

无黄老师答问

佛法与人生百问答

无苦得乐开启智慧了脱生死无常苦空无我世间皆苦自造自受有惭有愧离苦得乐开启智慧
有惭有愧离苦得乐开启智慧了脱生死无常苦空无我世间皆苦自造自受有惭有愧离苦得乐
自造自受有惭有愧离苦得乐开启智慧了脱生死无常苦空无我世间皆苦自造自受有惭有愧
世间皆苦自造自受有惭有愧离苦得乐开启智慧了脱生死无常苦空无我世间皆苦自造自受
苦空无我世间皆苦自造自受有惭有愧离苦得乐开启智慧了脱生死无常苦空无我世间皆苦
生死无常苦空无我世间皆苦自造自受有惭有愧离苦得乐开启智慧了脱生死无常苦空无我
智慧了脱生死无常苦空无我世间皆苦自造自受有惭有愧离苦得乐开启智慧了脱生死无常
得乐开启智慧了脱生死无常苦空无我世间皆苦自造自受有惭有愧离苦得乐开启智慧了脱
有愧离苦得乐开启智慧了脱生死无常苦空无我世间皆苦自造自受有惭有愧离苦得乐开启

黄老师答问

佛法与人生百问答

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

佛法与人生百问答/黄胜常著. —北京:民族出版社, 2001. 6
(东山讲堂文集)

ISBN 7-105-04506-X

I. 佛… II. 黄… III. 佛教哲学-问答 IV. B94-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 033050 号



民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

民族出版社微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月北京第 1 次印刷

开本: 880×1230 毫米 1/32 印张: 3.875

印数: 0001-10000 册 定价: 7.50 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(总编室电话: 64212794; 发行部电话: 64211734)



序

黄胜常先生近著《佛法与人生百问答》，在理论与实践的结合上，阐述了“佛教的人生”与“人生的佛教”，对弘扬“人间佛教”很有裨益，对人生常遇的迷惑问题和疑难病症，应病施治，对症下药，释疑解惑，发人深省，值得一读。

佛者觉也。佛是自利利他自觉觉他觉行圆满的人。所以学佛必须先学做人。要做一个有觉悟有智慧的人，也必须学佛。六道之中，只有在人道中才能好好修行。佛是在人道中修成的，常言“人身难得，佛法难闻，善知识难求”，所以人生是至为宝贵的，我们应该爱护人生，觉悟人生，净化人生，奉献人生，做一个高尚的人，脱离低级趣味的人，有益于人民的人，一句话，在一生的实践中，做一个有觉悟的人。

黄先生在书中讲得好：“开启自心的觉悟能力，让自心放出觉性的光芒，叫‘发菩提心’，又叫‘发明心地’”。还说：“平常心就是真如之心”，“这个‘平常心’，这个



東山講堂

‘真如心’，又叫‘诸佛本心’，也就是一切众生本具又迷失掉的‘本心’”。书中讲的这个“觉性”，“本心”，实质就是佛经中讲的“本觉”。就是既无解脱亦无束缚的原始觉性，它是六道有情的内在光明，更是人生人性的本质潜能，它就是经论中常说的“如来藏”，它是法尔清净的。

学佛就是要证如来藏，做人就是要发明心地，让觉性的光芒照耀我们人生前进的道路，在生活中了生死，了生死在生活中，这便是“佛教的人生”；于人世间建净土，建净土于人世间，这便是“人生的佛教”。黄先生印可，即以为序。

吴立民

新世纪第一清明节于北京

103



序

敬爱的读者：如果您已把本书翻到了这一页，即使您过去不曾接触到佛法，您也已经起了一定的佛缘，希望您能继续看下去。这本书中提到的许多的问题，都是您曾经想过的，但可能是站在不同层面，或不同角度去想的。

那么，这本书就为您提供了一些新的切入点，或许能帮助您从不同的方位，不同的高度去重新看待一些人生重要的问题。

倘若在本书中您发现到某些问题是您从来不曾想过的，可能您会愿意去探究一下新的领域和境界，如果是这样，我将感到十分欣慰。

有的读者早已深结佛缘，那么笔者就以这本书与您更结善友之缘。

这本书将一些生命中常遇到的疑难，企图依佛法的正知、正见、正觉来进行开解，但由于我个人的智能微浅，自心还有大量的妄知、妄见、妄觉，以及不知、不见、不觉，其疏漏错谬之处一定很多。



