巫·····	(27)
《小说月报》改革宣言·····	(28)
小说研究ABC·····	(28)
小说新潮栏宣言·····	(28)
小圈圈里的人物·····	(28)
女王玛勃的面网·····	(29)

四 画

六个欧洲文学家·····	(29)
文艺创作问题·····	(29)
文艺论文集·····	(29)
文艺大众化问题·····	(29)
文艺春天之歌·····	(29)
文学上的古典主义浪漫主义·····	(30)
和写实主义·····	(30)
文学与人生·····	(30)
文学与人的关系及中国古来 对于文学者身份的误认 ·····	(30)
文学与政治社会·····	(30)
文学青年如何修养·····	(30)
文学者的新使命·····	(30)
为三联书店成立30周年作 ·····	(31)
为《大众电影》恢复刊名作 ·····	(31)
为发展文学翻译事业和提高	

翻译质量而奋斗·····	(31)
为沈本千画师题《西湖长春图》(四首)·····	(31)
为何海水味咸·····	(31)
为泮溪酒家题诗·····	(32)
为诗人们打气·····	(32)
为《亲人们》·····	(32)
为香港《文汇报》作·····	(32)
为徐平羽之新出土秦汉瓦当拓本作·····	(32)
为曹辛汉题诗·····	(33)
为湖州五一品笔斋题诗·····	(33)
为新编赣剧《西厢记》作·····	(33)
开罗杂感·····	(33)
开荒·····	(33)
“天府之国”的意义·····	(34)
天窗·····	(34)
无题·····	(34)
王统照的《山雨》·····	(36)
王鲁彦论·····	(36)
不是恐怖手段所能慑伏的·····	(36)
不能忘记的一面之识·····	(37)
太平凡的故事·····	(37)
5月30日下午·····	(37)
“五·四”运动的检讨——马克思主义文艺理论研究会报告·····	(37)
车中一瞥·····	(38)
忆洗星海·····	(38)
忆谢六逸兄·····	(38)
少年印刷工·····	(38)
中国苏维埃革命与普罗文学之建设·····	(39)

中国神话ABC·····	(39)
见闻杂记·····	(39)
公式主义的克服·····	(39)
从半夜到天明·····	(40)
从牯岭到东京·····	(40)
手的故事·····	(40)
毛主席文艺路线永放光芒·····	(40)
什么是文学·····	(41)
风雪云·····	(41)
风雪华家岭·····	(41)
风景谈·····	(42)
丹江行——为碧野兄60寿作·····	(42)

心声·····	(42)
书呆子·····	(43)
水藻行·····	(43)
以镜为鉴·····	(43)
幻灭·····	(43)

五画

兰州杂碎·····	(44)
汉译西洋文学名著·····	(44)
市场·····	(45)
市虎·····	(45)
记y君·····	(45)
记“孩子剧团”·····	(45)
节本庄子·····	(45)
平和会议·····	(45)
尼采的学说·····	(46)
世界文学名著讲话·····	(46)
世界文学名著杂谈·····	(46)
右第二章·····	(46)
石碣·····	(46)
卡利奥森在天上·····	(47)

卡特牟司和毒龙	(47)
归途杂拾	(47)
北欧神话ABC	(47)
旧形式、民间形式与民族形式	(47)
旧账簿	(47)
叩门	(48)
生活之一页	(48)
失去的良心	(48)
白杨礼赞	(49)
他来了么	(49)
他们的儿子	(49)
冬	(50)
冬天	(50)
印第安墨水画	(50)
印象·感想·回忆	(50)
“民族主义文艺”的现形	(50)
圣诞节的客人	(51)

六画

在反动派压迫下斗争和发展 的革命文艺	(41)
冰心论	(51)
交易所速写	(51)
衣·食·住	(51)
问题中的大众文艺	(51)
安琪吕珈	(52)
关于人物描写的问题	(52)
关于大众文艺	(52)
关于乡土文学	(52)
关于文艺修养	(52)
关于文学研究会	(53)
关于历史和历史剧	(53)
关于《论现在我们的文学运 动》——给本刊的信	

关于创作	(53)
论儿童读物	(54)
论无产阶级艺术	(54)
论如何学习文学的民族形式	(54)
论初期白话诗	(54)
论鲁迅的小说	(54)
成都——“民族形式”的大都会	(55)
动摇	(55)
老乡绅	(55)
老牛	(55)
迅雷十月布昭苏	(56)
亚麻的发现	(56)
西江月·为新刊《苏联文学》作	(56)
西江月·故乡新貌(二首)	(56)
西江月·祝《民族团结》复刊	(56)
西京插曲	(57)
西洋文学	(57)
再谈“疯子”	(57)
再赠陈此生伉俪	(57)
在公园里	(58)
在公安局	(58)
有志者	(58)
过年	(59)
过河卒	(59)
过封锁线	(59)
托尔斯泰与今日之俄罗斯	(59)
列那和吉地	(60)
光明到来的时候	(60)

