

DA ZAI HONG SHEN



洪深 戏剧家，字浅哉，江苏常州人，早年留学美国，专攻戏剧。回国后在上海从事戏剧活动，三十年代参加左翼戏剧活动，曾领导复旦剧社，戏剧协社。抗日战争爆发后，积极推动了戏剧界的抗日救亡宣传工作。

韩斌生 著

洪深浅哉

中央文献出版社

大哉，洪深

——洪深评传

韩斌生 著

中央文献出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

大哉, 洪深 洪深评传 / 韩斌生著. - 北京: 中央文献出版社, 2000.2

ISBN 7 - 5073 - 0721 - 2

I . 大… II . 韩… III . ①洪深 - 生平事迹②洪深 - 思想评论 IV . K827.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 65523 号

大哉, 洪深——洪深评传

著 者 / 韩斌生

责任编辑 / 张 宁

封面设计 / 李书英

版式设计 / 郑 刚

出版发行 / 中央文献出版社

地 址 / 北京西四北大街前毛家湾 1 号

邮 编 / 100017

销售热线 / 63097018

经 销 / 新华书店

排 版 / 北京地质印刷厂

印 刷 / 北京友谊印刷公司

装 订 / 前礼务装订厂

850 × 1168mm 32 开 16.5 印张 400 千字

2000 年 2 月第 1 版 2000 年 2 月第 1 次印刷

印数 1 - 3000 册

ISBN 7 - 5073 - 0721 - 2/K · 322 定价: 29.00 元

本社图书如存在印装质量问题, 请与本社联系调换.

版权所有 违者必究



作者简介

韩斌生，陕西西安人，生于1943年12月。在高校中文系任教多年，九十年代从事专业文艺研究与评论工作。主要著作有《瞿秋白研究资料》、《现代文选（诗歌编）》、《瞿秋白与中国现代文化》及其他现代文学、美学、鉴赏学、戏剧评论、文化名人研究文章约一百多万字。系江苏省作家协会、省戏剧家协会会员，常州市文艺评论学会副会长，江苏省鲁迅研究会及省瞿秋白研究会理事。

目 录

绪论篇 世纪之交论洪深

人生篇 洪深的人生之旅

一、立志 (1894 年——1922 年)	(19)
(一) 一门双星	(19)
(二) 清华校园	(21)
(三) 阴影	(24)
(四) 抉择	(26)
(五) 异国之恋	(29)
(六) 我愿做个易卜生	(31)
二、开拓 (1922 年——1930 年)	(36)
(一) 组建新的家庭	(36)
(二) 《赵阎王》	(39)
(三) 排演主任	(41)
(四) 剧坛“黑旋风”	(44)
(五) 明星公司	(47)
(六) 复旦剧社	(50)
(七) 剧坛知己	(52)
(八) 胡蝶迷	(55)
三、苦斗 (1930 年——1937 年)	(59)
(一) 左翼文艺	(59)
(二) 《五奎桥》	(62)

目 录

(三) 国防戏剧·····	(65)
(四) 爱的归宿·····	(69)
(五) 《歌女红牡丹》·····	(71)
(六) 爱国义举又一炮·····	(75)
四、救亡(1937年——1945年)·····	(78)
(一) 请纓留遗书·····	(78)
(二) 《飞将军》·····	(81)
(三) 痛斥汪逆·····	(85)
(四) 戏剧官·····	(87)
(五) 长沙大火·····	(90)
(六) 酒战三女杰·····	(93)
(七) 肠断相煎时·····	(95)
(八) 半百华诞·····	(97)
五、战士(1945年——1949年)·····	(101)
(一) “红教授”·····	(101)
(二) “闻一多第二”·····	(103)
(三) 导演《丽人行》·····	(106)
(四) 曙光在望·····	(109)
六、奉献(1949年——1955年)·····	(112)
(一) 文化使者·····	(112)
(二) 戏剧情结·····	(118)
(三) “三马同台”·····	(120)
(四) 家乡情·····	(122)
(五) 弥留之际的心声·····	(124)