这就需要更多的善友出来为我开示指正，帮我发露盲点，帮我提升认识和觉悟，如能达到这个目的，则令我不胜感激之至。

另外，或有善友于此书能产生一些会心的共鸣，并与我一起继续展开更深广的共同探索，我则大大欢喜！

这些问答是我近两年来与各界朋友讨论——包括面谈和通信中搜集整理出来的，都是真人真事。

讲堂的同学吴江南、梁绪华、雷静、高继梅、朱正红、黄昌璵几位，花了不少的工夫，从过去的纪录中，把这一百个题目的问答编整出来，我对答案方面尽管还有许多不满之处，但这一百个问题却都很具有普遍的代表性，光是这一点，就开启我们继续往前探索之门。感谢

诸佛菩萨护念！

诸方善友支持！

胜常

二〇〇一年三月二十四日

识于美国华盛顿州云霓山东山讲堂



—

问：什么是物质快乐？什么是精神快乐？

问：假若真有所谓的“物质快乐”这回事儿，这物质也得靠咱们的精神去聚集、应用才能产生快乐吧？而快乐是一种精神状态，因此，也必须是由精神去感受、享用吧？退一万步说，就算假定有物质的快乐这种事，也绝不可能有快乐的物质！

不快乐的精神会把一切可能导致快乐的物质变成刀刺毒药。譬如害怕社交应酬的人穿着大礼服，吃着国宴。

快乐的精神能把“不快乐”物质变成值得快乐的，譬如发心修道的人穿着坏色衣，吃乞讨来的抔食。

佛陀说：“一切万法皆无自性，以何为自性？以心为自性。”（《华严经》）

一切物质都是没有自性的，是苦是乐、是善是恶，都是由我们的精神，也就是我们的心所赋予的。



经常记得这一法，就能经常看住自己的心，不要放纵它起恶，也就不去自讨苦吃，这样我们就会渐渐光明、善良、快乐起来。

二

问：为什么不管穷人、富人、官人、普通人都视财如命？

答：我们都认为钱财是养身之资，而有了财与身才能去执行世间作人的使命。因此，认为钱财愈多，“身”和“命”就愈好，因此把钱和身、命划上了等号，就变成视财如命了。殊不知“身、命、财”是三不坚法，都是不伤自伤、不毁自毁法。

钱财这玩意积多了不花，只能使自己变成个守财奴，时时活在提防别人来偷抢骗的恐怖之中。倘若花钱而没花对地方，不只不能惠利包括自己在内的任何人，只能造成伤毁而已。

钱这玩意绝不是我们想像得那么美好，越多越好。经常是越多越烦恼。



三

问：为什么老人脾气和性格那么难改？

答：老人们都自认存活下去的资粮越来越少，又多不信有来世。有了这种想法和观点，最怕的就是“改”。因为他们心里已认定，任何的改变，对他们而言，都只能是越改越弱、越改越少，越改就越快接近死亡。

老年人以自己亲身的经验知道，年轻人尽管嘴里孝顺，心中实在对老病死十分无力，只想逃避。这样就更加感到孤寂隔绝而且恐怖，在别人眼中则是一种自我封闭，难以沟通。

请试着为他们想想，不曾皈依三宝，不曾依正法调发自心实力，不知死后去处的老人们，每天面对着年轻人的不耐，和自己的恐怖，还能做些什么？他们所剩下的只有两件事：“维护”这即将毁坏的身体和一些目前还能坚持的习气罢了。对此二者当



然不许改变，连一点儿也不许改！

四

问：黄老师，您常强调学佛的人，心门一定要打开，我喜欢到处跑跑、看看，算不算是打开了心门？

答：古人说：“行千里路，读万卷书”。其实这并不是什么真理，有许多全世界跑遍了的人，也有不少书读得很多的人，照样是鼠目寸光，心量狭劣。有时反而人越跑越奸滑，书越读越蠢。

把心门关闭起来的人，跑遍世界，博览群书都没用，可能还有害处。

古人说“君子坦荡荡，小人常戚戚。”这“戚戚”两字，指的是一种幽怨不开朗的情操和表现，正是世俗小人与女人所常有的，也正是憋了一肚子委屈的外现。这就是心门打不开的写照。

惠能大师讥笑法达的名号时说：“法达，法达，法即甚达，汝心不达”，说的就是学佛的人必须要打开心门的道理。



因为，学佛的人心门不打开，即不能与真理相应，更无法于法通达。所以学佛的人一定要现大丈夫相，一定要坦荡豁达。

五

问：我明明知道人生的道路是苦路，为什么舍不掉？

答：舍不掉是因为：

- 一、觉得苦中总还有点儿乐。
- 二、不明白眼前所受的苦还未见底。
这个苦不只仍有余业余报未消，还能更作苦因，导出更新更大的苦来。
- 三、对于现在所受的苦果，不能正确地发露其因缘。
- 四、对佛陀所揭示的最基本真理（佛法 ABCD）：A. 世间皆苦；B. 自造自受；C. 有惭有愧；D. 离苦得乐，还没有深植信根，经常失念。