当铺前	(60)
曲艺会演片断	(60)
回忆之一页	(61)
农村来的好音	(61)
色盲	(61)
创作与题材	(61)
创作问题漫谈	(61)
创作的前途	(62)
创作的准备	(62)
创造	(62)
全运会印象	(62)
伧夫	(63)
自由创作与尊重个性	(63)
自杀	(63)
自然主义与中国现代小说	(63)
近代文学体系的研究	(63)
多角关系	(64)
负骨报恩	(64)
戏笔	(64)
戏剧的民族形式问题	(64)
观剧偶成	(64)
观剧偶作	(65)
观朝鲜艺术团表演偶成	(65)
欢迎鉴真大师探亲	(65)
欢迎《太阳》	(65)
寻快乐	(66)
杂谈苏联	(66)
红叶	(66)
纪念蔡和森同志	(66)

七 画

沙滩上的足迹	(66)
沁园春·为中国共产党成立 59周年作	(66)
沁园春·为《西湖揽胜》作	

	(67)
沁园春·为第四次文代会 开幕作	(67)
沁园春·毛主席逝世周年献 词	(67)
这时代的诗歌	(67)
庐隐论	(67)
怀老舍先生——为絮青夫人 作	(68)
社会背景与创作	(68)
寿瑜清表弟	(68)
走上岗位	(68)
却绮	(69)
劫后拾遗	(69)
严霜下的梦	(69)
芬利思被擒	(70)
苏联见闻录	(70)
苏联爱国战争短篇小说译丛	(70)
苏嘉路上	(70)
两个教堂	(70)
《拟〈浪花〉》	(70)
报施	(71)
时间的记录	(71)
时间，换取了什么	(71)
邻一	(71)
邻二	(72)
希腊文学ABC	(72)
希腊神话	(72)
告有志研究文学者	(72)
我们在月光底下缓步	(72)
我们有责任使他们永远不死	(73)
我们这文坛	(73)
我的学化学的朋友	(73)

我走过的道路·····	(73)
何以这世界上有烦恼·····	(74)
作家和批评家·····	(74)
你往哪里跑·····	(74)
“佛诞节”所见——游了上·····	(74)
海静安寺庙会以后·····	(74)
近代文学面面观·····	(74)
狂欢的解剖·····	(74)
改变·····	(75)
阿四的故事·····	(75)
陀螺·····	(75)
驴大哥·····	(75)
鸡鳖之争·····	(88)

八画

学生与社会·····	(75)
学由瓜得·····	(76)
泥泞·····	(76)
泡沫·····	(76)
波兰——1919年·····	(76)
尚未成功·····	(77)
夜读偶记·····	(77)
怪花园·····	(77)
官舱里·····	(78)
话匣子·····	(78)
诗与散文·····	(78)
《诗论》管窥·····	(79)
庠水·····	(79)
“拉拉车”·····	(79)
奉和雪垠兄·····	(79)
青年苦闷的分析·····	(79)
青春的苹果·····	(80)
现代文艺杂论·····	(80)
“现代化”的话·····	(80)
现在文学家的责任是什么·····	(80)

耶松与金羊毛·····	(80)
耶稣之死·····	(81)
耶稣和强盗·····	(81)
茅盾文艺杂论集·····	(81)
茅盾文艺评论集·····	(82)
茅盾文集·····	(82)
茅盾论创作·····	(83)
茅盾自选集·····	(83)
茅盾评论文集·····	(83)
茅盾译文选集·····	(83)
茅盾近作·····	(83)
茅盾诗词·····	(83)
茅盾诗词集·····	(84)
茅盾随笔·····	(84)
茅盾散文速写集·····	(84)
茅盾散文集·····	(84)
茅盾选集·····	(85)
茅盾短篇小说选集·····	(85)
茅盾短篇小说集·····	(85)
茅盾短篇小说集(第二集) ·····	(85)
茅盾中篇小说选·····	(85)
茄具客·····	(86)
林家铺子·····	(86)
卖豆腐的哨子·····	(86)
雨天杂写之一·····	(86)
雨天杂写之二·····	(87)
雨天杂写之三·····	(87)
拉比阿契巴的诱惑·····	(87)
欧洲大战与文科 县·····	(88)
国文试题·····	(88)
《呼兰河传》序·····	(88)
罗本舅舅·····	(88)
凯尔凯勃·····	(89)