研究篇(上): 本论篇

第一编 洪深的艺术创作道路·····	(129)
--------------------	-------

第一章 洪深影剧艺术观的形成发展轨迹	(129)
第一节 易卜生式的“为人生”的艺术观的形成	(129)
第二节 表现主义等戏剧观的滥觞	(134)
第三节 走向理性社会分析剧	(138)
第四节 为抗日救亡鼓与呼的戏剧	(144)
第五节 最后阶段的艺术贡献	(148)
第二章 洪深的编导艺术历程	(151)
第一节 从《贫民惨剧》到《这就是“美国的生活方式”》的话剧编剧历程	(151)
第二节 从《木兰从军》到《法西斯细菌》的话剧导演历程	(170)
第三节 从《申屠氏》到《鸡鸣》的电影编导之路	(182)
第二编 洪深的戏剧理论体系	(190)
第一章 洪深体系与中国现代戏剧理论的发展	(190)
第一节 洪深的早期戏剧主张与中国现代戏剧观念的确立	(190)
第二节 洪深三十年代的戏剧理论与现实主义戏剧主潮	(192)
第三节 洪深四十年代的戏剧理论成果与独特的戏剧理论体系的构建	(195)
第四节 中国现代戏剧理论史上两大家：洪深与张庚的演剧理论体系	(198)
第五节 洪深戏剧理论体系的当代启示	(203)
第二章 洪深的编剧术述评	(207)

目 录

第一节	洪深的编剧术的前提——观众学·····	(207)
第二节	现代剧作者的神圣职责——把握现实，执着现实主义·····	(217)
第三节	戏剧技巧的核心——戏剧必须叙述一个足以说明作者理论的故事·····	(229)
第四节	故事的组成：典型环境中的典型人物·····	(239)
第五节	关于剧中人物的塑造·····	(246)
第六节	关于故事的构思与叙述·····	(251)
第七节	戏剧故事须清楚与动人·····	(260)
第八节	戏剧材料的收集与技巧对于戏剧目的与材料的影响·····	(267)
第三章	洪深的导演术述评·····	(270)
第一节	导演与剧本·····	(271)
第二节	导演的准备·····	(278)
第三节	导演的设计与舞台风格·····	(280)
第四节	导演的设计与综合艺术的各种手段·····	(285)
第五节	舞台表现的形式与技巧·····	(293)
第六节	建国前后的导演实践·····	(302)
第四章	洪深的表演术述评·····	(316)
第一节	戏剧与演员·····	(317)
第二节	动作·····	(321)
第三节	动作的表情·····	(322)
第四节	关于声音·····	(326)
第五节	怎样创作人物·····	(329)
第六节	关于戏的念词（上）·····	(332)
第七节	关于戏的念词（下）·····	(337)

研究篇（下）：比较篇

第一编 洪深体系与我国艺术文化的比较…… (343)

第一章 洪深等现代话剧名家与鲁迅文学传统的比较…… (343)

第一节 洪深等话剧名家谈鲁迅 …… (343)

第二节 国民灵魂的塑造 …… (345)

第三节 理性和审美的统一 …… (349)

第四节 悲剧艺术的新突破 …… (352)

第五节 喜剧艺术的新拓展 …… (355)

第二章 洪深与同时代中国话剧名家的比较
…… (358)

第一节 洪深与欧阳予倩 …… (358)

第二节 洪深与田汉 …… (367)

第三节 洪深与夏衍 …… (375)

第四节 洪深与曹禺 …… (384)

第三章 洪深的理论体系与中国戏曲理论的比较
…… (393)

第一节 戏剧与观众 …… (393)

第二节 洪深编剧理论与传统编剧理论的比较
…… (406)第三节 洪深的表演理论与戏曲表演理论体系的比较
…… (411)第四节 洪深的导演术与戏曲导演理论的比较
…… (416)第二编 洪深理论体系与外域戏剧文化的比较
…… (422)

目 录

第一章	与现代美国戏剧的比较·····	(422)
第一节	洪深与贝克教授·····	(422)
第二节	洪深与美国现实主义社会剧·····	(424)
第三节	洪深与奥尼尔·····	(426)
第二章	洪深的戏剧体系与斯坦尼斯拉夫斯基 体系的比较·····	(429)
第一节	两种艺术哲学·····	(429)
第二节	两个体系的共性——体验·····	(430)
第三节	两个体系各自的个性·····	(432)
第三章	与哥格兰表现派理论的比较·····	(433)
第四章	与布莱希特戏剧体系的比较·····	(434)
附录篇		
附录（一）		
二十世纪洪深生平、著译及其洪深 研究活动大事年表·····		
		(441)
附录（二）		
洪深主要艺术创作分类年编·····		
		(508)
后 记 ·····		
		(517)