上述四点是我们以往所造恶业而形成的心理障碍，叫作“业障”。

“业障”是可以对治的，怕的是不愿



见、不敢见、以致不能见。

把障碍除掉，就能干脆地舍、毫不委屈地舍。舍了以后充满感激心和幸福感。

因此，只要还有委屈，还不能干脆地舍，就表示还有业未消，有障未除。则可时时依上列四点，努力自见。

六

问：回顾我这一生，实在交不出一张像样的成绩单，也不知道该怎么走下去，请老师慈悲指点。

答：佛陀慈悲，劝令一切有情出离三界火宅、生死苦海。以是因缘故，我们迟早都非得走下人生舞台不可，不然怎么出离得了？

不过，出离也得聚集一定的资粮福报，并发起愿力，否则终究无力出离。

人生这场戏，常常是演不下去，又下不了台，僵在台上乱编情节，瞎凑台词儿。面对这种僵局，要想有所改变，似乎只有两个选择：



一、如果资粮福报够，又发了愿，或者资粮福报虽然差点儿，但发足大愿力，便把剧本一撂，毅然冲下台来，重生如来之家。

二、如资粮福报不够，大愿力也发不起来，那么只好换舞台，改剧本儿，重新塑造第一主角形象。但要重新检视一下这出戏为什么演不下去，为什么这么难演的因缘？

是剧本儿写得太糟，以至于情节牵强不通？还是甚至连主角的面目也模糊，没有清晰的形象能使观众认同？

或者，是主角演技太差？同台演出配戏的角色太弱？演出又有气无力，只有坏戏、砸戏的时候，只有挨“叫倒好”的份儿？

再来就是戏院太坏，舞台太小，许多情节和戏剧效果都表现不出来，再加上观众水平又太低，这出戏就很难演下去了。

除非看懂这些，而对现有的缺失作大幅度的改变，否则，人生的舞台上也还真不好混呢！

怕的是，这两条选择的路，都没好好走，那就成了“武大郎攀杠子——两头儿够不着。”搞不好，还要落个“猪八戒照镜



子——里外不是人！”

让我们好好想想吧，人生这条路，到底要怎么走下去？

七

问：我是一个佛门弟子，又是一个律师，必须不顾一切，为客户打赢官司，为此心中常感不安：这样做是不是造业很重？

答：律师行业待遇丰厚，是相当受现代社会钦羡的，而您能毫不自欺，居然已先意识到这个行业和学佛会有矛盾，这要有一定程度的诚实和勇敢才做得到，足见您是根器明利之士。

在《是我不是我——法语》一书中，我曾说过：“于大颠倒中争小是非，于大伤毁中计小得失。”律师的行业于此造业最甚，故为大患。

至于怎样处理这个矛盾，日后还需要依佛法来正确对待。



八

问：我刚从失恋的痛苦中站了起来，但我还是向往恋爱的滋味，怎样可以保证下一次不再这样痛苦？

答：现在不妨回头检视一下，看看当时陷在男女“饿鬼爱”的坑里时，自己的心是不是特别的黑暗狭劣？是不是时时行在计较、猜疑、嫉妒、争斗、嗔恨的“地狱之旅”上？

若自心常行在“地狱之旅”上，这是使我们痛苦的惟一原因。而我们自心不能脱离“地狱之旅”，却又把命运交到另一个人的手中，期望对方给予自己幸福、快乐、满足，岂不是一场注定的悲剧和闹剧？

但这种经验并不是第一次发生，那么，还要再发生多少次，我们才肯觉醒？

我们经常重复同一个错误，却希望得到不同的结果，这岂不是个既可怕、又可悲的执著？



九

问：对过去所发生的种种不堪回首的事，我百思不解，到底都是些什么因缘？

答：具体的因缘，要在更了解情况后，才能说明。但是眼下即可断言：都是因为我们的“恶”而造成的。

我们苦，是因为我们恶；我们不恶，我们就不苦。

我们不快乐，是因为我们不善；我们善，我们就快乐。

这是一切因果关系中，最根本的一条。

希望我们常依此作深思维，并自愿自觉地把这一生的苦行苦受，拿来为佛陀的这一条真理作证。

十

问：我常听黄老师说：“迷途即是归程”。关于这个法，我到现在还是不懂，请