绪论篇

大哉洪深

绪论篇

世纪之交论洪深

中国戏剧的现代化和中国电影的诞生始于上一个世纪之交。作为中国影剧的先驱者洪深，从二十年代初介入中国戏剧电影事业，直至 1955 年病逝，为中国现代戏剧的民族化、现代化，为中国电影赶上世界进展的步伐披荆斩棘、呕心沥血，做出了突出的贡献。

岁月不居，人世沧桑。面临新的世纪之交，回顾中国话剧和电影走过的历程，追溯先驱拓荒的业绩，禁不住心潮起伏，感慨万端！

(一)

二十年代的中国，适值五四新文化运动风起云涌之时。世界各种文化新潮纷至沓来，令人目不暇接。中西文化碰撞交融，给新生的中国现代戏剧与电影注入了生机，面对新的契机，受过欧美文化熏陶的洪深，抱着做一个“中国易卜生”的信念，加入了革新和发展中国影剧艺术先驱者的行列。

二十年代中国戏剧走向现代化，是在对传统戏曲激烈批判和对欧美话剧推崇译介的背景下进行的。这使中国现代戏剧在短短数年间，便敷演出欧美戏剧几百年曲折发展的壮丽景观。现实主义、表现主义、浪漫主义等戏剧思潮奔腾汹涌，中国现代戏剧舞台呈现出空前绚烂多彩的景象。洪深此刻回到祖国，他的影剧实践和关于戏剧发展的思索，必然受到现代意识的强烈渗透和西方戏剧观念的冲击。无论话剧《赵阎王》的创作，还是改译国外名剧《少奶奶的扇子》的演出成功，都不是中国传统戏曲内部的结构调整或修补改造，而是自觉借鉴欧美戏剧以创建民族新戏剧的尝试。这种“舶来品”的新戏剧样式后由洪深定名为“话剧”，从此风行中华，至今未衰。当时在上海与洪深共同参与中国现代戏剧奠基事业的还有：春柳社主力欧阳予倩及日本留学归来的田汉。欧阳予倩带着文明戏和新剧兴衰的宝贵经验和教训更多致力于现代戏剧民族化的艺术实践，田汉在话剧剧本文学品位的提高上用力甚勤，而洪深则带来了西方舞台艺术的一整套演出体系。三位话剧奠基人各从自己的独特道路出发走到了一起，他们团结一代剧人，筚路蓝缕，共同开创了中国现代戏剧的崭新局面。

洪深早在二十年代加入明星电影公司担任编导的时候，正是电影在中国被视为“游戏”，电影工作受人鄙视的时代，身为大学教授的洪深毅然决定进入电影圈，这需要非凡的勇气。洪深进入电影界后立即就提出电影需要有文学剧本，电影界需要建立健全、健康的新生活。并且在进行电影和戏剧艺术实践的同时，从事电影戏剧理论及表演技巧的探索。他还创建中国第一所电影学校，并撰写了

大量影评。在二十年代，洪深除编导电影多部，还创作出中国艺术史上第一部电影文学剧本《申屠氏》，毫无疑问，他理所当然地应当列入中国电影先驱者的行列。

三十年代初，先有“普罗戏剧”的兴起，以其革命性、战斗性、群众性有力地介入了当时的救亡热情和民族民主革命，开创了中国话剧的新历程。洪深适应时代的感召参加了左联和左翼剧联，他以空前的热情投入了救亡戏剧的宣传活动。

三十年代以后直至洪深创作生命最后的五十年代中期，中国话剧形成了现实主义主潮定于一尊的局面。洪深戏剧创作的成熟，是从《农村三部曲》，特别是以《五奎桥》的创作为标志的。从《卖梨人》到《这就是“美国的生活方式”》的大约三十多年创作生涯中，他先后创作了话剧剧本 55 部，经历了普罗戏剧、国防戏剧、大众戏剧、戏剧民族化实践等戏剧发展阶段。他的代表作如《五奎桥》、《咸鱼主义》、《飞将军》、《包得行》、《鸡鸣早看天》等反响强烈，在中国现代戏剧史上留下了值得纪念的一页。

洪深戏剧导演的风格，与他的剧本创作的现实主义不同，是浪漫主义的。他一生先后导演话剧 55 部，而三十年代以后则导演了其中的 33 部，占绝大部分。早在二十年代，他在排演实践中就确立了“导演中心制”，后来在《塞上风云》、《两人行》、《法西斯细菌》等剧目的排演过程中，充分发扬了他的浪漫主义的导演风格，为中国现代戏剧导演艺术增添了绚丽的一笔。

早在二十年代，洪深还导演影片 9 部，三十年代以后，洪深的电影创作就开始摆脱商业化的影响，呈现出富

有社会意义的新面貌。《铁板红泪录》、《压迫》、《劫后桃花》、《鸡鸣早看天》可看作当时这方面的代表作。1930年洪深创作了有声电影剧本《歌女红牡丹》，第一个进行了中国有声电影的实践，从1923年至1948年的26年中他先后创作了34部电影剧本。洪深的名字同时载入了中国电影发展的史册。

总而言之，从二十年代到五十年代初期，是中国现代电影戏剧的诞生、转轨、成熟期。由于救亡呼声和斗争浪涛此起彼伏，与影剧运动交融互动。特殊的国情使得戏剧的现代化、民族化与电影的艺术化、正规化格外步履维艰。激烈的政治风云和生存挣扎，使大多数有良知、有正义感的中国文化人无法置身于斗争漩涡之外，时代呼唤着集文化斗士与艺术家于一身的戏剧家。又因为处于中国戏剧的蜕变期，中国现代剧影艺术的建设更呼唤着能编能导能演的全能型的艺术大家。因而，洪深在中国近代文化史和现代影剧史上的历史地位是无可替代的。

(二)

洪深从事戏剧电影活动的年代，正是中华民族奋起斗争的历史转折期。洪深早在青年留学时代，就弃工从艺，立志做一个敢于向社会挑战的“中国易卜生”。从三十年代参加左联开始，他更明确地走上了进步之路，以其敢爱、敢恨、敢说、敢为的虎虎生气，以文化斗士的英武姿态，义无反顾地投入时代的漩涡，谱写了一曲曲令人荡气回肠的人生乐章……

1930年，为抗议在上海放映美国辱华影片《不怕死》，洪深大闹大光明电影院。他拍案而起，被誉为进步剧坛的“黑旋风”，表现了中国文艺家高贵的民族气节和爱国激情。

抗战初期，在武汉文化名流茶话会上，汪精卫散布悲观论调，洪深直面“大人物”的一派胡言，愤起怒斥，语惊四座。

1942年，洪深与田汉、夏衍合写的《再会吧，香港！》一剧在桂林由新中国剧社演出，国民党当局发了准演证又临时禁演。洪深义愤填膺，登上舞台声泪俱下地发表演讲，激起广大观众对反动当局的极大愤慨。

1946年，在重庆国民党主持的政协会议上，洪深大声疾呼，发出了“救救戏剧电影界、救救中国”的呐喊！

在国内战争时期，复旦校园民主斗争此起彼伏，洪深面对特务，不顾人身危险，敢于斗争，表现出一个“红色教授”的铮铮铁骨。

由于愤恨官场，洪深青年时不愿做官而去演戏，抗战时又由于斗争的需要，为了救亡而做了戏剧官；为了救国救民，他和鲁迅、郭沫若走过的道路一样，留学时代曾弃工从艺。晚年为了服从革命的需要，他又忍痛弃艺从政。他把自己的一生交给了现代影剧事业，也把全部生命交给了时代和革命的需要。

洪深南人北相，身材魁梧，快人快语，热情奔放。他不是完人，在旧时代，他有过因走投无路而绝望自杀的惊人之举，而在新时代却在癌变扩散的剧痛中去得那般从容。他无从回避历史的局限，有过孤独、苦闷、彷徨乃至绝望，但他更多的是奋起、战斗和呐喊；他绝非超凡的圣